

序 言

《羌族释比文化研究》一书经过作者较长时间的资料收集、整理，较系统地记述羌族几千年来的历史文化史绩。羌族释比法师（许）的唱词108段，24个声调全是用羌语背诵。羌族释比经卷《刷勒日》画册，绘图108图，九个部类的发掘，则证明了羌民族古老文化史实的存在，也充分证明了羌族在历史上有语言无文字的传说。早在夏国年号大庆元年（公元1036）羌王李元昊称帝前，亲自创造羌文：“命野利仁荣演绎之，成十二卷”。向全国颁行，尊为国书。历史虽然久远，我们作为羌族的后代，研究羌族释比文化，也就是研究羌族的文化历史，这是历史赋予我们的使命，责无旁贷。

《羌族释比文化研究》的问世，是我们羌民族的自豪，对经卷图腾珍存的发现，又证明了羌族历史文化的悠久，也为民族历史研究的专家学者提供了可以借鉴的资料。但愿此书能起到抛砖引玉的作用，能得到广大读者的珍爱。

借此机会仅向各位读者致敬！

余保之 冉朝善

一九九五年六月二十八日

2011/4

顾 问:

余保之 冉朝善

经 译: (部分)

王长生保

编 著:

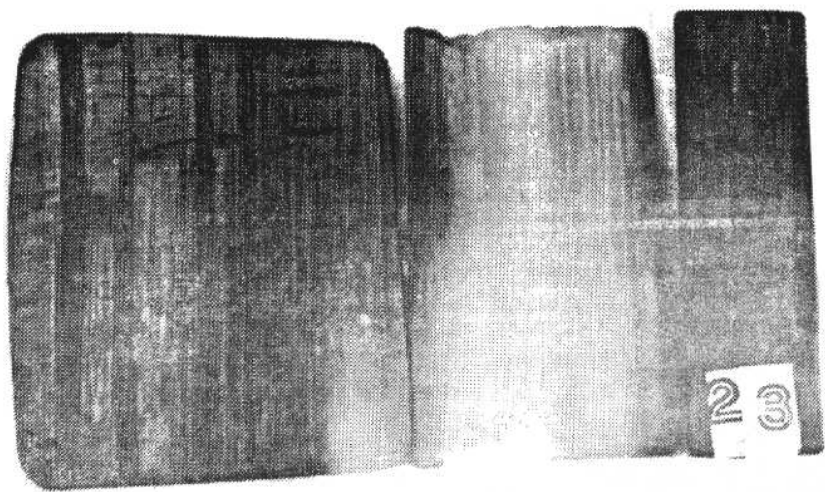
李家骥 陈兴才

图片提供:

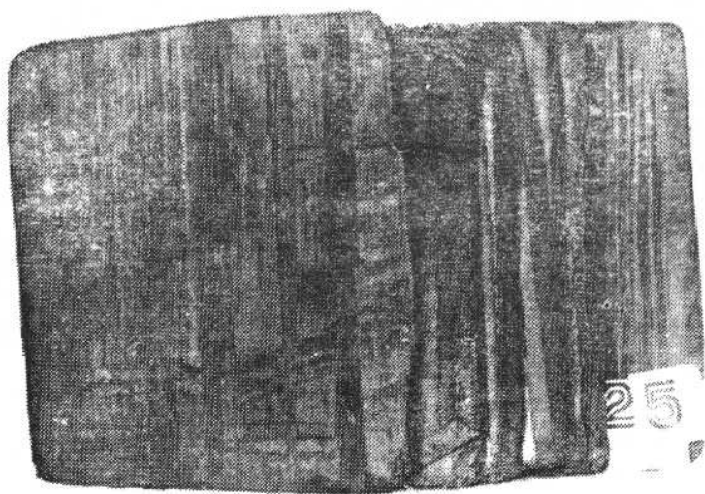
陈兴才

审 稿:

陈远忠 黄明之 余文才



《刷勒日》图卷木质柏香木夹板,用石刀削成。



(1)



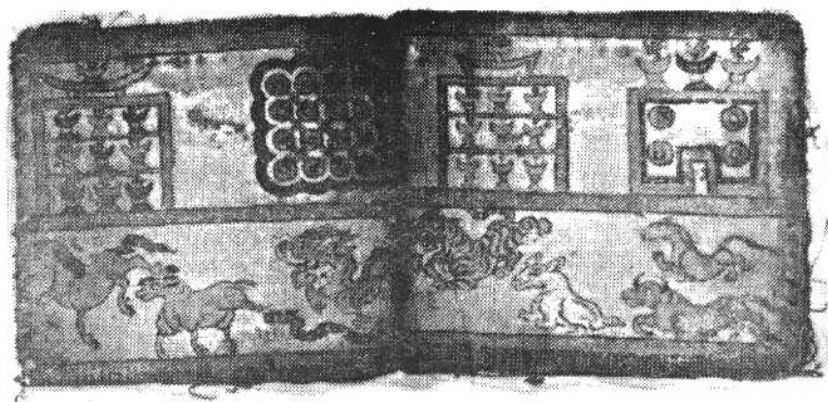
一、《祭祀图》(1)、(2)

(2)

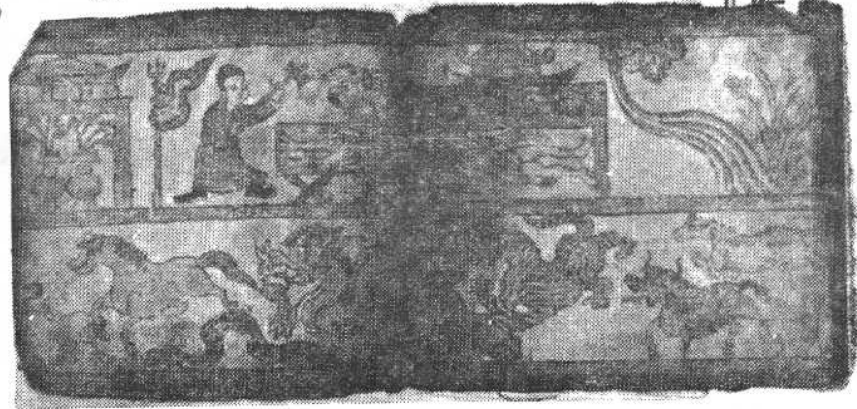


二、《大葬图》(1)、(2)、(3)

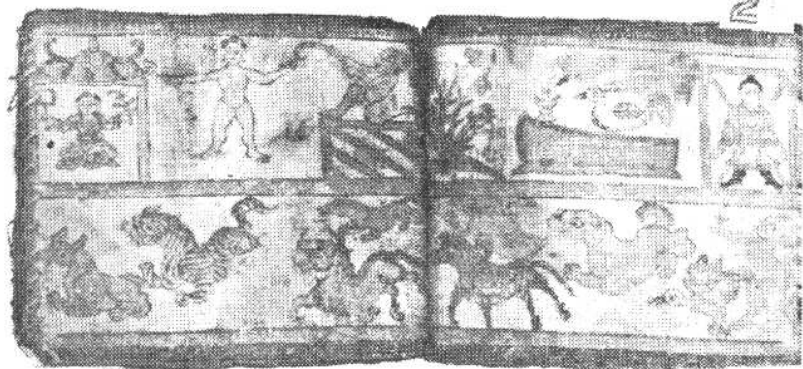
(1)



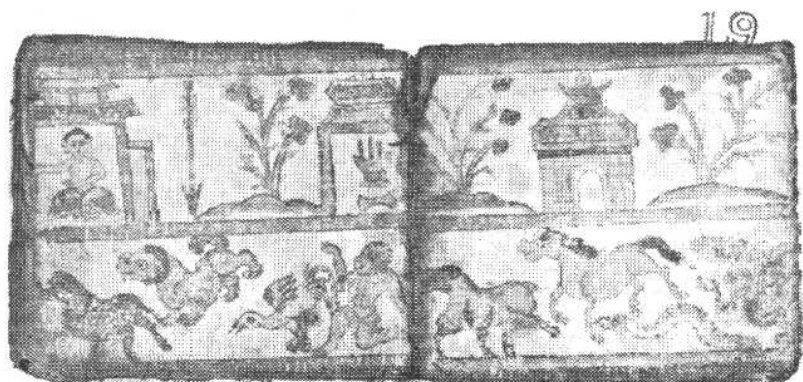
(2)



(3)



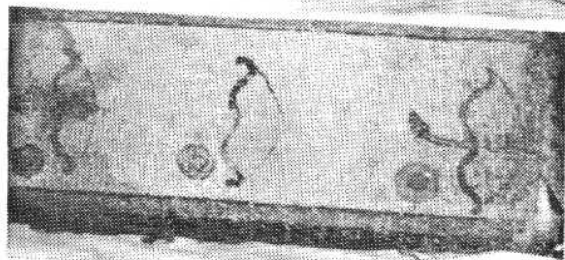
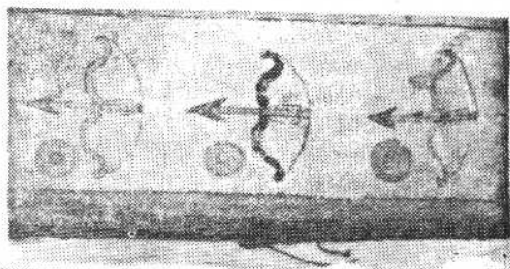
三、《婚配图》



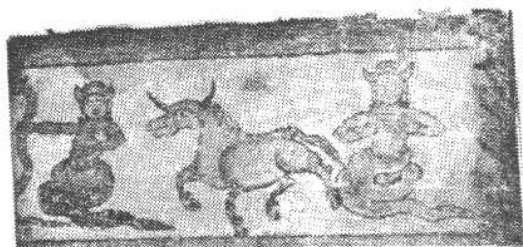
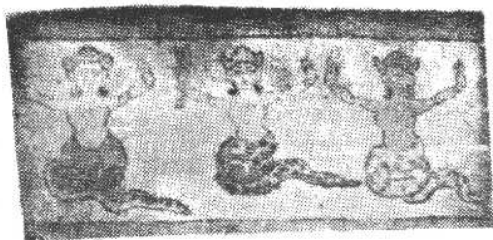
四、《幸运图》



五、《箭位图》



六、《驱邪图》



七、《生肖图》 (1)、(2)

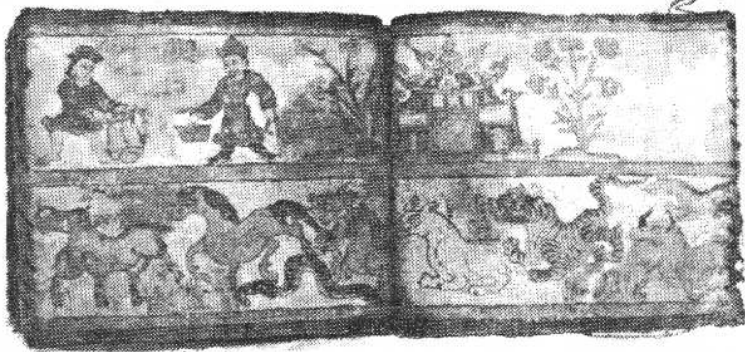
(1)



(2)

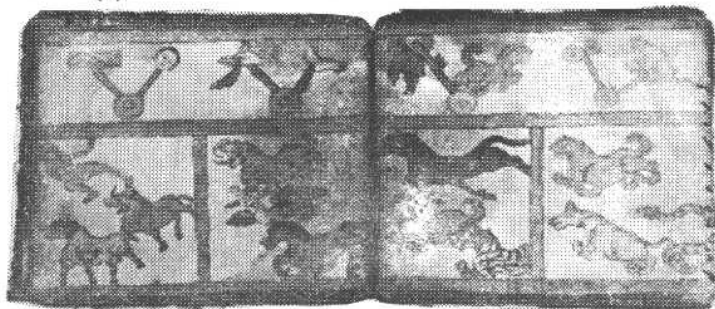


八、《商人、工匠图》



九、《属相图》(1) (2)

(1)



(2)



目 录

序 言
照 片

释比经卷《刷勒日》画册释译

祭祀图	(2)
祭祀图男女发型服饰	(5)
大葬图	(6)
中坛经 3 部	(7)
大葬图构图及服饰	(8)
婚配图	(8)
婚配图构图及男女服饰	(11)
幸运图	(11)
幸运图的构图造型	(16)
箭位图	(16)
箭位图构图造型及人物服饰	(18)
蛇神图	(18)
蛇神图构图造型及服饰	(21)
驱邪图	(21)
驱邪图构图造型及服饰	(26)
生肖图	(26)
生肖图构图人物造型及服饰	(29)
简述	(30)

属相图·····	(30)
属相图的构图及表现形式·····	(31)
绘图的基本格调和时空反映·····	(32)
关于释比·····	(32)

日 麦 祭

火 祭·····	(36)
丧 祭·····	(37)
神灵祭·····	(37)
释比祭·····	(38)
神 祭·····	(39)
祭 山·····	(40)
白石祭·····	(41)
酒 祭·····	(43)
庙 祭·····	(44)

释比经典与祭祀舞选

经 典 (选) ·····	(47)
祭祀舞 (选) ·····	(64)
编 后 ·····	(66)

中国是多民族的国家，各民族都有他悠久的历史，宗教文化源远流长。羌族释比经卷《刷勒日》是一部无文字说明包含着极其丰富原始宗教内核的一部图像经典。研究羌民族的文化史，首先要研究他的宗教状况和这个民族的宗教文化意识。羌族宗教并没有跨越最初的自然崇拜——图腾崇拜——人神崇拜的窠臼。《刷勒日》虽没有表现出女娲补天、大禹治水，后羿射日，夸父逐日强烈而深刻的忧患意识。但是，不可否认，羌民族是一个宗教意识强烈的民族，也是被封建文化束缚最长的民族。羌民族宗教同样具备了忧患意识，他与其它民族宗教既有共通处，也有无从比拟的模式。

羌族释比经卷《刷勒日》不同于清朝谢遂所绘《职贡图》画卷。1986年6月，台北故宫博物院出版的影印本《职贡图》画卷，载有清乾隆谢遂所绘我国境内西北少数民族生活、生产、劳作等图像，每幅画之上附有满汉文字说明。《职贡图》分为四卷，计301图，其中有羌族图像三幅，载三卷即有《威茂协岳希长宁等族》《石泉县青片白草等族》《松潘镇黑水坪族民》，图以长官司和安抚司所辖寨地夷、番民族的衣、食、住、行及劳作习尚并载有文字说明。而保留至今的羌族释比经卷《刷勒日》，初步考释绘于唐朝，据传是羌族释比徒步去唐都长安所绘而携回。此经卷已成为羌族宗教大师“释比”（许）的百科全书式的原始图画经典。这部经典曾一度流传于岷江中上游的羌族聚居区。现已成为孤本，是羌民族可贵的宗教遗产。仅从画图的初释中我们发现这部经典所包容的内核，不仅涉及到宗教，还涉及到古代羌民族的游牧、射猎、农耕以及最初的商品交换，也表现出民俗、服饰等内容。

为什么说释比经卷《刷勒日》是羌族宗教大师释比的百

科全书，因为它包含内容广泛，知识面博深，羌族宗教中所有经典，部类均在此图上展开诠释。现发现的释比经卷《刷勒日》为折叠式两面绘图，长176公分，宽16公分，共108图，分九个部类。该经卷制作是以羌族古代白色麻织布作底，表面为一层类似涂料式的白粉，颜色是由蓝、黄、红、紫、绿、黑各色构成。因时代久远，又经复制使用，少数图像已变得模糊不清，但大部分颜色鲜艳，线条清晰，所绘人物、动物栩栩如生。

释比经卷《刷勒日》无文字说明，这和羌族无文字的史实是一致的，至此也造成了后人费解难懂。羌族释比文化是羌族人民智慧的结晶，释比是羌族古文化的传播和继承者。释比经卷部类分上、中、下三坛经，上坛经为神事，分为序经和正经两个部类，共十二部；中坛经为人事，也分十二部类；下坛经为鬼事，分为三部类。据有关资料证实，各地羌族“释比”（许）诵经部典或段都不一致。这些经典是通过近代释比的唱诵，通过专家学者笔录整理而保留下来，经研究比较所表现的内核是一致的。现将释比经卷《刷勒日》各图，结合经典部类释译于后，仅供对羌族释比文化有专长的专家学者研究。

祭祀图

上坛经：《笛雪尔匹》意即还愿开始。第一段经就说到木吉卓是怎样来到人间与热比娃相爱，为发展凡间烟火，勤劳生产，艰苦创业的辛酸苦辣。羌人视木吉卓是自己的祖先，在祭祀中都要提到木吉卓。《笛雪尔匹》经段中提到天王木比塔知道人间妖魔危害甚大，直接影响到木吉卓热比娃在人间的造化，就派天上的神端公阿爸木拉来到人间专门测

算吉凶，驱邪、治病，给凡人带来太平。

《色国作》，是向神通晓，乞求的意思。早魔作恶多端，久不降雨，使森林干枯，庄稼干死，牛羊多病，乞求天神派神仙除去旱妖降下神雨，拯救人间。

《波》祭祀白石神。羌族定居岷江中上游垒石造屋，并在房顶设塔，塔的周围安放白石视为祖先。塔端立一根杉木杆，释比还愿演唱《波》段经时，祈祷雪龙堡（神）为羌人带来宁静。传说木吉卓到凡间先到雪龙堡，此神栖于大杉木林中。

《笛》意即向祖先通晓。羌人遭受病魔缠绕，请求祖先救助，探其病因，请释比还愿。

《笛》有两段经，上坛经与中坛经里面各有一段唱法不一样，叙事非常简洁。

《戴细》释比跪立，向白石神请愿。羌族释比在其它任何请愿、还愿中都不会跪立。唯有在向白石神请愿中跪立，因为羌族把白石视为能代表各种神的象征。诵念《戴细》经段时必须有贡品奉献，祖先才能领受。这些贡品包括活羊、鸡、肉食、酒等物品。

《出学》意为解秽。释比要与邪恶比高低，法道必须高于邪恶。释比在唱诵《出学》经段时，手持法器、面目凶狠，在场的人不得说话和发出笑声，气氛十分紧张，这样才能镇住邪恶。

《木吉卓》颂扬经。此经段诵扬木吉卓与热比娃在人间艰苦创业，辟草莱，斩荆棘，繁忙劳累，并把天王给的青稞、麦子、荞麦种撒向人间，至此人间才有了五谷粮食。

《索》时辰。意为天边亮，天门开，还愿时刻已到。一幅空旷的图，显示了羌人远古对苍穹天际的无限遐想。视比

天多美好神往的地方。在《索》段经中，古羌人把天空视为最大的神游世界，是凡人向往的地方。

《国》对好坏二神的辨别。在图像中以一大一小，区分好与坏二神。好神即正神，坏神即邪神。羌族释比唱经里有“人间有好人和坏人”，“神界有好神与坏神”的经段。唱诵正神经为羌人带来吉祥，唱诵邪神经，驱走坏神。

《默勒格》意即对黑白两种色彩的喜厌。白色是吉祥而黑色是一种厌恶。招魂除黑，羌族认为凶死者的死，其灵魂被恶魔夺去，死后不能再转入人身，会给村寨或家庭带来灾难。故凶死者死后，家人须请释比作法，将其灵魂从恶魔群中抢出，招到坟山上去，不致危害村寨和家庭。《默勒格》将以黑白图中所现魔鬼原形来判定动用什么法器可以降魔，然后释比运用手中的法器招魂除黑。

中坛经：《孤士》是唱经中释比对死者该穿戴什么的要求。图中的棺槨中有一衣冠齐备的死者，意为死者入槨后衣服不能再更换，必须在入槨前请释比决定。羌族人死后不能乱穿衣，需穿什么颜色，穿多少件十分讲究，释比通过念诵《孤士》经段才向死者家属提出来，然后死者家属根据释比的要求给死者穿上合适的衣服。

《雪阿子》是中坛经里面对老人的尊颂。颂扬老人生前的功劳、清苦和如何为了后人勤俭持家。特别是对长寿老人去世后，所有家族和寨子的人，都为之悲恸，送葬，意为是全寨人的光荣。唱颂《雪阿子》为老人祈祷，愿老人在阴间安乐。

《缔》意即“缔基格补”，亦称“赤吉格补”，传为古羌人的英雄，曾率领人马从西北草原来到松潘时，又率兵马从松潘打成都，到郫县又返回。赤吉格补这位征战西北的英

雄，在为羌人定居于岷江上游能过上安居生活立下了功绩。释比的古唱经《缔》里面赞颂了赤吉格补，他的功绩在羌人后代里传颂。

《萨》是专唱释比中最有威望的始祖，始祖叫阿爸锡拉。阿爸锡拉经通天文，懂人生常理，能战邪恶，受到天神的赞扬。在羌人中称锡拉铁飞祖师，在祭祀活动中，必须请阿爸锡拉到场。铁飞祖师常居雪山，那高耸的雪山就是祖师的象征，他给羌人带来光明，驱走黑暗和邪恶，他能保护山中的动物，使森林茂盛。

祭祀图中主要以图来描绘了释比与神的交往。在神的庇护下，释比能主宰羌人的一切。图中显现的是远古大西北羌人部落，从游牧、迁徙、定居于岷江中上游与戈基人的争战场面。祭祀图是描绘羌人祖先艰苦创业，企盼安居乐业，希望能尽早结束游牧、动荡的生活。图像中并没有出现刀光剑影，战火纷飞的场面，是释比根据图像的细节描绘，展开了思维想像，然后在唱诵出来，也给初识图者留下迷离神往。

祭祀图男女发型服饰

男发式为满发，发髻成螺旋型盘于顶部，戴帽者似宫廷沿帽；男服饰为缎料圆开口领紫红色长袍，束宽腰带；有为襟边大开领长袍逞蓝色，束宽腰带，脚穿黑色长统靴。

女发式盘发，有戴缨毡帽发披于肩后者，坠耳环，体态丰满。服饰为开领长袍，披长罩衫绣衣，束带；站立者穿长裙，其色有紫、红、黑、白褶，姿态各异。男女服饰具有民族特色，均以长袍衫为主，其质料无法鉴别。