

成方切用



成方切用卷十二目錄

祛風門 正方七十一 附方一十二

侯氏黑散

風引湯

防己地黃湯

頭風摩散方

桂枝芍藥知母湯

烏頭湯

礬石湯

朮附湯

越婢加朮湯

小續命湯

麻黃續命湯

桂枝續命湯

白虎續命湯

葛根續命湯

附子續命湯

桂附續命湯

羌活連翹續命湯

錄驗續命湯

千金大續命湯

大秦朮湯

地黃飲子

天麻丸

稀薺丸

活絡丹

三生飲

牽正散

改容膏

蠲痺湯

胃風湯

東垣胃風湯

解風散

愈風丹

清空膏

消風散

轉舌膏

正舌散

二丹丸

排風湯

涼膈散

清心散

滌痰湯

方見除痰門

稀涎散

竹瀝湯

貝母瓜蒌散

青州白丸子

星附散

治風六合湯

方見理血門

三聖散

加味六君子湯

薏苡仁湯

人參補氣湯

烏頭粥

桂枝五物湯

方見表散門

十味劉散

通痹散

史國公藥酒方

三因白散子

獨活湯

防風通聖散

方見表裏門

祛風至寶丹

方見表裏門

獨活寄生湯

羌活續斷湯

資壽解語湯

不換金丹

搜風順氣丸

順風勻氣散

攝生飲調蘇合丸

烏藥順氣散

八味順氣散

通頂散

瀉青丸

舒筋保安散

加味羚羊角散

如聖飲

上中下通用痛風方

三化湯

方見攻下門

血痺湯

三痹湯

千金地黃湯

烏梅擦牙關方

許肩宗方

王克明方

清震湯

戎方切月

目錄

五

祛風門

成方切用卷十二

祛風門

六氣風淫爲首故風病最多其淺而止在皮毛則爲傷風其久而留於關節則爲痿痹其最重而入於腑臟則爲中風內經風痹痿厥四證各有專論獨風論中泛及雜風至論中風惟曰風中五臟六腑之俞亦爲臟腑之風各入其門戶所中則爲偏風不過兩述其名而已後論五臟并胃腑之風亦但各述其狀而已賴仲景金匱書表章先聖語語金針大有端緒之可求矣仲景以後英賢輩出方書充棟何反漫無取裁坐令中風一證鮮畫一之法治之百無一效如劉河間則主火爲訓是火召風入火爲本而風爲標矣李東垣則主氣爲訓是氣召風入氣爲本而風爲標矣朱丹溪則主痰爲訓是痰召風入痰爲本而風爲標矣張景岳則以爲此證多屬氣脫本非風證竟以非風二字易中風二字其見雖超然豈無外邪乘虛而入以致卒倒者乎喻嘉言曰此證陽虛邪害空竅爲本而風從外入者必挾身中素有之邪或氣或痰或火而爲標也蓋風爲陽邪人身衛外之陽不固陽邪乘陽尤爲易入卽如偏枯不

仁要皆陽氣虛餒不能充灌所致中風卒倒其陽虛更審設非陽虛其人必輕矯便捷何得卒倒耶要知風性善走空竅陽虛則風居空竅漸入臟腑此惟離照當空羣邪始得畢散若胸中之陽不治風必不出矣中風門中大小續命湯及六經加減法雖曰治風依然後人之法也金匱取古今錄驗續命湯治風痺之身無痛而四肢不收者仲景所重原不在此所重維何則驅風之中兼填空竅爲第一義也空竅一實則風出而不復入其病瘳矣古方中有侯氏黑散深得此意仲景取爲主方隨製數方輔其未備乃遵內經久塞其空之意也後人以無師之智爚亂成法中風之初治其表裏風邪非不外出而重門洞開出而復入迺至莫禦者多矣。諸家所論俱太偏執因致客反勝主幾置中風一證於烏有矣

○喻氏所論甚圓而該

侯氏黑散

金匱

治大風四肢煩重心中惡寒不足者

外臺用治風癰

菊花

四十

白朮

防風

十

桔梗

八

黃芩

五

人參

茯苓

當

歸 川芎 乾薑 桂枝 細辛 牡蠣 礬石三分 十四

味杵爲散用溫酒調方寸七日三服二十日再冷食服四十日禁一切魚肉大蒜共六十日止卽藥積腹中不下熱食卽下矣冷食自能助藥力

此爲中風家挾寒而未變熱者治法之準則也謂風從外入挾寒作熱此爲大風證見四肢煩重豈非四肢爲諸陽之本爲邪所痹而陽氣不運乎然但見於四肢不猶愈體重不勝乎證又見心中惡寒不足豈非漸欲陵心乎然燥熱猶未乘心不猶愈於不識人乎故用參苓歸芎補其氣血爲君菊花白朮牡蠣養肝脾腎爲臣而加防風桂枝以行痹着之氣細

辛乾薑以驅內伏之邪兼桔梗黃芩以開提肺熱爲佐礬石所至卻溼解毒收澀心氣酒力運行周身爲使且必爲散酒服至六十日止又常冷食使藥積腹中不下填塞胸中之空竅而邪可不復入內經所謂塞其空竅是爲良工之理也菊

入肝養陰病因風必傷肝故獨多又恐風邪乘虛併入心臟故也。嘉言曰仲景制方皆匠心獨創乃於中風證首引此散豈非深服其長乎夫立方而但驅風補虛誰不能之至於驅之補之之中行其堵截之法則非思議可到方中取用礬石以固牆諸藥使之畱積不散以漸填其空竅服之日久風自以漸而熄所以初服二十日不得不用溫酒調下以開其痹着以後則禁諸熱食惟宜冷食如此再四十日則藥積腹中不下而空竅填矣空竅填則舊風盡出新風不受矣蓋礬性得冷卽止得熱卽行故囑云熱食卽下矣冷食自能助藥力抑何用意之微耶

風引湯

金匱

治大人風引癰瘰小兒驚癇瘈瘲日數十發

巢氏用治腳氣

大黃 乾薑 龍骨_{四兩} 牡蠣_兩 甘草_{二兩} 桂枝_{三兩} 寒水石 滑

石 赤石脂 白石脂 紫石英 石膏_{六兩} 十二味杵粗

篩以葦囊盛之取三指撮并花水三升煮三沸溫服一升

風邪內并則火熱內生五臟亢盛逆歸於心故以桂甘龍牡

通陽氣安心腎爲君然厥陰風木與少陽相火同居火發必

風生風生必挾木勢侮其脾土故脾氣不行聚液成痰流注

四末因成癰瘰故用大黃以蕩滌風火溼熱之邪爲臣隨用

乾薑之止而不行者以補之爲反佐又取滑石石膏清金以

伐其木赤白石脂厚土以除其溼寒水石以助腎水之陰紫

石英以補心神之虛爲使故大人小兒風引驚癇皆主之巢

氏用治腳氣以石性下達可勝溼熱不使攻心也

嘉言曰風者外司厥

陰內屬肝木上隸手經下隸足經中見少陽相火所以風自內發者由火熱而生也風生必害中土土主四肢土病則四末不用聚液成痰癰瘰者以風火挾痰注於四肢故也觀金匱此方可見非退火則風不熄非填竅則風復生風火一熾則五神無主故其用藥如是之周到也又曰侯氏黑散額主補虛以熄其風此方兼主清熱去溼以除其風明此以治風之入臟者游刃有餘何後世以爲石藥過多舍之不用而用腦麝以散其真氣花蛇以增其惡毒智耶愚耶吾不解矣忠可曰河間謂風病多因熱甚良由將息失宜而心火暴甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無知多因喜怒悲憂恐五志過極此最確之論但云全無外風未免太偏不知熱能生風風亦能生熱故仲景旣云脈微而數中風使然此偏中外風者也又以寸口脈微而緊亦爲中風而實皮膚經絡風寒遞深者也又以寸口脈遲而緩亦爲中風之脈然又分別言之曰營緩則爲亡血亡血血虛也謂本氣先自病而外風因之也衛緩則爲中風