

寶習

俞子夷編

師範學校
參考用書
實

習

商務印書館發行

編輯大意

一、本書根據師範課程標準編輯，供師範生實習時閱讀之用。

二、實習課程標準所列教材大綱，是師範生實際工作的大綱。所以本書章節目次不與大綱一致。

三、凡其他學科裏有的材料，像教材大綱（肆）中的各項，本書概不重複。

四、凡各個實習小學有規定的，如實習規程，教案格式等類，本書概不列入。

五、凡各師範學校有規定的，如參觀規程，實習規程等，本書概不列入。

六、爲師範生實習時便利起見，不論問題大小，都詳細列入，並舉具體事例。

七、好多材料是編者歷年指導師範生實習時親自經歷的。

八、好多問題，平常教師也同樣遇到，所以亦可用作參考。

目次

第一章

總論

一

第一節

實習的意義

一

第二節

藝友與教學做

七

第二章

參觀

一五

第一節

參觀的表式

一五

第二節

教學量表

二六

第三節

參觀的紀錄

五八

第四節

其他注意事項

七一

第三章

見習與試教

七六

第一節	事前的準備·····	七六
-----	------------	----

第二節	教材與教具·····	七八
-----	------------	----

第三節	教學過程與教案·····	一〇〇
-----	--------------	-----

第四章	上課時常遇到的問題·····	一二一
-----	----------------	-----

第一節	管理問題·····	一二二
-----	-----------	-----

第二節	其他問題·····	一三〇
-----	-----------	-----

師範學校
參考用書
實習

第一章 總論

第一節 實習的意義

『學了幾年的教育，可是教育的對象——兒童，簡直沒有機會接觸過。什麼個性差異呀，因材施教呀，適應呀，社會化教學呀……凡是教育的功課，常常要提到他們。實際的事實，卻沒有接觸過，經驗過。這好比古時的詩人，在書房裏吟咏着白牡丹的詩時，描寫得天花亂墮。可是看見了真正的白牡丹時，卻要問園丁，這是什麼。學了幾年的教育理論，現在得用我自己的手和腳嘴和姿勢，態度和智慧，以及一大堆的幻想去實地應用，這是多麼快樂的事呀！』

『半年來的小學實習，把多年學得的教育原理和教法原則，實地施行了一次。嘗到了做教師

的滋味，也深感着抽象理論和具體實施的不易契合。明白了原理原則，實施起來，未必一定成功。理論和實施間總不免有若干裂隙。往往顧到了實施，便不能顧到原理。初次和小朋友見面，便遇到不少的困難。事前雖小心翼翼的把教材準備得很完備，教法的步驟也計劃得很周密，可是置身教室，便不免手足無措。學生的討論，不能和預定的計劃調和。教室管理，時常發生繁瑣的問題。所以初次實習，不是時間不敷，便是預定計劃，完全失敗。」

『教學法是一種藝術，不是一種科學。科學是屬於知的，藝術是屬於行的。學習藝術，尤重練習。不練習，技術怎會純熟？教學方法的習熟，亦然。這並不是說原理原則無關緊要。要是沒有把原理原則實地應用純熟，教法未必能夠成功。實習，便是這個道理。』

以上三段，是實習過半年後的人寫的感受。在實習時，我們的目的，是在學理的實地應用。不能應用的學理，在做教師的人是無用的。偶然，我們也許會得在實習時，發現新的學理。這只好算是例外。通例，我們只不過把已經有的學理設法應用罷了。所以實習時，要注意技術的熟習。不在乎多讀書。若有不明白的學理方法，宜把教材教法等書詳讀。這一本書所寫的，不過是一種補充，一種參考罷了。這書裏注重的，不是教材教法書中的學理方法。因為，這樣，便將和教材教法等重複。除了這種

大關鍵外，還有許多小節目。這往往是教材教法書中略而不詳的。因為太瑣碎了。在研究學理方法時，很瑣碎的小節目，往往來不及顧到。有時，顧到了反而阻礙大關鍵的學理方法，得不到一個概觀。但是到了實地應用時，那瑣碎的小節目，卻都是別人家經驗中得來的甘苦，我們若能事前知道，或許可以省卻不少無謂的嘗試與失敗。

實習也可以當作試驗看。學科學的，都有一種試驗。無論植物、動物、化學、物理都是如此。試驗的功用，一方面是學理的證明，一方面也可以找尋新學理。找尋新學理，或者太高深了。書本上的學理方法，都是別人家經驗的結果，所以不免帶些抽象的性質。經過試驗，可以得到具體的證明。初次實習，這種證驗，未必一試便能成功。正如上面第二段裏所說，理論和實施間，總不免有若干裂隙。這並不是說學理終究不能實施，這恰恰可以證明經驗是有很可貴的價值，因此也可證明實習的重要。把教育當作純粹的科學看，尚且不能缺少實習。其實，教育是應用的科學，與工程、醫藥、農藝等差不多。重在應用，實習不但是學理的證明，而且還要獲得相當純熟的技術。初試未必成功，也爲了這個理由。有經驗的前輩，做來輕而易舉，得心應手，把學理在實施時能充分的發揮。初學者要到此境地，非經過相當時期的努力不爲功。實習的意義在此。

失敗是成功之母。失敗是初學者常要遇到的，失敗而不思改進，那末永遠是個失敗。若能在失敗中去努力研究，成功的基礎就在這裏。我們努力把學理實施。實施不通時，應當找尋所以行不通的原因出來，把這原因除去，便能與成功之路，漸漸接近。犧牲學理去遷就事實，是永遠使學理與實施不相接近的辦法。把學理適應事實環境，纔是正當。

小朋友是活的，生長的，所以千變萬化，很不容易應付。在書本上研究教材教法時，大家可以從容討論，分析比較，事情較為簡單。就是參觀有經驗教師的演示，看他隨機應變，對答如流，學生的心，彷彿他預先知道，指揮如意，也沒有什麼多大困難。一到自己臨場，即便沒有如此容易了。顧了學生，忘了學理。一轉念想到學理，學生又自由行動，不睬我了。在宴會時，應付一席間的客人，尙且不是容易，何況有如許小朋友！

但是和小朋友在一起，並不是使我們痛苦的。下面是幾位實習過後者自述的感想：

『從沒有和小朋友接觸過，一旦跑進他們的隊伍裏，真好像走入另一世界。每一個小朋友，都是天真爛漫，活潑可愛。在他們的中間，只覺得四週的空氣，都充溢着快樂的情緒，那裏還記得人間有苦痛這會事呢！』

『在沒有上課以前，我們這班實習的同學，都坐在會客室裏等着。小朋友們就在這會客室前，笑嬉嬉的玩着。踢毽子，拍皮球，跳繩，搶柱子……多麼有趣！我眼紅了，不自覺的跑進他們的小隊伍裏。他們很歡迎我，和我一塊兒玩。第二次看到我，他們先來拖我去了。他們都玩得很好。誰說小朋友是頑皮的呢？除非你自己裝出老師的架子，不和他們去接近。否則，他們是有說有笑，很敬愛你的。』

『能整天伴着兒童的人，是世界上最幸福的了！在兒童的世界裏，並沒有成人的所謂社交。他們有的是天真，有的是熱忱。假如你有時煩悶了，不妨加入到他們的隊伍中去，他們會抱你的腿，爬上你的背，要你唱歌，請你講故事。你竟可以把你的手臂權作鐵杠，任他們攀懸。你也可以裝作小雞，到處奔跳，讓他們學着老鷹追逐。在狂歡之中，將使你精神飽滿，遺忘一切。兒時的歡娛，又回到你現在的生活了！在這世界上，在日常生活中，要毫無代價的領受他人的慰藉，恐怕是很少的罷。但是懷着純潔的心的兒童，就能滿足你的願望，實現你的理想。』

『我是愛兒童的。這一羣小朋友，有的好像纔從母親的懷裏跳出來的，有的似已配得上稱小婦人或是小英雄了。但一般地，走起路來，帶跳帶跑；眼睛圓圓的，蘋果般的臉兒，加上兩點笑窩。咳！這是令人忘憂的笑窩，是新時代的表徵！可愛的兒童，我的腦中，永遠有了你們！』

小朋友是可愛的。和小朋友共同遊戲，可以忘憂，可以得到精神上的安慰。做小朋友的朋友，不是一件有趣的事？其實，教師就是學生的朋友。我們可以和他們共同遊戲。我們也可以和他們共同工作。教他們學，領導他們做工作，和與他們共同遊戲，有什麼兩樣？他們是有說有笑的。從這有說有笑中，引導他們思想，引導他們創造，不是一種極好的教學方法？為什麼搭起神聖不可侵犯的架子來，用命令權威去嚇他們？他們的心離了你，你的實習便事倍功半了。

總之，實習是做教師的一種準備。單單做一個教師是很簡便的，只要大膽的走進教室，拿出教科書來，命令學生怎麼做，那麼做，立刻便是教師，何必再要什麼準備？做教師是不難。做好教師卻不是容易。我們化許多功夫準備，便是想要做成一個好教師。教材教法裏所學的，都可以說是好教師的標準。實習，便是做好教師的開始。

天真可愛的小朋友，的確是天真可愛的。但是怎樣使他們生長發展，做成一個良好的公民，卻是好教師的大問題，也可以說是大責任。怎樣解決這大問題，怎樣完成這大責任，我們的實習便是一種開始的準備。一位實習過的說：『生平總是做學生。但在這半年裏，我卻做過教師了。本來我想，在學校中只有做教師的最快樂。因為他是學生的管理者，學生總是聽他的命令。可是我的嘗試卻

完全相反。有時我幾乎受了學生的管理，而時時刻刻在探索着他們的命令。做教師並不容易！』這一段話，並不能算是成功。但是能不想叫學生唯我命是聽，而在探索學生的命令，可以說已懂得做好教師的第一個關鍵了。

第二節 藝友與教學做

要做一個好教師，不是一朝一夕所能成功的。當然，技術的純熟，一定要經過長時期的練習。但是一味練習，即使經過很長久的時期，也未必一定能成功好教師。可不是嗎？有好多教師，已經做了好多年，有的十多年，有的竟二三十年，但是愈做愈壞。好多年，十年，二三十年的練習，時期不好算不久。可是僅不過一年一年的練習，效力不但不能變好，有時反而會得變壞。我們一面要多方練習，一面還要設法研究改良。一個人瞎摸，有好許多地方，自己弄錯了也莫名其妙。有時，即使自己知道是方法錯誤，也找不出錯誤的原因在那裏。即使自己找出了錯誤的原因，或者還想不出改進的方法。即使一時有了一個改進的方法，或許再度失敗，仍舊得不到好的結果。這樣，永遠在嘗試與錯誤中經過，即使偶然找到一些有效的方法，所化的時間精神已經不少，而且在這時期中的學生受到的

犧牲，也着實不小。平常人一二次失敗，還不要緊。連續失敗到三四次以上時，往往要灰心，不肯再努力改進。嘗試與錯誤式的練習所以不足取，而我們在沒有正式做教師以前，必先得經過一種有組織有系統的實習，原是爲此。

所謂有組織有系統的實習，就是分了步驟，由易而難，由淺而深，由簡而繁，一步一步的進行。同時，還有有經驗的前輩，做我們的指導。就大體論，我們的實習可以分做三大段落。第一是參觀，就是看有經驗的前輩在小學裏和小朋友的種種工作。第二是見習，就是跟了有經驗的前輩，在他們指導之下，和小朋友去工作。第三是試教，就是自己獨立學做教師，但是仍受有經驗的前輩的指導。經過這樣三步的實習，我們的技術，可以大致不錯。那末畢業出去，雖不能立即做成一個好教師，但是自己要努力改進，已經得一些門道，將來獨立向上，不至再在嘗試與錯誤中瞎摸。不過實習的時期並不很久，同時實習的人，往往較多，每人輪到的機會，因此有限。我們要好好利用，纔可以收到相當的效果。不然，到實地做了教師時，指導者不能朝夕相見，要請教也無從了。

教材教法，給我們重大的原理法則。本書下面所述，雖注重實施時的技術，但是文字上所寫的，仍不能十分詳盡，所以只可以當作參考。許多技術要在活動中去學得。各種技術的習得，都要經過

這種階段。學習的，要跟了教師去學習診察，學法律的要跟了教師去出庭。我們在實習時期，彷彿是做藝徒。實習小學（正式名稱，大多叫附屬小學，但是也有不是自己學校附屬的，更有不用附屬小學這名稱的，所以統稱叫實習小學，）裏的教師，差不多都是我們的藝師。藝徒，或者以爲是工匠專用的名稱。其實職業沒有貴賤，工匠也是很有益於人羣的職業。或者以爲我們和實習小學的教師，名義上沒有師生的關係，所以不叫藝徒而叫藝友。朋友本來可以互相切磋，有時給我們的益處和教師一樣。實習小學裏的教師，當我們是藝友。我們對實習小學裏的教師，當看作是我們的藝師。有幾位，資格很老，經驗很富，當然與我們的教師是同輩。有的或者就是前班的同學。他們先我們畢業，先在小學裏服務，他們的經驗，無論怎樣，總比我們多。實習原來是學習書本中所得不到的經驗，所以凡是比我經驗多的，總是我的藝師。不論時期長短，經驗總是有價值的。經驗的價值，不可以拿時期的長短來衡量的。經過幾十年，未必一定有良好的經驗。前述盲目的練習，時期雖久，效果未必良好。只要用心研究，雖是幾次實習，也可以得到極有價值的經驗。上面說過，良友也就是良師。那末前班同學，當然也可以做我們的藝師。再退幾步說，就是在參觀時，見到失敗的教師，也可以給我們一種借鑑。要是過了幾時，他的失敗變了成功，這一個如何轉失敗爲成功的關鍵，是一種極有價值的

經驗，我們必須學來，切勿輕易放過。一帆風順，始終沒有失敗，只有成功，未必算是幸福。因為將來大失敗來時，勢必弄到束手無策。常是失敗，當然也不是好的。最有價值的經驗，就是轉失敗為成功。用如此態度去實習，可以得益最多。用如此精神去實習，纔是真正的藝友。

實習是要實做的。所以我們一面做，一面便在學習書本中所學不到的技術。我們做的，便是教小學生。就實習小學裏說，我們在教小學生。就小學生看來，我也是他們的教師。就我們自己說，是一面在做——做教師，一面在學——學教法的實施。做、教、學三者合在一起，所以名叫教學做，亦名做學教。同樣，我們教小學生學習，他們學習時一定要有工作做。並且我們教的方法，根據於小學生學的方法，學的方法，就是社會中實在做的方法。從這兩方面看來，都是教學做。就我們自己身上說是這樣，就我們去教小學生說，也是這樣。這種教學做的精神，在實習時頂容易發揮。要是我們不徹底明白這精神的真意，胡亂的實習，那末，只在胡亂的教，胡亂的做，自己學不到那書本中所不能學得的經驗。這是我們自己的重大損失。同樣，我們實習時，不能把教材教法所學的原理法則，努力設法實施，僅依樣葫蘆在教室裏把時間挨過，那末小學生胡亂的做，胡亂的學，我們身體雖在小學裏，實際等於未去，這不是小學生胡做胡學，我們絲毫沒有教？或者我們一味叫小學生依了我們自己的

意思去做；他們只是盲目的做，那末他們只不過做，沒有學到什麼有益的經驗；我們雖算是在教他們，但是仍舊沒有教他們學。怎樣纔能真正得到做學教的精神？我說要想！未做前要想，做的時候要想，做了以後還要想。事前想什麼？想計劃。臨事想什麼？想把計劃實現，實現不通時想方法修正。事後想什麼？想成功與失敗的原因，想以後的改進。想了做，想了教的，我們實習時期雖短，我們可以學到無數有價值的經驗。引導小學生想了做，做而想，做了想的，他們的學可以收到很好的效果，那末，我們的教，纔合了教的真意。這樣，纔可以收到教學做的真精神。

用了藝友的精神，在做上教在做上學。學些什麼？詳細的分析，怕太佔篇幅。下面只列舉些大概。

一、應當學會佈置教室，排學生坐位，裝飾教室使有美麗的環境。

二、應當學會設備各種教具，遊戲用具，練習用具，實驗觀察用具，園藝農作用具，工藝用具，以及參考書掛圖等等。最好會得自己製造，修理。

三、應當學會計劃規定學生的學用品。

四、應當學會分級，定時間表，選定學生用書，編教學預定錄進程表實施錄等。

五、應當學會選擇教材，尋補充教材參考材料，編故事，及補充讀物，選故事，編鄉土材料。

六、應當學會出作文題目，出算學題目，處理或改編教科書內不適用的教材，活用教科書。

七、應當學會使用各種教具，收發物品。

八、應當學會和學生問答、講述、示教、討論、引導學生練習，使用各種練習用具及材料，引導學生研究問題，欣賞、發表、表演……等等。

九、應當學會編劇本，和學生共同編劇本，和學生做遊戲，用遊戲的方法學習，引導學生用沙箱發表，想像的事物，指定學生自習，幫助學生自習，引導學生實驗觀察，和學生復習……等等。

十、應當學會訂正學生的錯誤，引導學生自己訂正，批改學生成績，和學生整理課卷成績……

調查學生語言文字的錯誤，設法訂正。

十一、應當學會支配學生工作；教學生讀、作、寫、算、畫、做工……等等，和學生編新聞，教學生做日記，讀報。

十二、應當學會摘日報中的時事，利用時事節日校內外偶發事項教學，和學生在校外教學，引導學生參觀遠足。

十三、應當學會揀選兒童圖書，指導學生組織圖書館，指導閱讀，指導學生管理圖書館。