

地区编码：291105

# 中国歌谣集成新疆卷

## 木垒哈萨克自治县分卷

(汉文)

中央音乐学院图书馆藏书

书号	F8/tcfe.18
总登记号	153661



木垒县民间文学集成编委会

中国歌谣集成新疆卷  
木垒哈萨克自治县分卷

(汉文)

木垒哈萨克自治县  
民间文学集成(汉文)编委会  
1991年6月·木垒

在木垒现时流传的劳动歌诸形式中，主要的有“抬木号子”。它是从我国东北林区被林业工人们带入木垒的。由于木垒森林复盖面积不大，至今木材搬运工作仍由人工来完成，因而在天山林区仍能听到号子声。“抬木号子”也称作“哈腰挂”，有“单号”与“双号”之分，木垒以单号为主，为一领众和的演唱形式。领头者一般都是经验很丰富的工人，在施工中承担着指挥的作用，可根据操作中出现的不同情况随机应变唱出不同的词来，通常以四、五字的短句为主，或协调动作、或指挥操作、或鼓舞劳动热情等。“抬木号子”结构单纯、句逗清晰、句式分明，实词与劳动呼声交错进行。其曲调简洁明快、平直豪迈，节拍为2/4拍与1/4拍视律性交替，强弱分明、坚定有力。

田歌，收入本集的只有“薅草歌”、“摘棉花”、“割麦”三首。“薅草歌”与“摘棉花”自甘肃陇西传入，现流传于木垒新户乡三哇村；“割麦”自甘肃定西地区传入，现流传于东城乡东城口村。从曲调特征区分，“摘棉花”与“割麦”属小调类，“薅草歌”属山歌。这类歌的作用在于驱除疲劳、振奋精神，借以鼓舞劳动热情，提高劳动效率。三首歌在内容上都不同程度地体现了乐观向上的精神，其中“薅草歌”还带有一些情歌的特征。

矿工歌在本大类中只有一首“背煤”，且只有四句歌词。内容反映了过去煤窑上工人劳动的艰辛。该首歌在歌词语言及曲调方面具有浓郁的新疆汉族风格，似应产生于吉木萨尔水西沟或阜康西沟煤窑，现流传于东城乡东城口村。

工匠歌中的“织手巾”原自甘肃传入木垒，现早已改为当地方言演唱。歌词每段均由十字组成的上句和七字组成的下句构成；曲调为上、下乐句加下乐句扩充性反复而组成的乐段。用坐唱形

式演唱，也是“新疆曲子坐唱”形式中属“平调”的一种，只是因工匠歌类的内容而将其归入本大类中。

其他类劳动歌多为建国后及近年来农业生产劳动中产生的。这类歌或谣以鼓舞劳动干劲、体现劳动人民的乐观精神为主要内容，也有以批评劳动中消极现象为内容的。这类主要流传于新户、东城、西吉尔等乡。



## 抬木号子〔哈腰挂〕（见101页）

（领）哈腰挂来个，	（和）嗨呀！
哟，嗨，	嗨呀！
咱们老哥起来嘛，	嗨呀！
哟，嗨，	嗨呀！
紧紧钩来嘛，	嗨呀！
哟，嗨，	嗨呀！
迈来个小步，	嗨呀！
一个劲地前进，	嗨呀！
哟，嗨，	嗨呀！
前拉个后催 <sup>①</sup> ，	哟嗨，
哟嗨，	嗨呀！
一块注意嘛，	嗨呀！
上下看着嘛，	嗨呀！
哟嗨，	嗨呀！
注意安全哪，	嗨呀！
同心协力呀，	嗨呀！
一心向前哪，	嗨呀！
后边老哥两个，	嗨呀！
尽量地卖卖力吧，	哟嗨，
哟嗨，	嗨呀！
完成生产哪，	嗨呀！

---

① 催：即向前使点劲。

建设社会主义呀，	嗨呀！
哟嗨。	嗨呀！
哟嗨，	嗨呀！
左进一步嘛，	嗨呀！
哟嗨，	嗨呀！
哈腰摆下嘛，	嗨——

讲 述 者：王明军，男，汉，53岁，小学文化，木垒林场作业班班长，原籍山东。

采 录 者：李毓集，男，汉，41岁，县歌舞团作曲，相当大专文化，音协新疆分会会员。

采 录 时 间：1990年9月

采 录 地 点：县林场

〔附记〕本首流传于木垒林区，抬木时通常以六人或八人为一组，每两人抬一横杠，横杠上挂有搂钩。搂钩往下放可自动松开，往上抬可自动挂好。抬上肩后上下一颠可紧固，称“紧钩”。有时遇到一些紧急情况，如木头过大或前边过重上车困难时领头者唱一声“后边倒一扛”，最后两人就用很快的速度将杠子往下一松，紧接着向前一抬，搂钩就前进二十厘米左右，顿使前面减轻负担，顺利将木头抬上车去。可见最后边两人作用也是很重要的，他们往往是工人中力气最大者，因而在号子中可见到如“后边老哥两个，尽量地卖卖力吧”这类鼓舞性的并带有一定赞扬意义的词。

## 摘棉花〔摘棉花调〕（见401页）

你（呀）十（那个）七来，  
我十（哎）八（呀），  
我十（哎）八（呀），  
咱夫妻二人下地薅棉花（呀），  
咱夫妻二人下地薅棉花（呀）。

（以下各段反复处同上）

薅尽了棉花，又打（哟）杈（呀），  
棉花的骨朵朝上（哟）开（呀）。

你（呀）担上个担儿，  
我（呀）领抱上娃（呀）。  
咱二人下地摘棉（哎）花（呀）。

摘棉花摘上一个三仙花（呀），  
贡献咱国家力量（哎）大（呀）。

摘棉花摘上一个四仙（的）花（呀），  
你来纺线我织（哎）布（呀）。

你（呀）担上个担儿，  
我（呀）领抱上娃（呀），  
咱二人早去回（哎）家（呀）。

演 唱 者：李秀英，女，汉，48岁，小

学文化，新户乡三哇村，农民，原籍甘肃陇西县。

采 录 者：李毓集

采 录 时 间：1989年6月

采 录 地 点：三哇村

流 传 地 区：三哇村

### 锄草歌〔陇西花儿〕

走路的哥哥你腿疼，  
锄草的尕妹子腰疼；  
走路的哥哥你扁担压的胛拐子<sup>①</sup>疼，  
锄草的尕妹子铲儿把紧<sup>②</sup>的手疼；  
走路的哥哥你担的斤重，  
锄草的尕妹子给你把路腾<sup>③</sup>。

演 唱 者：李秀英

采 录 者：李毓集

采 录 时 间：1989年6月

采 录 地 点：三哇村

---

① 胛拐子：西北方言，即肩膀。

② 紧：方言，有磨、压之意。

③ 腾：挪开、让开；这里指锄净路上的草。



## 割 麦〔十二个月〕（曲谱见 402 页）

正月里的春风渐渐高（啊），渐渐高，  
二月来到鱼娃水面上飘。  
大（呀）哥哥（呀）赶（呀）赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

三月里的桃杏花满园子红（啊），满园子红，  
四月来到杨柳早绿门。  
大（呀）哥哥（呀）赶（呀）赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

五月里的荷花水面上飘（啊），水面上飘，  
六月来到梅子满川里红，  
大（呀）哥哥（呀）赶呀赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

七月里的葡萄搭上架（呀），搭上架，  
八月来到西瓜剃月牙<sup>①</sup>。  
大（呀）哥哥（呀）赶（呀）赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

---

① 剃月牙：旧时民间在中秋节晚上有祭献月亮的风俗。祭献供品中的西瓜用刀制成月牙状，称“剃月牙”或“剃月牙”。

九月里的菊花人人都爱（啊），人人都爱，  
十月来到柿子满街里红。

大（呀）哥哥（呀）赶（呀）赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

十一月的雪花罩奴的门（啊），罩奴的门，  
腊月来到年货摆（呀）出城。

大（呀）哥哥（呀）赶（呀）赶着割，  
小（呀）妹妹（呀）再割（呢）一把麦。

演唱者：姚新民，男，汉，64岁，小学文化，东城乡东城口村农民，原籍甘肃。

采录者：李毓集

采录时间：1990年3月

采录地点：东城口村

## 背 煤〔逛庙会调〕<sup>①</sup>

你是一个（的）谁来（就）我是一个谁（呀），  
咱二人在（个）西山窑上背过两天煤（呀），  
（姐儿姐子哟呀）背过两天煤（呀）。

背背上（<sub>1</sub>也<sup>②</sup>）背上（我就）一疙瘩儿煤（呀），

① 逛庙会：曲调，见《生活歌》中之《逛庙会》。

② 也：读音 yai，是当地民歌中特有的衬字。

呵喽（的那个）气喘（我就）往上（呀）背（呀），  
（姐儿姐子哟呀）往上（呀）背（呀）。

演 唱 者：杨淑琴（有小传）

采 录 者：李毓集

采录时间地点：1990年8月于东城口西沟





## 杨淑琴小传

杨淑琴，女，汉族，七十岁，不识字，木垒县东城乡东城口村五组人，五保户，原籍吉木萨尔县头工乡。

杨淑琴家境贫寒，但她极热爱民间音乐。还在少年时代就对民间乐器有着极浓厚的兴趣，曾学过三弦、二胡等。十四岁时学会弹大正琴；十七岁出嫁到奇台满城，丈夫是车户。解放前跟随丈夫辗转于奇台至乌市一带，丈夫吆车，她就给别人做针线，以维持生计。颠沛的生活经历，使她接触了许多民间艺人，敏锐的乐感和很好的记忆力，使她学会了好多民歌和曲牌，也能讲许多故事。解放后迁来木垒县落户，一生无子女，丈夫又于一九七一年去世，精神上的打击，使她忘却了许多曲词。经回忆，演唱了民歌二十首（有的篇幅还较长）、讲述民间故事四十则。

杨淑琴嗓音柔美，经她演唱的民歌均有浓郁的新疆汉族地方风味，且衬词、副词的运用都有独到之处。她演唱的曲目，曲调规整准确内容涉猎较广。尤其难能可贵的是，有些歌反映出清代以前民间的一些生活习俗，如“下庄浪”、“王哥放羊”等。有些歌反映了封建社会婚姻不自由所造成的悲剧，如“马五哥”、“十岁郎”、“十七八的姐儿八十岁的郎”等。还有描述旧社会妓女倾诉内心痛苦、渴望自由幸福的歌，如“妓女悲秋”、“家花没有野花香”。还有历史人物和传说故事歌如“珍珠倒卷帘”、“灵英降香”，等等。

## 织手巾〔曲谱见402页〕

高高山上一家人（哪），一家人（哪），  
无（呀）有（呀）一男，八个女花童（呀）。  
（杨柳叶儿青呀），  
无（呀）有（呀）一男，八个女花童（呀）。

大姐姐给了一个铁匠家（呀），铁匠家（呀），  
又（呀）会打铁拉风（哎）匣（呀）。  
（杨柳叶儿青呀），  
又（呀）会打铁拉风（哎）匣（呀）。

二姐姐给了一个木匠家（呀），木匠家（呀），  
又（呀）会拉锯刻木（哎）花（呀）。  
（杨柳叶儿青呀），  
又（呀）会拉锯刻木（哎）花（呀）<sup>①</sup>。

三姐姐给了一个铜匠家，  
又会化铜焊喇叭。

四姐姐给了一个石匠家，  
又会锻磨刻石花。

---

① 以下各段演唱时所带的衬词、副词和后一句的重复与以上各段相同，故从略。

五姐姐给了一个油坊家，  
又会榨油炒芝麻。

六姐姐给了一个和尚家，  
又会念经吹喇叭。

七姐姐给了一个毡匠家，  
又会弹毛把弓拉。

单丢下八姐年纪轻，  
留在家中织手巾。

东街上借得机子来，  
西庄上请来好匠人。

匠人请在我家中，  
教会小妹织手巾。

上织上天上的满天星，  
下织地下的一层人。

上织上天上的南天门，  
下织地下的亡死城。

上织上天上的凌霄殿，  
下织地下的金銮殿。

上织上天上的云和月，

下织地下的牛拉车。

上织上天上的斗牛宫，  
下织东海的老龙宫。

上织上天上的广寒宫，  
下织地下的万里长城。

织上个天王能托塔，  
织上个金鸡能上架。

织上个猴娃儿能耍戏，  
织上一对金鱼翻浪花。

织上一对小俩口站娘家，  
织上一对蝴蝶去采花。

宽里织了三尺三，（里：读音 ni）  
长里织了一丈八。

一条手巾织成功，  
搁在家里送亲人。

端你<sup>①</sup> 一盘金来端你一盘银，  
打发你匠人早起身。

---

① 端你：即端给你。

不爱你的金来不爱你的银，  
就要你家小妹妹送手巾。

舍得我的金来舍得我的银，  
再想见我家小妹妹万不能。

演唱者：杨恒成，男，汉，50岁，小学文化，教育汽车修理厂工人；家住新户乡三哇村，新疆籍。

采录者：李毓集。

采录时间地点：1989年6月26日于三哇

流传地区：三哇村、羊头泉子等。

## 不如学剃头

家有两具<sup>①</sup>牛，不如学剃头；  
夏天扇电扇，冬天围火炉。

演唱者：刘士森，男，汉，44岁，理发工人。

采录者：戴明忠，男，汉，43岁，大专文化，文化馆干部。

采录时间地点：1991年3月于县城

---

① 具：计量单位，两头牛为一具。



抹青稞<sup>①</sup>〔抹青稞令〕（曲谱见 103 页）

百儿七（哈）百儿八（哈阿呀姐哟儿呀）  
抹（呀）青（了）稞（呀，啊呀姐哟儿呀），  
头（也）戴了个二（呀）连子的草（也）帽（呀）。

十（也）七（上就）十（也）八（上阿呀姐哟儿呀）草  
（呀）尖上飞（呀，啊呀姐哟儿呀），  
老（也）来是（的）再（呀）不能（的）后（呀）悔（呀）。

十（也）七（上就）十（也）八（上啊呀姐哟儿呀）没  
（哎）欢（了）乐（呀），  
（啊呀姐哟儿呀）老（也）来是（的）脚（呀）步儿错（呀）  
了（也）。

演唱者：杨淑琴

采录者：李毓集

采录时间地点：1990年5月于东城口村

流传地点：东城口村城关村

---

① 这首意思是说，人在年青时该玩就玩，免得老来后悔。抹，读 mǎ。抹青稞即买青稞。旧时买粮食是用斗量，斗装满后用手抹平，故叫抹粮食。本首民歌源于甘肃临夏地区。