

楊永德伉儷珍藏

黑釉瓷

BLACK PORCELAIN

FROM THE MR & MRS. YEUNG WING TAK COLLECTION



廣州市文化局
廣州西漢南越王墓博物館

楊永德伉儷珍藏

黑釉瓷

BLACK PORCELAIN

FROM THE MR & MRS. YEUNG WING TAK COLLECTION

廣州市文化局編
廣州西漢南越王墓博物館

筹划：谭庆芝 林齐华 麦英豪

编辑：麦英豪 何民本 李明

说明撰文：王文建 何东红

摄影：莫建超 何民本

杨永德伉俪珍藏

出版：广州市文化局

承印：东莞有利彩印有限公司

版次：1997年9月第一版

印次：1997年9月第一次

开本：大16开

印张：16

广州市非营利性出版物准印证

97穗印准字第0168号

目 录

Contents

1、前言	(4)
Foreword	
2、图版及解说	(5)
Plates and Nates	
3、专文	(243)
Essays	
4、图版索引	(249)
Index to Plates	
5、附录	(257)
Appendix	

楊永德伉儷珍藏

黑釉瓷

BLACK PORCELAIN

FROM THE MR & MRS. YEUNG WING TAK COLLECTION

廣州市文化局編
廣州西漢南越王墓博物館

筹划：谭庆芝 林齐华 麦英豪

编辑：麦英豪 何民本 李明

说明撰文：王文建 何东红

摄影：莫建超 何民本

杨永德伉俪珍藏

出版：广州市文化局

承印：东莞有利彩印有限公司

版次：1997年9月第一版

印次：1997年9月第一次

开本：大16开

印张：16

广州市非营利性出版物准印证

97穗印准字第0168号

目 录

Contents

1、前言	(4)
Foreword	
2、图版及解说	(5)
Plates and Nates	
3、专文	(243)
Essays	
4、图版索引	(249)
Index to Plates	
5、附录	(257)
Appendix	

前 言

余与内子张瑞贞投入收藏中国文物行列至今不觉二十余年，其始只收藏明清青花及彩瓷，直至十余年前，开始收藏民间陶瓷，如陶枕及黑釉瓷等。陶枕收藏二百余件，已全数送赠广州西汉南越王墓博物馆作永久展藏。现又应该馆邀请再将所藏黑釉瓷一百五十余件借予展出，希望藉此能使国内外人士对我国黑釉瓷的研究有所裨益。

黑釉瓷其颜色本黑，但多变化，而且有多样的装饰，显出我国民族纯朴风格。建窑的兔毫碗，光芒四射的线纹，有若初升的太阳，霞光万道；福建与河南窑所产的油滴碗，点点釉星如午夜的天空，星光闪耀。这同是利用釉中所含矿物质不同，经高温而产生的独特装饰效果。又如木叶纹碗，在黑釉面上贴饰叶纱，混厚天然，成为吉州窑名闻天下的杰作；还有剪纸贴花、刻花、剔花、绘花等多种工艺，都为民间陶瓷艺人在釉色的黑字上下工夫，创作出既实用又美观的日用陶瓷，诚足以表现我民族文化深远无遗。

选入本集的118件黑瓷，承蒙耿宝昌先生、赵青云先生等给予一一作出鉴定：确认其年代，判别其窑口；个别一时尚难论定者，则留以待考。这批黑瓷的年代自晋以下及于元明，窑口24处。其中在南方的有浙江德清窑、福建建阳窑、江西吉州窑、湖南长沙窑等6个省区的不同窑口的产品；在北方的以河南的窑口为多，有鲁山、宝丰等窑，河北有磁州窑和定窑，还有山西、陕西、内蒙等5省区的；西南有四川的涂山窑、广元窑；西北地区虽仅见1件为宁夏灵武磁窑堡的黑釉剔牡丹纹四耳大坛，器形硕大，花纹豪放，诚西夏瓷中的珍品，为耿宝昌先生这次鉴定中慧眼识英雄。我还要特别感谢中国科学院考古研究所李德金先生，承蒙她以《中国黑釉瓷的发展》的论文为本图集作压轴，李先生的鸿文高度概括了中国黑釉瓷的历史发展及各地区黑瓷的特点，这不仅为本集增辉，对爱好中国陶瓷的研究者，也是一篇至为重要的参考文献。

最后，对此次大力协助我藏品展出的广州市文化局陈玉环副局长及好友麦英豪先生、何民本先生以及西汉南越王墓博物馆全体员工表示衷心感谢。

杨 永 德

一九九七年六月于香港

图版及解说
PLATES AND NOTES

1

黑釉四耳盖罐

浙江德清窑

东晋（317—420）

通高：22 腹径：19.7厘米

器身短直口，圆肩，上腹鼓出，往下渐内收，肩有四桥形耳，带盖，盖有子母口。平底，胎灰色质坚硬。全器施黑褐釉，不及底。器型丰满，造工精良，是德清窑的典型制品。

三国两晋南北朝时期是我国瓷器发展史上的一个极其重要的阶段，各地盛行烧制青釉，德清窑则以黑釉见著。

Covered jar with four handles in black glaze

Deqing, Zhejiang

Eastern Jin (317-420)

Height:22 Diameter of belly:19.7cm





2

黑釉天鸡壶

浙江德清窑

东晋（317—420）

通高：14 腹径：13厘米

盘口，短颈，器身矮胖，腹部扁圆，肩部附桥形耳，平底略凹，流作鸡首形，胎灰色。施黑褐釉不及底，釉面开细冰裂纹，造形规整浑厚，线条圆润柔和。是德清窑这一时期的典型器。

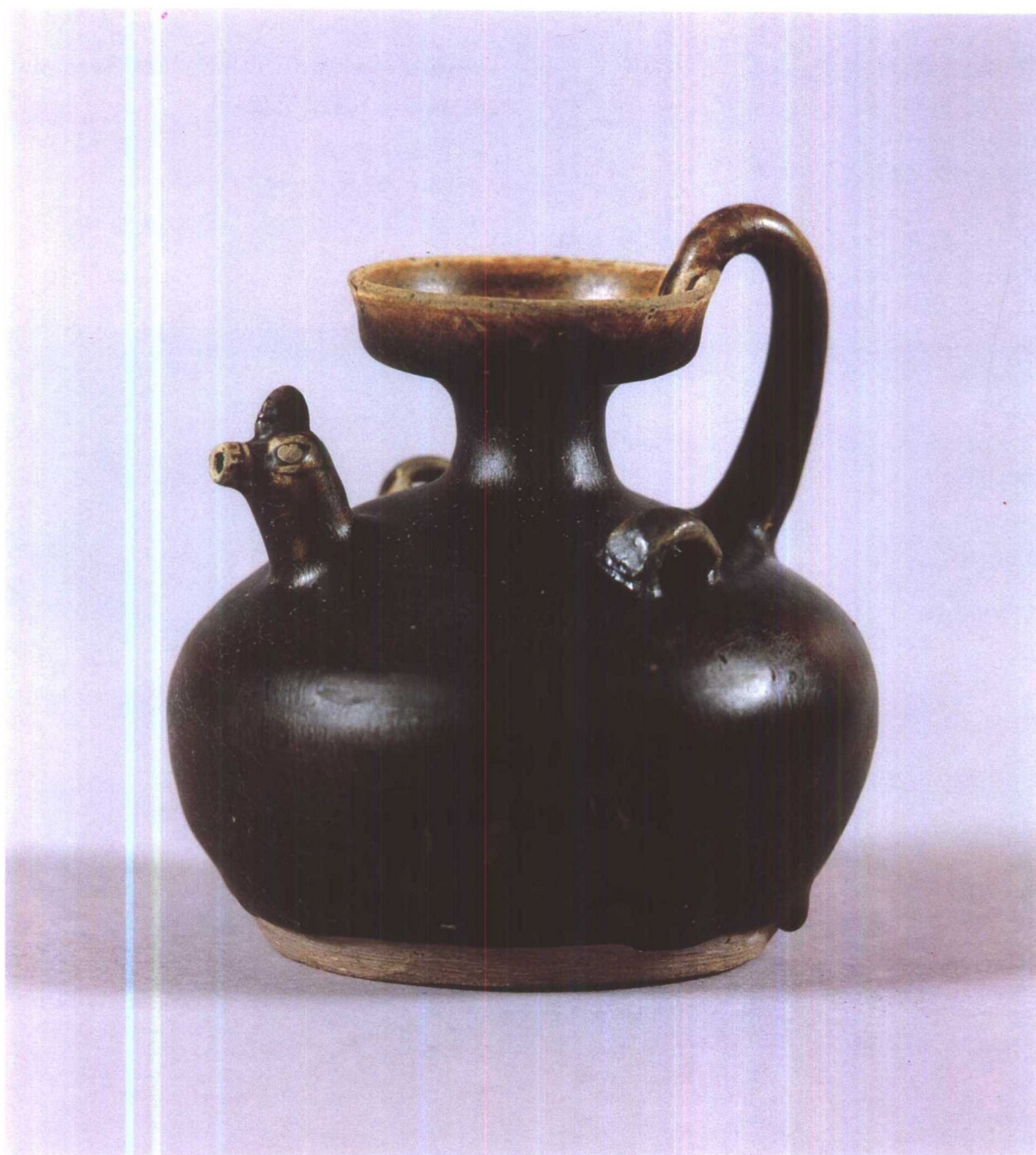
Chicken head ewer with black glaze

Deqing, Zhejiang

Eastern Jin (317-420)

Height: 14 Diameter of belly: 13cm





3

黑釉双鸡首龙把壶

浙江德清窑

南朝（420—589）

通高：29 腹径：18厘米

盘口，颈加长，流作双鸡头，双股泥条的把连接在盘口与肩之间，把上塑出龙首形，肩两侧附桥形耳，平底略凹。胎灰色，底有五个垫烧疤痕。施黑褐色釉不及底，开细冰裂纹。器型修长，比例协调，造型简朴大方。

德清窑以烧制黑釉双鸡首龙把壶最为新颖奇特。

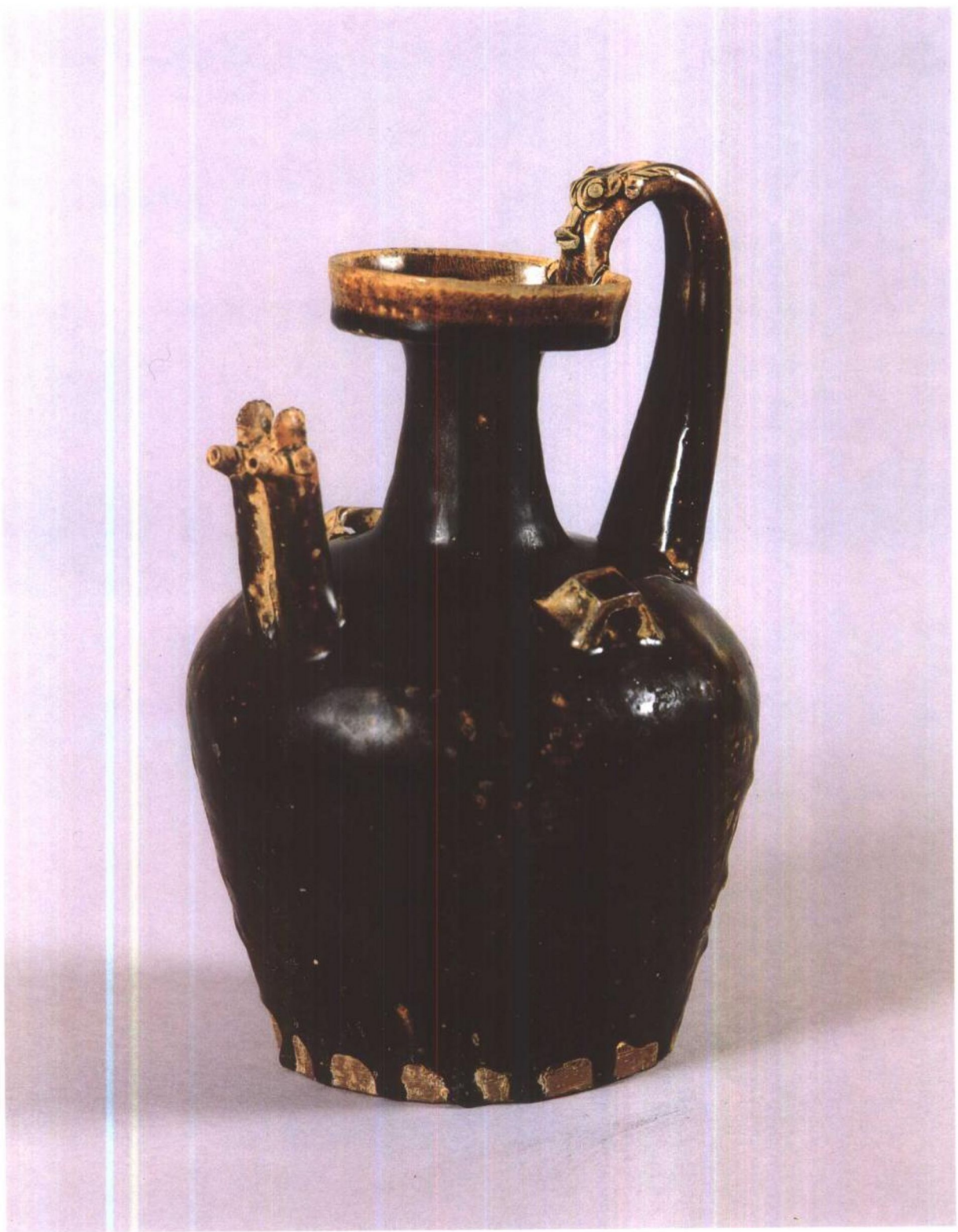
Shaped ewer with two chicken head and dragon in black glaze

Deqing, Zhejiang

Southern Dynasties (420-589)

Height:29 Diameter of belly:18cm





4

黑釉双鸡首龙把壶

浙江德清窑

南朝（420—589）

通高：27.5 腹径：15.5厘米

盘口，颈加高，器身修长，平底。流作双鸡首形，盘口至肩有一用双股泥条造的把，上部作龙首状，肩两侧附桥形耳，胎呈灰色。素面无纹，施黑褐釉不及底，釉面布满冰裂纹。

德清窑制品到东晋、南朝时，由西晋的矮胖、丰满端庄，向高瘦、挺拔轩昂发展，造型装饰起了明显的变化。

Shaped ewer with two chicken head and dragon in black glaze

Deqing, Zhejiang

Southern Dynasties (420-589)

Height: 27.5 Diameter of belly: 15.5cm



