

1515

陽谷文史資料

第十三輯



阳 谷 文 史 资 料

第十三辑

阳谷县政协文史资料征集研究委员会编印

一九八五年六月

目 录

阿城海会寺考略·····	政协文史办	1
附：一、阿城海会寺平面示意图		
二、《创建海会寺碑》碑文		
阳谷四大镇之一——阿城镇·····		19
阳谷文庙·····	文木	22
附：阳谷文庙平面示意图		

阿城海会寺考略

(一)

海会寺，位于阳谷县城东偏北五十华里的阿城镇南端，始创于清初康熙年间，距今已有近三百年的历史。后经扩建续修，建筑宏壮，气势雄伟，规模可观，形成了包括东西两侧刘公祠和运司会馆在内的大型古建筑群。建筑采取北方传统的民族形式，砖木结构，飞檐斗拱，悬山式屋顶，顶复青布瓦。三部分建筑各具特色，自成一体。而作为整体结构又相互照应，布局得当，协调、紧凑、融洽。远望即可见“殿宇巍峨，楼阁连亘”。院内植有柏、槐、榆、皂角等树，古木森森，高耸云天，碑亭矗立，一派庄严肃穆清静气象。建筑占地共九十余亩，其中海会寺五十余亩，会馆近三十亩，刘公祠十来亩。原有殿宇楼阁等建筑一百六十八间，因历经多代，风雨沧桑，尤其经过“文革”浩劫，不少部分已被损毁，现存八十一间，所幸主体建筑尚在，整体布局依然可见。

海会寺作为寺院建筑结构完整严谨。沿其中轴线从南往北依次为山门和前殿、中殿、大殿三六殿及三进院落。山门三间，额匾上写“海会寺”三字，还有雕龙突出，气势飞动。山门东西各有旁门。山门外原有两个大石狮雕像，建亭其上，人称狮子亭。山门内有门尊哼

哈二将把守，高约一丈五，进山门即是前院，院内东西两侧建有钟鼓二楼（鼓楼已毁）。据说：当年寺僧撞晨钟鸣暮鼓，可以声闻十数里（钟文革中被毁）。前殿（一殿）三间，内有两个佛龕，关帝和韦驮二神象南北相背而立，东西山墙分列着四大天王（俗称四大金刚）。中院内中有中殿（二殿）三间，是穿堂式建筑，殿中南向供奉弥勒佛，靠背北向供观音菩萨。院内两厢各有平顶配房三间。后院是正殿，也叫大殿，即大雄宝殿，面阔五间，进深三间，木结构，砖登顶，是寺内主体建筑，比前殿、中殿都高大宽敞。正中供奉三尊木雕三世佛坐像，像高丈三四尺许，底座即三尺来高。中间一像是释迦牟尼，俗称西天如来佛。东西山墙各一间，相向分列着十八罗汉像，最南面面向转朝南的一个是泥像。两厢配殿为东西禅堂，各五间，是和尚打坐念经的地方，内供神像，高与人等。

海会寺后院两傍各有小院，以中轴线为准左右对称。西院主体建筑为大悲阁，下层原供写有“当今皇帝万岁万万岁”的龙牌，上层供千手千佛，所以又叫千佛阁。（千手千眼佛即千手千眼观音。观音尊号为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，简称“大悲”。其化身形象特别多，千手千眼观音即其一。）院内有西配房五间。进大门原有养鱼池，池上有桥。门外复为大院空场。

东院主体建筑为方丈阁，三间，是寺内方丈即住持住的地方。

大门内题匾面南写有‘方丈’二字，面北为‘迥出尘壤’四字，表示远离世俗的意思。阁西原有藏经楼，是收藏佛经处。关于寺里的佛经，据说，解放前曾有住兵听说大殿内佛心是金的，因此去掏过，结果里面塞满了佛经，字有指甲大，说是还有宋版书，竟都毁于一旦，实在可惜。

大悲阁院西有接官厅三间，方丈阁院内有客堂（东屋）三间，大概是分别用作接待官员宾客（施主）和游方和尚的地方。方丈阁院内还有小伙房，院前有大伙房和牲口棚。院西南为塔园，有六七个墓塔（和尚死后放在缸中，上下两缸相扣，外砌以砖塔），是埋葬大和尚（方丈）的坟墓。院外东南半里处还有一处和尚墓，称南塔园，占地几十亩，栽有几百棵大粗柏树，墓塔座座，是一般和尚埋葬的地方。

刘公祠在方丈院东，自成一小院，大门上有写着‘刘公祠’字样的匾。院内大殿实际上是刘家祠堂，即刘姓的家庙。据传说，刘公名襄，山西人，任山东巡抚，创建海会寺时，他给予大力支持和赞助，是个大施主。所以在他生前就建立三间大厅，内供奉着他生平的牌位，当时叫刘公生祠。解放前曾用作和尚藏粮的仓库，院也成了寺里的柴火园子。

会馆在海会寺西侧，两进院落，独成一体。大门前有一道几十米长的大影壁。大门两侧便门上分嵌着两块方石，上面用阴文铸刻着“运河会馆”四字。当地俗称山西会馆，又称南会馆（阿城旧有东、西、南、

北四个会馆之称)。因阿城地当运河水陆要冲，镇即在古运河东岸，南北来往船只甚多，商业颇为繁荣。旧志记中称“阿镇为水陆通衢，官商大贾輳云集”，西起山西，东至周村的商人纷纷来此经商，尤其盐、当二家（行业）号称首富。旧时，盐商地位属于官商，盐的买卖、转运由盐运使署经办。清代于沿海和各重要产盐省份，设盐运使，全称为‘都转运使司盐运使’，简称‘运司’。据说阿城旧有十三家盐园子，有管理运盐的组织并设有盐巡，有专用运盐的石道，现在街上朝下扒两尺多都是石头，即是运盐的盐道。从东海边运来盐，然后再从阿城朝南方转运。海会寺和会馆就是在这样的背景下由居住阿城的山西盐商捐款修建起来的。几乎与此同时，由周村丝绸商捐款，在阿城镇东关帝庙旧基上扩充改建成於陵会馆（周村地属长山，於陵系长山旧名），即俗称东会馆者。会馆，即一个地方的商人聚会之所，类似于现在的宾馆、招待所。因为山西人特别崇祀关云长，所以山西会馆后院大殿专门供奉关公，又称关夫子庙。东西配殿各三间，暖阁一丈多高，内有神像。前后院中间为大厅（又叫过厅、客厅）三间，雕花隔扇，前后开门。会馆前院实际是一个戏院，修在大门上的南屋即是戏楼，东西两厢为上下两层的看楼（看台），四围一周遭，楼楼有门相通，叫圈楼（串楼）。因为在海会寺山门外大空场也有一个戏台，所以会馆戏楼称里戏楼，

寺门外戏台称外戏楼。每年春、秋两季有两次古庙会，据县志记载，“每会百货云集，买卖兴盛，演戏八天，十余日贸易不绝。”外戏楼是春会，即四月会，从泰安下来这里，会期八天至十二天。一直到收麦，附近农民都来赶会买割麦镰刀等农具。里戏楼是秋会，即九月会，从这里下来去泰安。里戏楼会唱戏十二天，连出进半月。头四天是和尚拿钱，中四天是高棚（即客商），后四天是一般小商贩（俗称“黑胳膊”或“冒烟的”，即卖煎包子、肉合子的，连同街里的），会期延长再由大伙摊钱。九月会比四月会热闹繁华，四外八乡都来赶会，济南、周村、青岛、天津、营口、邯郸、邢台的商人都赶来贸易。买卖大宗是布匹、广货、木料，庙外是木头、皮货，庙里是金货。从此也可见海会寺及阿城地理位置之重要及商业繁荣之一斑。

海会寺除古建筑外，还有不少具有重要文物和艺术价值的碑刻、石雕、彩画等。山门外的石狮子，一雄一雌，其身上脚下还有多个小狮子，雕刻精细，造型逼真，生动活泼。现存一狮，头颈上满是卷鬃，踞立石台座上，其怀中尚有小狮嬉戏，虽伤痕斑斑，残缺甚多，但雄姿犹在，睹之可爱。殿内木雕、泥塑以及梁柱屋顶上的彩画都各具特色。尤其是一些碑刻，据说在寺院大殿前原有两通碑，均及房顶高。可能就是民国二十六年《增修阳谷县志》中记载的海

会寺中院南向立的那两通石碑。其一曰“天章御书碑”，高七尺三寸，宽三尺，镌有康熙手书长歌一篇，前有叙，后尾石旁有“八月上旬口外山庄书”九字，左镌“龙集大集康熙甲申年（按：即康熙四十四年，公元1704年）应钟月上浣谷旦”，下另行“刑部左侍郎加四品臣”，下“监勒上石敬立”，有康熙御章两颗。一曰“康熙御书扇面碑”，高四尺八寸，宽二尺，上端镌有摺扇面形一幅，额题“御书”二字，扇廓内系康熙书写的七绝一首：“游水傍山斗绝壁，白云飞处洞门开，仙人来往行无迹，石径春风长绿苔。”下镌康熙印章两颗。在大慈阁院门前也有两座大碑，俗称龟驮碑（实际上碑座之物叫作赧质，也称为龟趺）。此外还有一些记载寺院捐募、置地、修建、保护等经济活动和历史的碑刻。这些碑大都毁于文革“破四旧”时期，或被砸烂成为碎石，或被用作屋基、桥基。龟驮碑碑座依然在，龟头残缺，铭记和展示着历史的风雨痕迹。最近，县政府长侨宗、文化、地方志和政协文史等有关部门联合前中考察，从堆放在方丈院内的残碑断石中发现了《勅（创）建海会寺碑》，碑帽上的六个大字是篆刻的，碑是乾隆八年（公元1743年）所立，当时住持沙门（和尚）叫成明，他请一个姓刘的（字思赞，当即刘公之子）作的碑文，把“置寺奈何”、“寺事因由”、“寺之由来”详细记载下来，为我们今天了解海会寺的创建情况留下了

宝贵的第一手资料。

(二)

关于海会寺的创建，当地流传说，三尊樟木大佛本来是别的地方定做的，经运河渡至阿城后看中了此地风水，于是不走了，意留阿城兴建寺院。适值一个南方举子去北京赶考，路经此地，见此情景，遂立下誓愿：此番赶考得中，日后特来进香，如若落榜，情愿在此出家。后竟落第，便到此当了和尚，法号海会，因他和巡抚刘公有交情，说动刘做了大施主，创建了海会寺。这个传说显然有不少附会之处。据寺碑和县志记载，清康熙年间，东阿海会庵比丘（和尚）隆性，从金陵（今南京）募造大佛三尊，运到阿城后，几十个人都抬不动，于是满街上人说佛要降福保佑此地了。这里原来有个众商奉祀财神的三间小庙，便把财神改祀南关，将庙改为寺来供奉佛像，并仍按隆性原来的意思取名海会寺。接着由信商刘赞等共建中殿，善人马乾等劝募车、船、堡、扛各店营缮两廡，经过几年告成。隆性因与众不和而去，于是请禅师元衡住持。康熙四十八年（公元1709年），元衡请刘公（当即碑文中所称“先大夫”者）首倡募众，闾镇商民响应，买下寺后曹姓园地，修建新大殿五间，又建关帝殿配殿西廊及方丈僧舍等。刘公亲自设计，指挥经营，施银千数百计。

海会寺规模大备，一时称为‘**济东胜地**’。在大殿脊梁上，仍可见有“**崑（时）大清康熙岁次己丑（即康熙四十八年）孟夏闾镇盐行创建 祈保均安 谨誌**”字样。

据此，海会为第一代和尚法名之说不确。查《佛学大辞典》，海会是个佛教名词，取其譬喻意义，言圣众会合之座也，德之深与教（智慧）之广，譬如海，故曰海会。全国取名海会的寺院据查到的资料，有北京永定门外修于明嘉靖年间的海会寺；在江西庐山始建于明万历年间的海会寺是庐山五大丛林之一；在江苏宜兴、山西阳城、湖南潭州云盖山、安徽太湖和青阳，都有建于唐、宋、金等代的海会寺；聊城东街旧亦有海会禅院。阿城海会寺是从隆性的海会庵而来。隆性虽参与了寺的创建，但第一代住持是元衡，碑中有“**传临济正宗平阳三（世）”“弘法第一代沙门元衡**”字样。可知海会寺在佛教中属禅宗一派里的临济宗（系唐义玄所创，因住镇川即今河北正定临济院得名）。传说海会寺和尚都是从济宁玉露庵派来的，和尚受戒都去那里，超度亡魂都从那里叫人。按佛教禅制，禅宗寺院仿朝廷文武两班，在住持下设东序、西序两班。元衡住持海会寺时，成明为法嗣，当是两序执事之一。乾隆八年成明已接任住持了。另据一墓碑文，上写“**传临济正宗平阳四世海会堂上第二代端然 楷和尚塔**”，是乾隆二十二年（1757年）由署名“**同法弟成明统法**

侄佛福’等立的，则在咸明任住持之前还有个第二代住持端然楷和尚。在咸明时代，寺僧主客（即常住和尚和云游和尚）十数辈。据老年人回忆，解放前寺内和尚也就是十几个人。常住和尚一个方丈，一个二当家的（即监院或监寺，负责处理寺庙内部的事务），一个知客（负责对外联系，二者当即两序执事），和一些小和尚；游方和尚人数不定，也常有十几个，多时有几十个。据三十七年县志记载，民国时各县“准许设立佛教会，阿城镇海会寺僧人众多，未在本境立会”。可见阿城海会寺在阳谷是一大寺，自成势力。民国初年至事变前，住持先是秀然，后是果训（一名志林，俗姓孟，阿城南赵店人），监院庆余（一名日余）。中间庆余当过二三年家，据说这个人是抢的权，好吃好花，把庙里东西毁坏不少，弄了个乱七八糟。庆余死后仍是果训当家，二当家则换了弘章。弘章俗姓梁，是梁山黑虎庙人，快土改时他接任海会寺最后一代住持。五八年前后，弘章回梁山老家去了。弘章之前还有一个敬斋和尚，原在济宁一个大寺院，后来到阿城海会寺。当时正是日伪统治时期，社会上的匪特与敬斋有来往。当时在阿城据点当汉奸大队副的李宏图，也因与他是老乡，关系密切。阿城解放后，敬斋回济宁，李宏图跑到他寺院地下室躲藏，被我方侦察出来，李宏图被解回阳谷范海枪毙，敬斋也在济宁被枪毙。

海会寺有自己的庙地，喂着几十头牲口，有两辆大车，一辆轿车子，车马俱全。据碑文记载，寺院创建时，“元衡募得膳田二百亩，以供僧饭”；成明时，“以食用不足”，“请增置膳地，以资常住”，“募得增地三百一十五亩，场院二区”。据说刘公施舍有二百亩，立有碑石记载地亩四至。还有断碑记载：“雍正四年（1726年）买地柒亩伍”。值得一提的还有一块道光二十三年（1843年）的立石，是在平县人李进才七十九岁时自立的遗嘱，李子然一身，佣工于海会寺，将积攒的京钱四十余千交与当家师傅生息，陆续置地二十余亩，情愿死后舍入海会寺。可见寺僧不但大量兼并土地，还兼营高利贷。据说解放前海会寺土地有二三百亩，最多时到过八顷。人们说，阿城南洼没有别家的地，都是海会寺的。五顷地是大粮地，包括刘公祠、大悲阁的地，也都要完银子（即交纳地亩税）。大悲阁好象是慈悲机关，有一百四五十亩孤贫粮地，原来是和尚一块种着，后来租出去种，年底放粮，叫赈寡粮（孤贫粮），拿出来几十石红粮、小米，名曰“赈济孤贫”，穷得过不去年的可以领几斗几升。寺里雇有长工，有喂牲口的，也有种地的。寺周围人家原来都是种庙地的佃户。土地改革时给和尚留了点房地产以自立生活，其余的地亩由农会分了。

大革命时期，在海会寺大悲阁下层成立私塾。三五年七月河决

鄆城，灾民数十万，阳谷曾在张秋和阿城设立两个收容所，阿城收容所即设在海会寺，收容灾民二千七百人。事变前在原私塾基础上办起小学，后发展到大段西配房和二段西配房。一九四四年阿城解放，土改时抗日小学由北会馆搬到南会馆，在会馆大厅成过学校。四八年徐翼县在阿城成立，县政府就设在海会寺。四九年至五〇年还在海会寺办过聊城地区行署干训班（干校）。一九五一年安成阿城粮所，一直至今。

海会寺作为古代建筑，有其一定的艺术价值和历史地位。它建筑在有着数千年悠久历史的古阿城之傍，座落在闻名中外交通南北的古运河之滨，时至今日，它经历了近三百年的岁月，风风雨雨，时代沧桑，海会寺是历史的见证。有关部门很重视对它的保护。来阳谷旅游参观的名流学者以及老干部也都欣然愿去阿城海会寺一游。同济大学建筑系教授、中国著名古建筑学家陈从周于一九八一年一月特地来阿城海会寺实地考察，评价很高。八四年九月，北京大学地理系副教授陈传康及其研究生来阳谷，也去海会寺考察。他们都对海会寺整修保护提出了意见。八四年底省政协科技文化组组织省政协委员、文物考古专家来阳谷考察文物管理和旅游资源开发，曾去海会寺视察，也都叹为大观，省政协常委、省城建局副局长总工程师方运承提议对海会寺进行保护修复并提出了具体指导意见。阿城海会寺

这个古建筑群凝聚着我们祖先的聪明智慧，是阳谷现存的古代文化宝贵遗产。

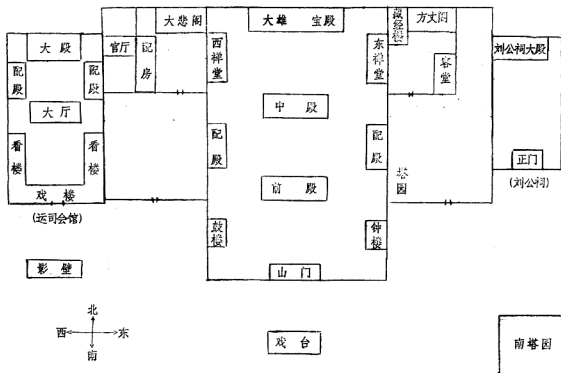
（政协文史办）

一九八五年四月二十日

附：

- 一、同城海会寺平面示意图
- 二、《创建海会寺碑》碑文

附一、阿城海会寺平面示意图



附二、《创建海会寺碑》碑文

（上缺）置寺奈何，纪事寺因由（中缺）其因由奈何，阿城旧无寺（中缺）庵，庵盖隆性址也。昇像（？）数武，众仔肩不能荷，置像衢中，更数十人昇之，终莫能举。通衢（中缺）将福祐兹土也。唯像高丈三四尺许，一（缺）他招提可崇奉者。顾众商祀财神，庙三楹，颇宽敞，商寺咸诚感祷神而竺之，兆曰吉，改祀神雨关，更庙为寺。以奉佛像焉，此（缺）寺之由来也。其寺名海会奈何，原隆性之初心云尔。比时信商刘赞等共建中殿，善人马乾等劝募车船堡扛各店，管缮两庑，（缺）岁几年，众姓云劳。隆性以不和众而去，乃延禅师元衡住持，成明（缺）法嗣也。先是己丑岁，先大夫往来涿雒间，元衡因请见，白（缺）地当孔道，寺事粗理，淄众日踵门接武，宿元庐，厨无粟，欲募於众，而丐为之倡。於是大成公昇弘字恒字，暨阖镇商众众善，金同（缺）欲构新大殿，苦基隘，莫能为计，