



纪念遵义师范学院百年华诞
美术系教师书画集





J221
419

前言

FOREWORD

金秋，是色彩最丰富的季节，也是收获的季节。遵义师范学院迎来了百年华诞。而这所百年老校一个最年轻的系——美术系，则刚度过她升格为本科后的第五个生日。

美术系建系以来，教学质量逐年提高，招生规模稳步上升，师生书画作品多次获得国家级、省级、市级多个奖项，每年一届的毕业生书画展既展示了师生教与学的成果，同时为校园营造了浓郁的文化氛围，丰富了师生文化生活，得到同行专家的好评，毕业生受到社会欢迎。短短几年间，美术系壮大了师资力量，提高了教学水平，在省内高校有了一定影响。

“问渠那得清如许、为有源头活水来”。学院领导的重视、系党政领导的团结是美术系得以稳固建设和顺利发展的根本，今天所取得的成绩同时也是全系教师辛勤耕耘、潜心创作、努力探索、不断进取的结果。

温家宝总理在会见第五届高等教育国家级教学成果奖获奖代表时说：“提高高等教育的质量靠什么？关键靠教师，靠教师自身素质的提高。”美术系教师在提高思想政治素质、认真搞好教学工作的同时，努力提高自己的专业水平，特别是升本以来，我系教师多有作品及专著问世，部分教师还举办了个人美术作品展，教研科研取得了令人欣喜的成绩，得到了社会各界的充分肯定。

本画册汇集了我系教师的部分书画作品。这些作品形式多样，表现手法丰富多彩，题材选择视角独到。它们以斑斓的色彩，优美的线条，诠释着作者对美的感受与理解。本画册是美术系教师教学成果的部分展示，也是献给百年校庆的贺礼。

周素莉



教师作品

柯卓香	01
柯崇信	03
姜凌	05
聂建平	07
柯川	09
青寰	11
胡黔正	13
陈元鹏	15
李强	17
李建春	19
隋邦平	21
周桂林	23
余欢地	25
崔帆	27
娄雪阳	29
杨萍	31

漆文莉	33
王绿竹	35
田济东	37
牟孝梅	39
朱剑坤	41
张丽娜	43
古玉	45

学生作品

田磊	47
杨俊	47
王松	47
杨艳	48
酉静	48
张开敏	48
谢正飞	48
继英	49

龙绍东	49
何永前	49
何江雄	49
常磊磊	50
蒋信友	50
祝叶	50
肖中敏	50
罗玉琼	51
郑兴军	51
陈俊沂	51
王勇	51
廖敏	52
杨飞	52
胡正良	52
齐晓雪	53
廖志民	53
刘远静	53

J221

主 编：柯崇信
编 委：周素莉 李建春
青 寰 周桂林
杨 萍 姜 凌



柯卓香

广东阳江人。1956年毕业于广州美院，先后在北京、贵州大学、遵义师院工作，原艺术系负责人、副教授。

中国美术家协会贵州分会会员，原遵义地区美协名誉主席，遵义中国书画印研究会副会长，并被新加坡神州艺术院聘为高级荣誉顾问和院士。

从师世界著名国画大师关山月、黎雄才等名家。从事文艺工作51年，其作品吸山川灵气、取天地精魂，有岭南骨、黔北风之特色。作品《赤水四渡》(与画家胡炳煊合作)陈列于北京人民大会堂贵州厅。《娄山关》陈列于贵州省人民政府办公大楼，部分作品被美国ABC电影电视公司、国内外收藏家收藏。作品及词条入编《世界名人录》、《中日美术通鉴》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《世界美术书法家世纪末成就大典》等十余种权威书籍。作品《勿忘国耻》在金陵祭名人书画参赛中荣获银奖。





雄關漫道

戊子初秋卓玉畫



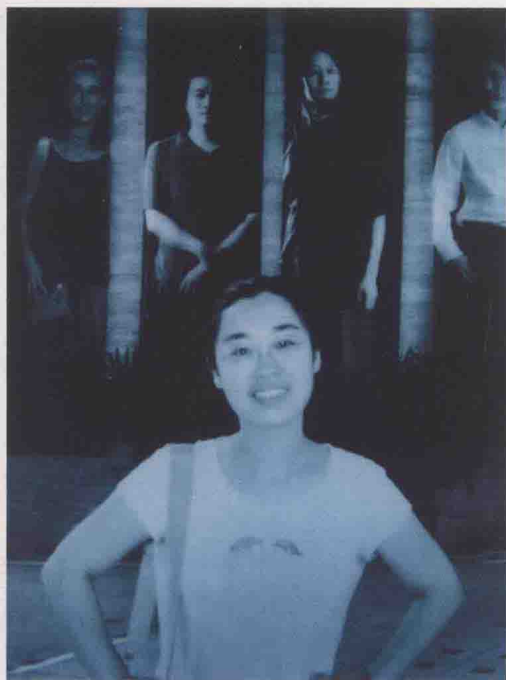


柯崇信

号云峰山人，1949年生于贵州道真，1982—1985年于西南师范大学美术系主修中国画，师从苏葆桢、雷九泰、段七丁、方凤富诸师。擅山水、花鸟，所作构思新颖，富韵味、重传统、兼西学、亦喜书法。论文、作品曾先后发表于《美术》、《美术大观》、《书与画》、《中国美术教育》等多家专业杂志。国画《春江水暖》发表于1995年8期《美术》并收入《当代中国名家画画宝鉴》。现为贵州省教育厅艺术教育委员会委员、贵州省美术家协会会员、遵义师范学院国画教师、副教授、美术系主任，遵义市政协书画院副院长、遵义市美协副主席。







姜凌

1980年生人。1999年至2003年就读于烟台师范大学美术系。在校期间,《秋思》、《山河》等作品曾多次参加校内外展览;作品《人像写生》参加烟台中外学生艺术交流展;并有《墨韵》等多幅作品留校。2003年获文学学士学位。2004年至2007年于青岛大学美术学院,师从牛尽教授学习写意人物。2007年至今就职于遵义师范学院美术系,现任国画教研室主任。

个人主要活动情况如下:

□2004年—2005年

作品《素描头像》发表于《当代画家写生作品集》

论文《意·象》发表于《艺术交流》

□2005年—2006年

作品《水墨人物》发表于《中国画坛100精英》作品集

作品《晨》在海峡两岸中国画展中获人物百强奖

作品《夏·梦》在全国书画展中获铜奖

论文《论民间绘画中的意象因素与中国画的意象造型观》发表于《社科研究》,并被评为优秀论文。

□2006—2007年

作品《阳》入选《全国首届毕业生作品展》

作品《晨》入选《全国首届高校教师作品集》

论文《浅析诗歌与绘画的意象观念》发表于《东方论坛》

□2007—2008年

作品《曦》获贵州省中国画精品展优秀奖

作品《奥运火炬绕我家》获贵州省专业美术大赛银奖

论文《意象造型观念管窥》发表于学术期刊《黄河之声》







聂建平

西南师范大学美术学硕士研究生，贵州省遵义师范学院美术系教师。

绘画作品在1996年重庆市第三届师生书画艺术大赛中获教师组一等奖；1996年新世纪杯全国中青年美术书法大赛中获青年组一等奖；中国奥林匹克书画艺术竞赛中获铜奖；2006年、2008年在全国教师美术书法摄影大赛中分别获二等奖和一等奖，作品编入《中国书画艺术百科全书》。有多篇学术论文在全国各级报刊杂志上发表。主要承担“中国画”和“中国美术史”的教学与辅导。



不染

出淤泥而不染濯清
漣而不妖

聶建平寫





柯川

2002年毕业于贵州师范大学美术系，同年进入遵义师范学院美术系任教，2006年就读于贵州大学艺术学院中国山水画画室，师从王振中教授。

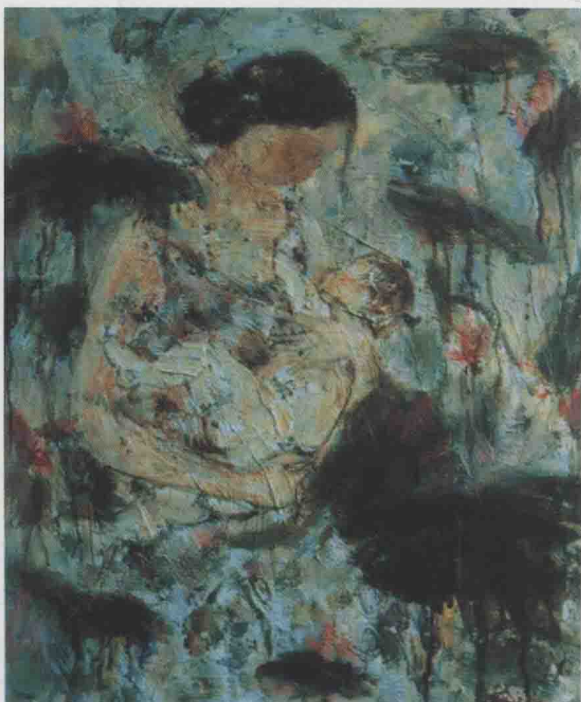
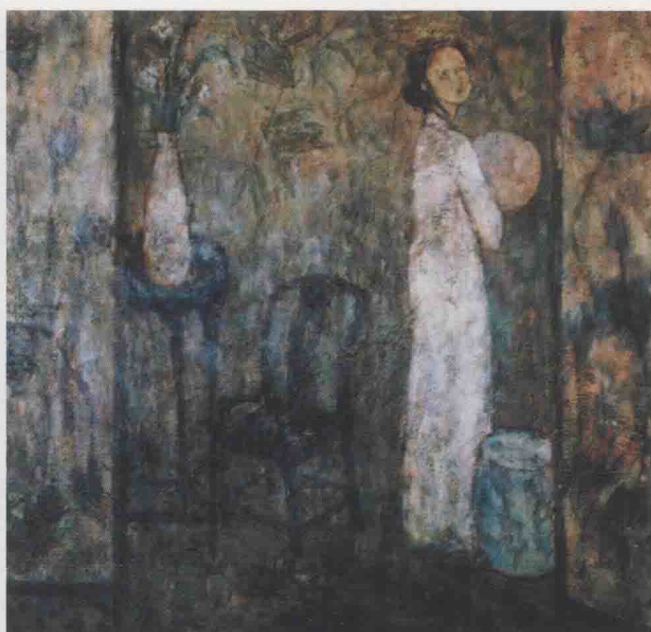


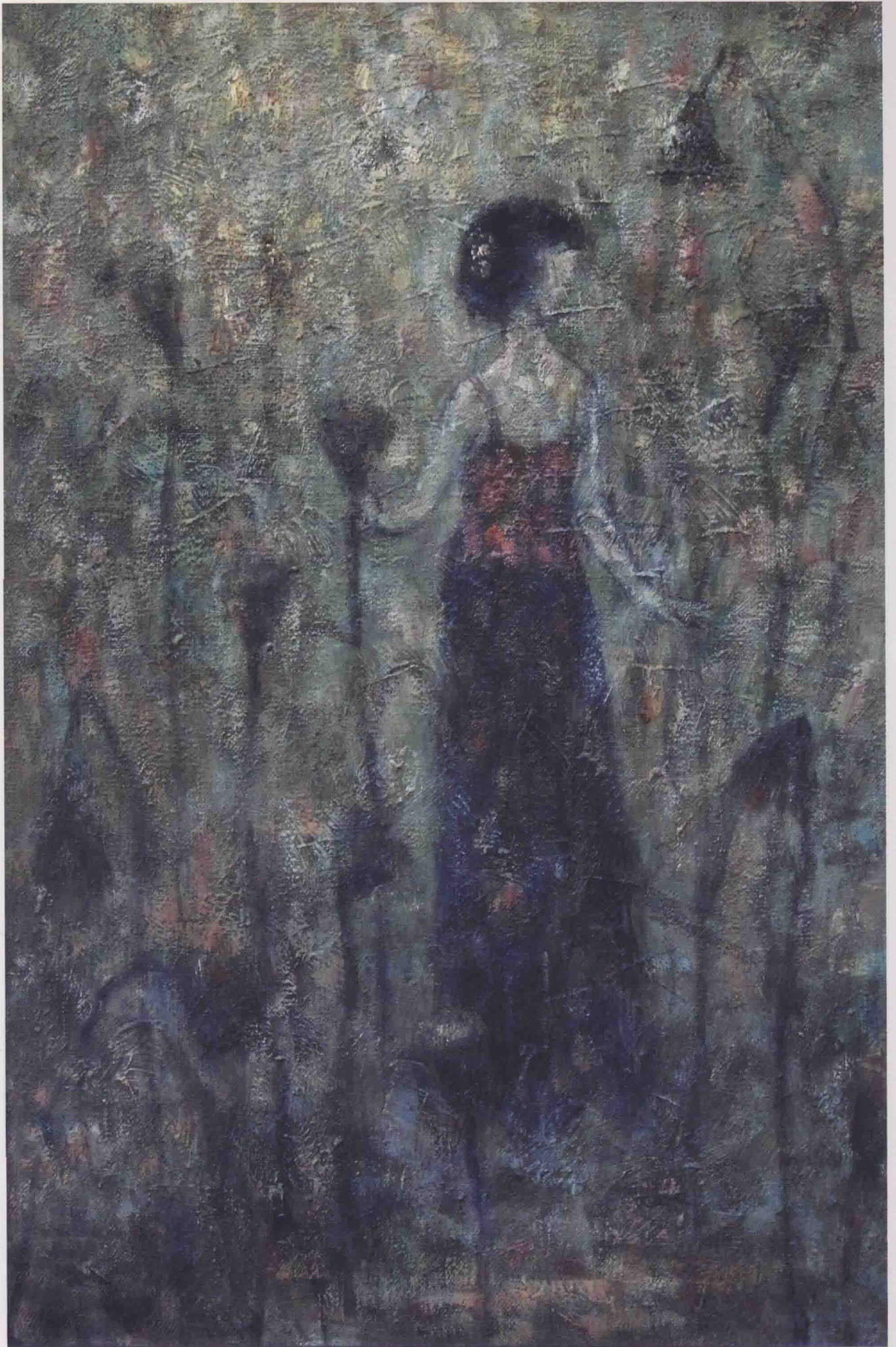




青寰

女，1970年生。1994年毕业于贵州师范大学美术系美术教育专业，毕业后在遵义师院美术系任教，2000年到首都师范大学油画研修班进修。现为遵义师院美术系副教授，油画教研室主任，遵义市美术家协会副主席。







胡黔正

1963年出生于贵州正安，作品多次参加全国及省级展览，其中，《蝶咏》获国家级优秀作品奖。《美术观察》曾作专版介绍，其作品发表于《美术观察》、《贵州美术》、《遵义文艺》等专业杂志，现于遵义师范学院从事素描、油画教学工作。

