

文掀后浪 艺继前徽

东莞市茶山镇文艺巡礼

茶山镇文学艺术界联合会 编

责任编辑：黄治强

装帧设计：周敏强

文掀后浪 艺继前徽

——东莞市茶山镇文艺巡礼

茶山镇文学艺术界联合会 编

设计制作：东莞市莞城艺域摄影设计

印刷：东莞市本色印刷有限公司

开本：260mm×370mm 1/8

版次：2010年1月第一次印刷

印数：1—3000册

准印证号：莞准印字第DG2010-014号

（内部资料 免费交流）

文掀后浪 艺继前徽

WEN XIAN HOU LANG YI JI QIAN HUI

东莞市茶山镇文艺巡礼

茶山镇文学艺术界联合会 编

编委会

总策划：卢少雄 黄少峰

主任：刘巧莲

副主任：吴炳辉

主编：陈锡田

副主编：黄治强

编委：林维新 罗柱彪 刘炽尧

卢泳钧 袁松煜 黎晖

袁宝麟 谢陈邦 袁树华

编辑部

主任：林维新

副主任：骆炳根 陈培坤 彭可观

成员：陈效坚 黄若荣 叶永新

邹进雄 谢游标 张卫东

单素洁

前言

一杯茶，一声琴，一幅字，一张画，一帧照片，一架盆景，一怀诗情。

茶山，碧绿，优雅。

走进绿苔斑斑的古巷，看宗祠巍峨；穿越石花烂漫的碑文，想风流倜傥；

遥望逝去的岁月，风流依稀；凝视如火的今天，豪情激荡。

铁画银钩，满纸云烟，似苍茫大地，巍巍群山；似朝霞满天，斜阳篱落；

虬枝苍翠，古朴瘦硬，似狂风急雷，豪雨如泼；似斜雨入窗，流水莺啼。

茶山，厚重，博大。

求索者，携历史风雷，在莞草的碧绿中寻天下至道；耕耘者，负天地重托，在寒溪水

边觅人生真谛；创造者，立鸿雁之志，以满腔热血，讴歌壮美的河山，记录悠久的历史，

刻画勤劳的人民，书写伟大的史诗。

茶山，以翠绿作底，以山的沉稳，水的柔情，给求索者以勇气，给耕耘者以力量，给

创造者以情怀。

茶山的风情，在笔里，在画里，在诗里，在照片里，在盆景里，在古物里。

阅读茶山，品味茶山，描画茶山，憧憬茶山，怎不让人逸兴遄飞，诗情满怀？

你听，云层里，吟哦声正追逐着霞光，在清凉的风中流荡……

仗剑天涯万里风，倚天吟啸对长虹。

岭南烟雨风流地，自古茶山不认东。

编者

二〇一〇年一月十八日

目录

MULU

前 言	3
题 词	6
茶山古韵	15
墨花灿烂	53
和谐缩影	89
丹青绚丽	109
倩影斑斓	129
文采风流	161
茶山历代文艺著作	168
春满茶山花正红	174
茶山文化大事记	180
后 记	183

古代
進士
村

費孝通

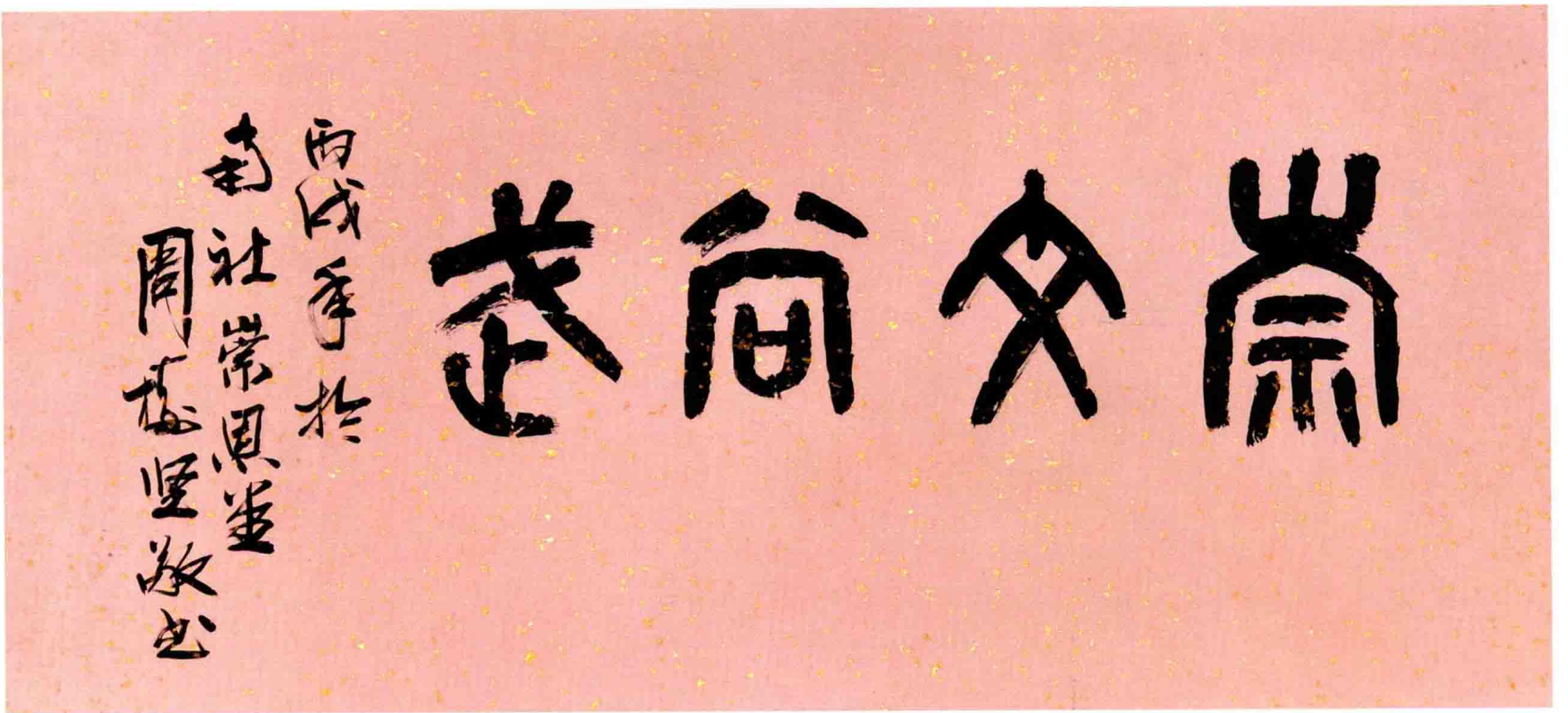
二〇〇五年九月



費孝通（原全國人大副委員長）

茶山藝苑
丁亥年
劉斯奮

刘斯奋（广东省文学艺术界联合会主席）



周树坚（广东省书法家协会副主席）

藝高為師



賀茶山鎮文藝作品集出版

歲在己丑年 深冬 黃貴田於桂林



黃貴田（中共東莞市委宣傳部副部長、廣東省書法家協會理事、東莞市書法家協會副主席）

岑治立（中国书法家协会会员、广东省书法家协会名誉理事、东莞市文联副主席、东莞市书法家协会主席）

瘦

水

松

瘦



淙水石園

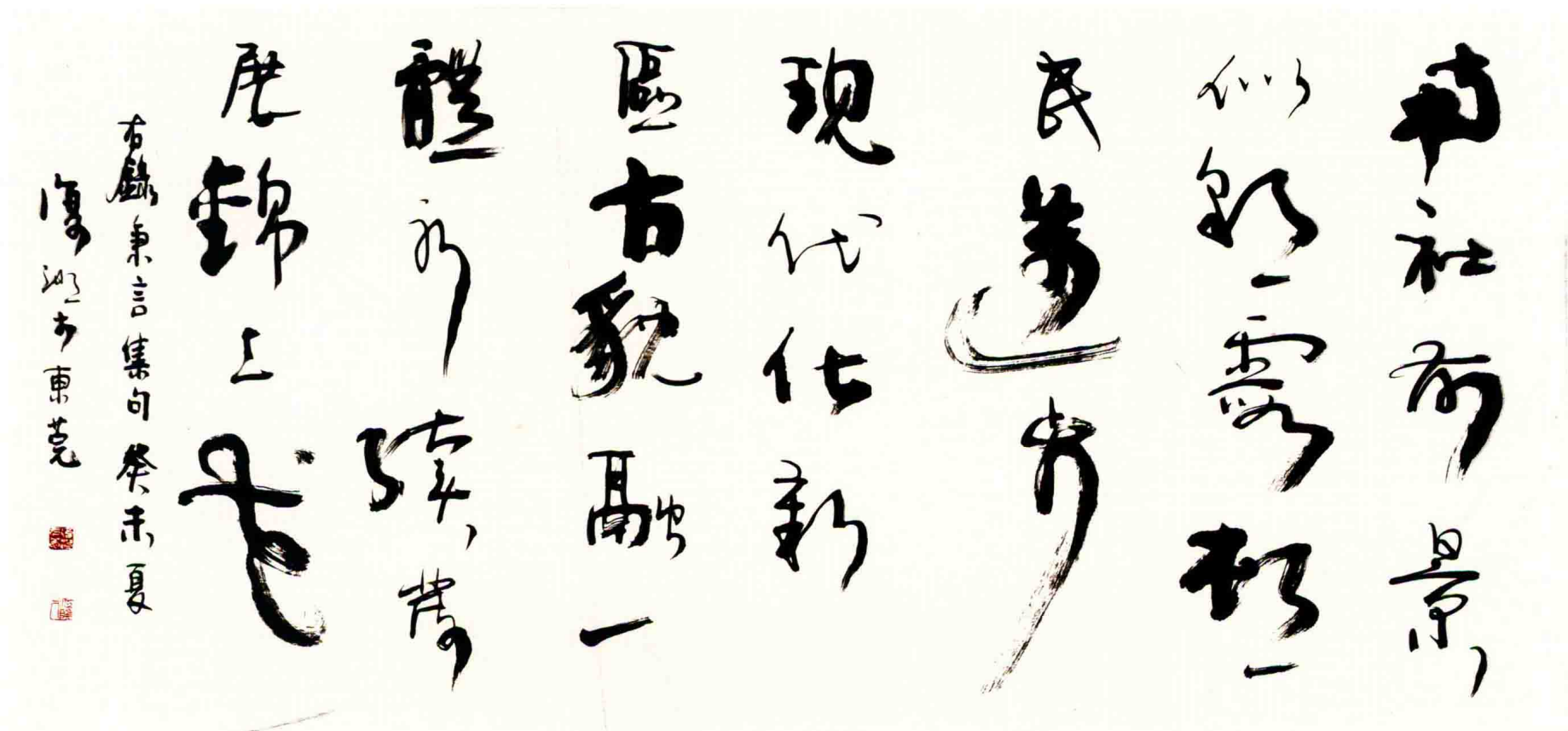
自昔傳碧荷丹荔極天然
龍吟秋水翻波浪

鳥弄春聲新管絃
白屋閑消棋半局
青松老去樹

子年東山不盡登
臨感遙望城中起暮煙

綠茶山景之一
秋水松清表嘉坡
時書治立書時年七十有八





陈复澄（原中国书法家协会评审委员会委员、东莞市书法家协会顾问）



东莞市人民政府邀请陈复澄教授创作了四件陶器刀刻作品，以表现东莞的人文标识。“南社古村”是其中之一，陈列于广东省白云国际会议中心东莞厅。

（陈复澄，对外经济贸易大学教授，著名书法篆刻家、古文字学家、博物馆学家、文物鉴定家，其陶刻艺术开“刀笔书法”先河，被誉为“中华刀笔书法第一人”。）





茶山古韵



茶山文化，源远流长，底蕴深厚，久得盛誉。当代某位权威的地方文史学者也由衷地评价，“东莞辖内诸乡的历史文化底蕴，首数茶山”。翻开茶山的历史文化长卷，可知茶山自古便有丰富的人文精神，是莞邑大地的一个“文化之邦”。

一方水土养一方人。千百年来，茶山人才辈出，与其有着优良传统的人文环境、经济的发展及优美的自然风光密不可分。茶山人早兴教育，读书之风盛行。早有明初之凤山书院，后有巨富刘孔武捐建鹏南书院，且捐出良田作助学基金，其基金作用直至民国后，桑梓受惠数百年。此外还有社学、众多私塾等，浓郁的读书氛围为文化之邦打下厚实的基础。

如此人文环境的孕育下，整体文化观念得以提升，功成名就者不可胜数。仅南社一村，先后出了11位进士、举人，32位秀才。茶山村邓氏之“一门科甲”、钟氏之“二钟三进士”，早已传为美谈。著名学者林光、袁昌祚、邓淳等更成为当时社会的精英。

民间结社也应运而生。明清年间多为诗社，清末出现音乐社，解放初期成立了寒溪水粤剧文娱组等多个活跃的文娱团体，80年代又成立了“可继前徽”之铁桥诗社。除诗文外，茶山的书画艺术亦蜚声艺林，彪炳史册者代不乏人。如张穆、袁登道、林树熙、黄少梅、刘君任、黄般若等等。

茶山在京山、西湖，上元一带因开发工程而惊现世人面前的出土文物，把茶山在梁武帝（南北朝）时期已有人居住的时间，整整提早了500多年。

正是由于茶山文采的雄甲一方，因而获得“茶山不认东”的美誉。