

三亞文史

三 亚 文 史

第 二 辑

编辑室主 任：陈清起

主 编：蔡明康

副主编：周德光

编 辑：蔡文惠

何鹏程

陈关荣

黄晓敏

政协三亚市委员会文史资料征集出版编辑室编

一九九〇年六月

弘揚三亞文史
教育鼓舞后人

劉名啓
一九九〇年
六月十日

中共三亚市委书记、市长刘名启同志题词

谱写天涯沧桑史
教育汲代爱国心

林安彬

庚午年仲夏

三亚市政协主席林安彬同志题词

目 录

高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则，努力开创

我市文史资料工作新局面

——在三亚市文史资料征集座谈会上的讲话

.....林安彬 (1)

李德裕贬所考.....陈启汉 (12)

周总理在南滨农场.....孙 球 (29)

我的父亲孙毓雄.....孙家超 (31)

我军袭击国民党崖城监狱.....羊杰臣 (34)

日军入侵崖县罪行见闻.....周成昆 (38)

田独万人坑.....黄怀兴 何肇国 (42)

一曲国际主义精神的凯歌

——抗日时期搭救美飞行员的故事

.....何家贤 蔡通才 (46)

从郑绍材乡试朱卷木刻版谈起.....何肇国 (49)

三亚市回族《正宗禁碑》·····	黄怀兴	(6)
浅谈苗族的婚姻习俗·····	谭仁生	(64)
海南穆斯林今昔·····	江青武	(72)
我所敬仰的颜任明先生·····	陈作平	(98)
陈其楠先生·····	张景饶	(103)
崖县第一任民选县长——孙毓斌先生 ·····	孙有瑄	(104)
记民国时期三位县长·····	余祖裕	(108)
李尚茶抗日史实·····	李克让	(112)
陈明训与跑马坡·····	陈鸿枢	(114)
镇海村创始人孙庆善·····	孙正仁	(115)
毛公庙·····	陈发钧	(120)
崖城学生毁神运动·····	郑福星	(122)
学生筑路纪念碑·····	张景饶	(123)
崖中校歌的更改·····	张景饶	(124)
贪知县吃“马站”·····	苏盛伟	(126)
浮南阁与迎旺塔遗闻·····	廖克峻	(129)
保港铁炉塘四次献祥光·····	林葆丛	(134)

丙寅瘟疫·····	陈锡礼	(137)
港门火灾·····	陈德超	(139)
一九八八年三月于三亚会诸同志有感 ·····	董早冬	(140)
政协三亚市一届一次会议胜利召开谨成七 律一首以此庆祝·····	孙惠公	(142)
祝三亚市人大、政协一届二次会议胜利 召开七律一首·····	孙惠公	(143)
二十日下午市人大、政协组织参观纪行 七绝四首·····	孙惠公	(144)
《崖县沧桑四十年》一文的补充和更正 ·····	周振东	(146)

高举爱国主义旗帜，坚持实事求是原则，努力开创我市文史资料工作新局面

——在三亚市文史资料征集座谈会上的讲话

林 安 彬

同志们：

今天，我们三亚市政协在崖城镇召开三亚市文史资料征集座谈会，这是三亚市升格后较大规模的座谈会。参加这次座谈会的有我市政协的各位领导、政协委员、政协机关的干部，还有崖城、保港、梅山等地区的老长辈、教师以及热爱文史资料工作的一些老同志。今天，我能有机会跟三亚市的长辈们一起座谈三亚的文史资料工作，感到非常的高兴。我个人对文史工作还未入门，因为我从学校出来以后，长期都是搞组织工作，后期是搞教

育工作，所以说，对文史这方面的工作，我还未入门。在这里，我主要是向各位老长辈学习，表个态：一是学习，二是支持，尽我个人的能力跟长辈们同心同德，努力把三亚的文史资料征集工作搞得更好。下面我想根据大家刚才在座谈会中所提出的一些意见，讲四个问题：

一、充分认识支史资料工作的重要性

文史资料这项工作是非常重要的。但是过会一段时间，我们很多同志对这项工作认识较浅。有不少人认为，支史资料都是旧的东西，都是古代的东西，不值得写，更不应该花费那么多的经费和那么多的人力来写这些东西。也有人认为，写这些资料的人，都是一些八十岁左右的老人，他们脑瓜糊涂，老古董、老先生写出来的东西价值不大，所以，用海南话来讲，那些资料当作旧纸用火烧了，没有什么作用。这是很模糊的认识，很错误的观点，就好象前段时间社会上流传的政协作用不大，说什么党委挥手，政府动手，人大举手，政协拍手。这就是说政协没有什么作用，就好象文史资料没有什么作用一样，这是非常错误的观点，非常糊

涂的说法。我们认为，文史资料这项工作是政协工作的主要组成部分，也是统一战线工作的重要任务。征集、出版文史资料，它的目的在于为统一战线服务，为社会主义现代化建设服务，为人民服务。我们大家都比较清楚，三亚市有悠久、光辉灿烂的历史，特别是近百年来，在我们崖州——崖县即现在的三亚市，在长期的革命斗争中，涌现出了许多可歌可泣的革命先烈，英雄人物，象我们老一辈的革命老同志，如李茂文、李茂松、张开泰、何绍尧、林庆辉等，这些人都是我市二十年代的中国共产党早期的优秀干部、优秀党员。他们前仆后继，英勇斗争的事迹，通过我们搜集起来，编辑出版，就成为一部壮丽的爱国主义教材。因此，要通过我们这一代人亲手去征集，并编辑出版，给后代留下我们民族的宝贵的精神财富。这对我们子孙后代将起着鞭策和教育的作用，将使他们受到爱国主义、集体主义、社会主义的教育，并激发广大爱国人士、革命群众、青年学生的爱国热情，调动他们参加社会主义现代化建设的积极性，将对三亚市的两个文明建设起着很大的推动作用。

因此，我们做好文史资料这项工作，有着非常重要的现实意义和深远的历史意义。这是我讲的第一个问题。

二、搞好文史资料工作，必搞发动群众，搞住重点

前段时间，在自治州撤销之前，三亚市还是县级市的时候，在市委、市政府的领导下，在同志们的共同努力下，市政协已于1986年正式征集出版了《三亚文史》第一辑，这本书虽然有一些缺点，有些不足之处，但它的优点是主要的，就象我刚才所说的，它将是一本活生生的爱国主义教材，将对我们后代起着鞭策和教育的作用。但是光出版这一辑，是远远不够的。我们崖州——崖县——三亚有着丰富的革命斗争的历史，涌现不少英雄人物，还要我们在座的同志继续努力，挖掘、收集，继续出版《三亚文史》第二、第三、第四辑……，这样，我们这项工作就会一年比一年好，工作的意义将一年比一年大，对我们后代的教育意义更深。那么，怎样才能搞好三亚文史资料工作呢？在这里，我想首先要注意发动群众，所谓发动群众就是发动象在座的老前辈、老同志、老先生，把这些老前辈发动起来，

知道情况的都要亲自动手，亲自调查研究，亲自编写，不但在座的老同志自己动手写，还要发动更多的人来写；特别是我们的朋友、我们的亲戚，我们所知道的有关懂得三亚史料的人，都尽量把他们发动起来，做到每个知情的人都参加搜集史料，真正做到凡是知道情况的人都尽量让他们动手起来亲自写，这样多方面的收集材料，文史资料的内容就更加丰富，价值就更加宝贵。据我了解，这几年来，我们不少老同志，的确做了不少工作，象我市原政协副主席羊杰臣同志，今天他也在座，刚才发表了很好的意见，他离休以后，几年来，一直勤奋学习，深入群众，调查研究，写出了四篇史料文章；保港地区的陈德起同志，都八十五岁了，最近还写出了近五千字的史料《日本屠杀革命烈士的惨案》；投稿的还有蔡明康、周振东、苏盛伟等同志。保港、崖城地区的蔡正平、林葆丛、陈发钦、廖克峻、郑福星、陈锡礼等同志年纪大了，但是革命精神可贵，现正在深入调查研究，写出一篇篇好文章。我们准备把他们写的这些史料文章编辑出版在《三亚文史》第

二、第三辑，用来教育我们的后一代。搞好文史资料工作还必须抓住重点。文史资料范围很广，时间比教长，它跟党史不一样，党史是写中国共产党的历史，主要是写正面的。文史资料不仅要写正面的，还要写反面的。征集的史料，从时限说，我们征集的是上起晚清戊戌（1898年），下迄现在的资料。时限的规定，是因为我们所要征集的是回忆录（或称口述资料，口碑资料）性质的“三亲”（亲历、亲见、亲闻）资料，既然强调“三亲”，就不可能把上限放得太远，而要考虑当事人的年龄和经历能够达到的程度。另外，在写的当中，要重点写政治、军事、经济、科技、教育、作育以及有关“三胞”、民族团结等方面的史料。我讲的“三胞”是指港澳同胞、台湾同胞、海外侨胞。民族团结方面主要是指我们三亚地区的汉族、黎族、回族、苗族之间团结斗争的历史。这些史料，刚才蔡明康同志讲有必要一一收集起来，先列出一个提纲、题目，然后，根据我们老同志所知道的情况，分别给他们出题目，让他们动手来写。比如说，崖县最早成立的共产党组织，据刚

才羊杰臣同志说，是1926年在崖城一高先成立的。那么，崖城一高的党组织当时的活动情况怎样？支部书记是谁，党员是谁，他们是怎样开展政治斗争、军事斗争、教育活动的？都应该一一把它们写下来，教育我们的后一代。因为崖县第一个党组织的成立，是很值得纪念的历史，所以，象这样重要的史料，都应该写好。又比如在教育方面，崖县的老博士颜任光的弟弟颜任明，曾经任过崖县中学的校长，他在担任中学校长这段时间里，这个学校的学风怎样？校风怎样？教育的质量怎样？以及颜任明本人对共产党、国民党的态度怎样？都应该如实把它们写下来，教育我们青年一代。因此，我想要重点抓住这几个方面的史料，把它们如实地征集出版，这样对年青一代的教育意义就更深，价值就更珍贵了。这是我讲的第二个问题。

三、文史资料工作，一定要坚持实事求是的原则

实事求是，在党的十一届三中全会以后，作为我们党的思想路线定下来。我们共产党最讲实际、最讲认真。如果离开了实事求是，我们的革命，我们的建设，

就会遭到挫折。如果我们按实事求是这条思想路线去办，我们的革命和建设就会取得胜利，这是一条很值得记住的历史经验和教训。文化大革命为什么搞得失败了呢？搞的那么惨呢？很多老同志被打成叛徒、内奸、工贼？这都因为离开了事实求是的思想路线。在文化大革命中，许多知识分子都挫抓坐牢了，他们本来可以利用自己的一技之长，发挥作用，为人民做贡献。但是天天被批斗，坐监狱、劳动教养，想发挥作用也发挥不了，这样我们的社会主义革命和建设就受到了很大的挫折和挫失。所以，我们一定要从实际出发，一定要坚持实事求是的思想路线。革命如此，建设如此，我们搞文史资料工作也不例外，一定要坚持实事求是。在文史资料工作方面，如何坚持实事求是？这里，我需要注意如下几点：一是我们的文史资料一定要注意把好政治关，就是说正面人物，反面人物，都要写得清清楚楚，一就是一，二就是二，可千万不能把共产党写成国民党，把延安写成西安。这是一个原则问题，这个关一定要把好。二是要注意把好史实关，因为文史资料是写

历史。史料要真实，不是虚构，更不是虚假的。我们写这些史料的时候，就不要象写小说、散文的样子，而是有点象报告文学的样子，写实事，以实事为依据来写，一定要注意抓住这个实事，写真实的东西。三是要注意评价历史人物，因为写史料，离不开历史人物，对某个历史人物，要做出正确的评价。共产党的县长是好的，也有个别不怎么样的。国民党的县长，有坏的，也有开明、进步的，一定要把历史人物放在当时的历史背景来考察。是正西，还是反西，要看他所做的事情是不是对人民有利，对历史起着进步的作用。对生产力发展有利，对人民有利，对历史起着进步作用，他的功劳就大。反过来，他把社会搞倒退了，残杀人民，破坏生产力，那他就是一个反面人物。因此，要注意把好这个关。四是要编好文史资料，参加写史料的同志，尤其是编辑、主编，要把好史实关、文字关。一篇稿件写好后，送到编辑处，编辑有责任核对史料，核对事实，当编辑核对以后，与作者见面时，作者要尊重事实，错了的就要改过来，而不能在那里跟编辑乱辩一

通，坚持自己错误的观点。通过核对以后，是真是假，有否出入，我们都要尊重历史，尊重事实，该修改的要修改，该改正的要改正。而且要注意语法、修辞，文字要流畅，要通顺，可不能一篇文章当中，错漏百出，语言不通，人家看了一半，就不想看了，这样就不好，要写得文字流畅，人家越看越爱看。虽然是史料，但是文字修养相当高，这样就可以引人入胜，使人看了爱不释手，它的价值就更大了，教育意义就更深了。

四、加强对文史资料征集出版工作的领导

刚才我们很多老同志都提出这样的意见，如周振东同志提出的要有主编、要有编辑等等。我们准备组织一班人马来参与编辑出版文史工作，除政协本身的工作人员以外，还要聘请比较有名望的才子来担任主编，同时，还要有一笔经费。在这方面，我们准备以政协的名义，向市财政局打报告，核定每一年拨多少专款，做征集出版文史资料工作的经费。此外，政协里面除了主要领导重视以外，我们还要有一名副主席来专门提这项工作，加强这项工作的领导。我想在市委、市政府的领导