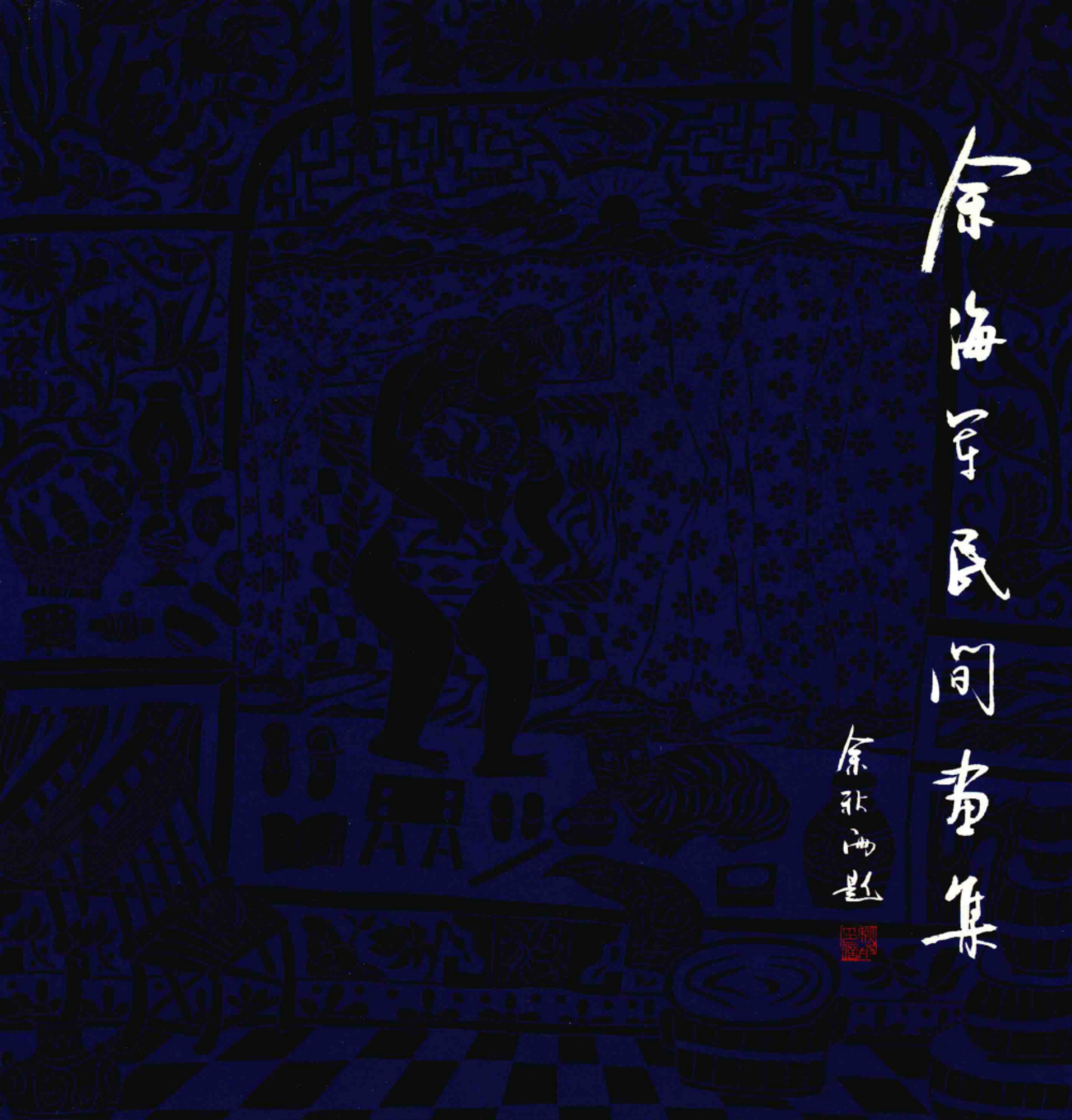


余海軍民間畫集

余海軍題



余海军民间书集

余海军题



乡土情怀 民间色彩

时下撰文作序的都该是名人，我一个不善文辞的画者在这里行文恐为这本画册减色。但我把海军看作兄弟，这厚道人之邀不能拒绝。

与他相识几年，常看他的画，又常常令我感动，感动他的执着，感动他的痴迷，所以，我还是要说说他。

农民画是中国特定历史与社会条件下产生的一个现代民间画种，发端于二十世纪五十年代的中国农村，它经历了风风雨雨，喜忧起落。随着时代的发展和社会生活的变异，它日益陷入在主流绘画和原生态民间绘画夹缝中生存的尴尬境地，这也使得大多农民画家渐渐疏离了这块珍贵的艺术田地。迄今真正的农民画家越来越少，海军就是少数恪守这块色彩的艺田、默默地耕耘的真正的农民画家。

一幅好画是可以让人读出精神的，因为它是真情实感的流露。

海军的画都是从那些平凡、常见又充满浓郁生活情趣的村姑、牧牛、纺织、母与子那里体会到人情味，让人感到真诚、亲切、温馨的存在。那朴素之美、民俗之美的乡村，激发出他的创作灵感，把现实中的点点滴滴的生活片段，定格为一张张鲜活美丽的画面，汇成一首首悠扬的歌谣，重新带着我们回到纯净而美好的孩童时代。

海军生长于慈溪农村，对家乡感情深厚，其作品内容大多体现家乡的风俗或景致，他以深厚的乡土风情为创作母体，捕捉生活中熟悉而感人的特定场面，在艺术提炼中并赋予丰富的精神内涵。作品中蕴含的浓浓乡土气息不是任何画家都能画出来的，这与长期的生活环境紧密相关，生于斯的海军浸淫其中，家乡生活的各种场景、人们的生活习性及时时的记忆成了他创作成功的重要支撑。

海军作品的题材宽泛，表现形式多样，使其感动的人物花鸟、生活情景都现于笔底。《夜曲》里借用民间蓝印花布的形式表现母爱的殷殷情愫，把乡村夜色里的温情表达得诗一般美丽；《希望的热土》用剪纸手法描绘正在建设中的跨海大桥的雄姿，讴歌新时代的壮美和对未来真诚的希冀；《遗忘的文明》用宏篇巨制表现传统文化在现代文明的冲击下人们对古老文明的怀念和追索……海军的画里借鉴了诸多民间艺术元素，使作品丰富耐看，画面色彩饱满极具装饰意味，视觉冲击力很强，传达出民间艺术与现代审美相融合的个性特色。

生活是艺术的创作源泉，艺术家总是以各自独特的艺术语言来表达各自对生活中美好事物的感悟。海军在创作中有意识地将自己的灵魂与色彩深深融入到深爱的农村生活中，积累丰富的创作素材，并将所观察体验、感悟的农民劳动生活、人际交往、活动场景进行适时的提炼与升华，再淋漓尽致地表现出来，形成丰凝厚重的诗般画面，生动传神地展示出当代农民对待生活的态度及变革时代的精神风貌，同时也显示了他统驭生活、游刃有余的艺术潜能。所以，他渐渐成为慈溪民间绘画的领军人物。他的作品一次次参加国内外展览，一次次获奖，2004年第七届中国艺术节上，他又一次被评为全国四十二名“中国现代民间绘画优秀画家”之一，真不容易！

画好画是一辈子的事，要舍得付出一生的心血和努力，在这个过程中，心智要有，才情要有，更重要的是恒心。愿海军能保持现有的良好心态，一直画下去。也希望大家都喜欢他的画。

鲁 峰

2006年9月8日于宁波



余海军，男，一九七六年二月出生，中共党员，慈溪市桥头镇丰潭村人，第三、四届市青联委员、宁波市现代民间绘画艺委会副主任，现为中国农民书画研究会创作研究员、浙江省农民书画研究会、宁波市美术家协会会员、中国书画家联谊会特邀书画家、慈溪画院画师等。先后被评为宁波市优秀团干部、宁波市青年文艺创作积极分子、先进个人、宁波市十佳农民读书之星、宁波市优秀农村文化员、宁波市十佳民间艺术家等。2004年被评为“2004中国现代民间绘画优秀画家”、“2004年度全国乡村青年文化名人”。

他的画有三大特点：一是新，每幅画构思新，色彩新，造型新，给人以新感觉；二是怪，独创了用连续圆圈组成线条的手法，营造出画面的磅礴气势和强烈流动感，还独出心裁用铅笔介入而故意不着色彩起到了现代艺术所追求的不完整、不完美的艺术效果；三是土，敢于极端，尤其在画面处理上，大胆并善用强烈的对比色彩，虽十分绚丽，却又质朴真切，散发浓浓的乡土气息。

93年以一幅《春蕾》在香港之窗杯农民书画大赛中一炮打响，荣获优秀奖，接着《欢的韵律》和《天地悠悠》同时获得全国第三届农民书画大赛叁等奖。一九九四年，《乡情》又获全省农民书画大赛壹等奖，九五年《村口》、《乡音》等六件作品在中国农民画优秀作品展中全部入选展出，并入选中国农民画优秀作品集画册等，创全国入选展出之最，受到全国人大常委会副委员长费孝通，农民部副部长吴亦侠等领导的接见，九六年粉画《渴望和平》获浙江省文化站干部美术书法摄影业务大赛壹等奖，九七年作品《天地悠悠》获宁波市现代民间画展壹等奖，九八年作品《上林窑工》获第二届中国农民书画展叁等奖，九九年作品《天地悠悠》、《村口》入选中国当代民间绘画作品邀请展，二000年作品《远古的梦》等赴巴西展出，二00一年作品《光荣与梦想》获申奥杯书画大奖赛金奖等，墨宝被有关艺术研究单位、外国友人等收藏。中央电视台（七套）、浙江电视台、宁波电视台、浙江文化报、宁波文化报、宁波日报、浙江日报等多家新闻媒体对他的事迹先后进行了详细报道。《中国乡村书画》创刊号画家评论，介绍他的经历及艺术评价，题为沃土新蕾青年农民画家余海军速写，并载入《中华热土》等画册。



作者近照

目 录

夜曲-----	01
上林窑工-----	02
希望的热土 -----	03/04
织女-----	05
和谐之声-----	06
天地悠悠-----	07
海魂-----	08
春回大地-----	09
岁月遗韵-----	10
三北草编-----	11
村口早点-----	12
立夏-----	13
金秋-----	14
遗忘的文明 -----	15
蝶趣-----	16

童年的歌谣 -----	17
大海的呼唤 -----	18
回娘家-----	19
夏至-----	20
渔歌-----	21
农家舞姿-----	22
母爱-----	23
暮色-----	24
归 -----	25
收获-----	26
庆丰收 -----	27
闹元宵 -----	28
乡村即景-----	29
晨韵-----	30
春风-----	31

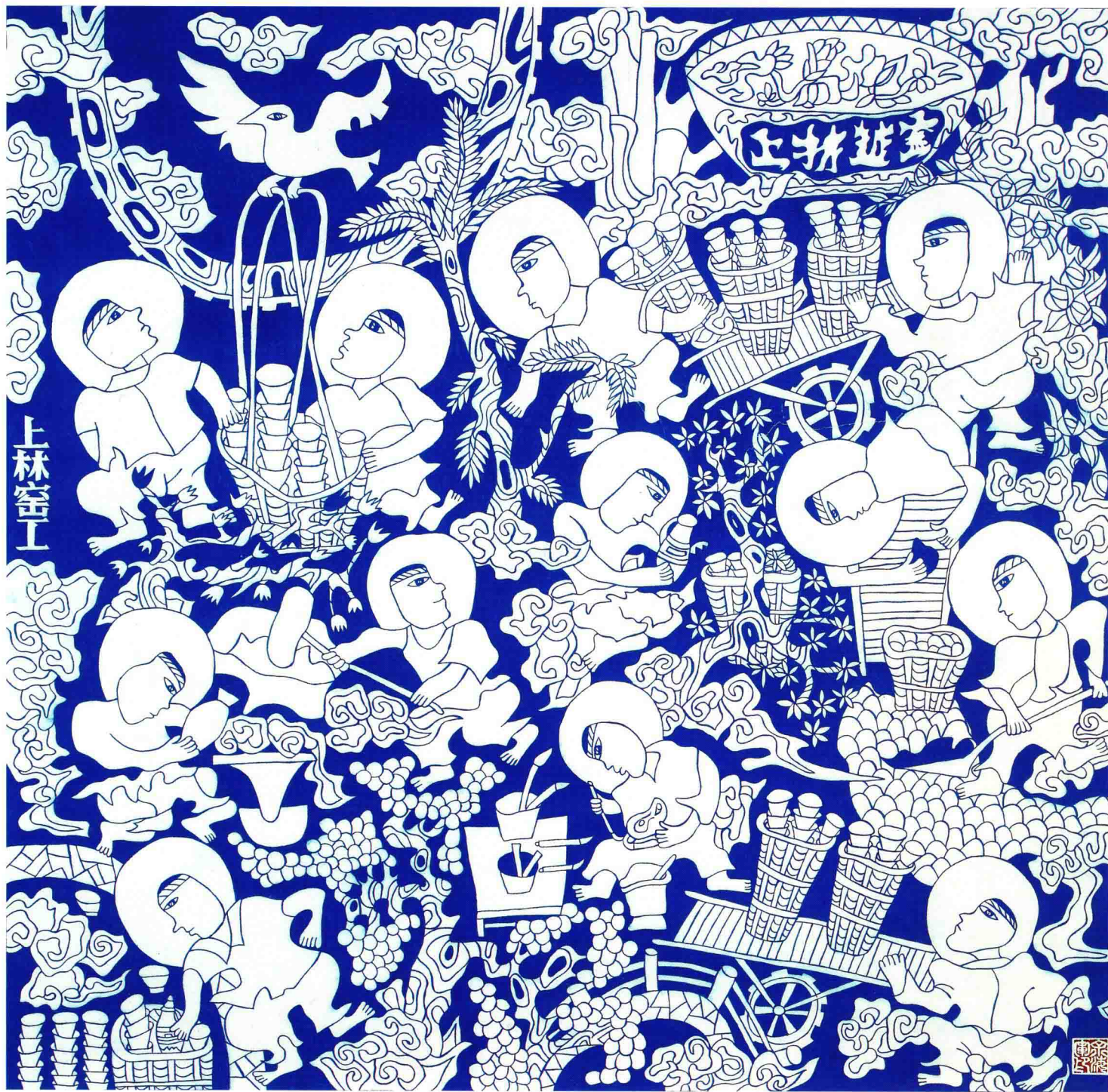
吉庆有余-----	32
春天的脚步-----	33
百鸟争鸣-----	34
山塘采石忙-----	35
大年三十-----	36
岁岁如意-----	37
四季平安-----	37
福寿有余-----	38
喜上眉梢-----	38
龙凤吉祥-----	39
恭喜发财-----	39
招财童子-----	40
丹凤朝阳-----	40
百鸟闹春-----	41
鸳鸯戏水-----	41

夏日-----	42
美丽爱情-----	43
山村古道-----	44
三口之家-----	45
欢歌-----	46
田间乳香-----	47
采茶舞曲-----	48
古树伴廊桥-----	49
胡氏大院-----	50
保护环境-----	51
人与资源-----	52
河埠头-----	53
泰顺古村-----	54
民间乐师-----	55
秋意-----	56



夜曲 60 × 60cm

这是关于童年的回忆，在母亲从她娘家陪嫁过来的大眠床上，我在她的怀里，夜深沉下来，母子一起演绎起凡间最合谐的夜曲。



上林窑工 81 × 81cm

小时候，当我与小伙伴们一起在上林湖边拾碎磁玩水漂，我常常有这样一转念间的思绪：这些碎片从何而来？但总不得要领，于我这成了天底下最深奥的历史命题。渐渐长大，及至我阅览家乡文献，我惊叹这些碎片所承载的文明，我觉得有必要为上林湖的无名窑工立传。



希望的沃土 57 × 101cm

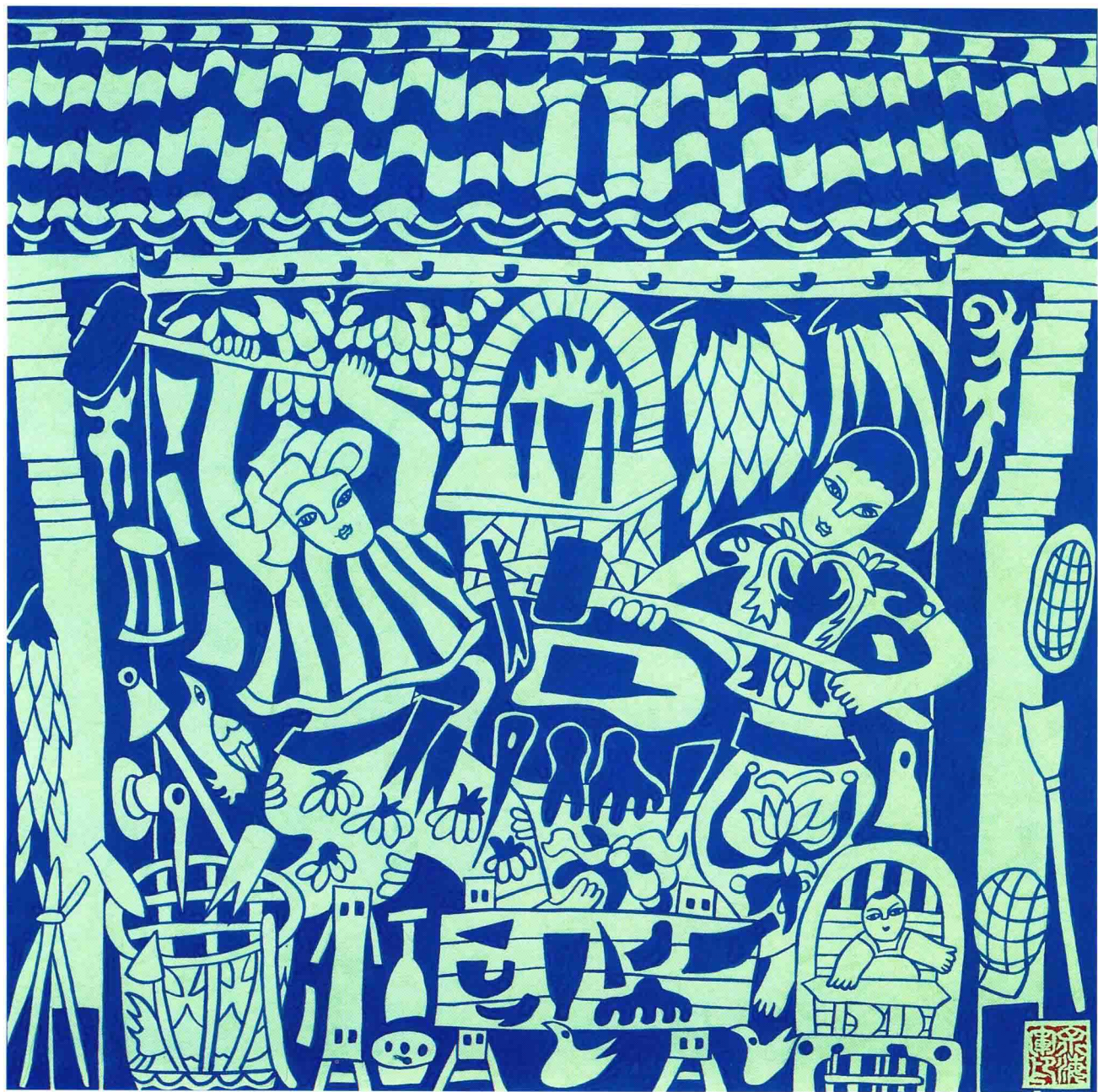
东方明珠、外滩蔬果园、杨梅中间联系它们是巨龙一般的大桥，这块曾经贫瘠的滩涂盐碱地，此刻已热火朝天，俨然希望的沃土。





织女 60 × 60cm

画面是全景式的展示，江南传统农村妇女们纺纱织布的情景，这种景象如今已不见踪影，却长久地留在了我的记忆中。



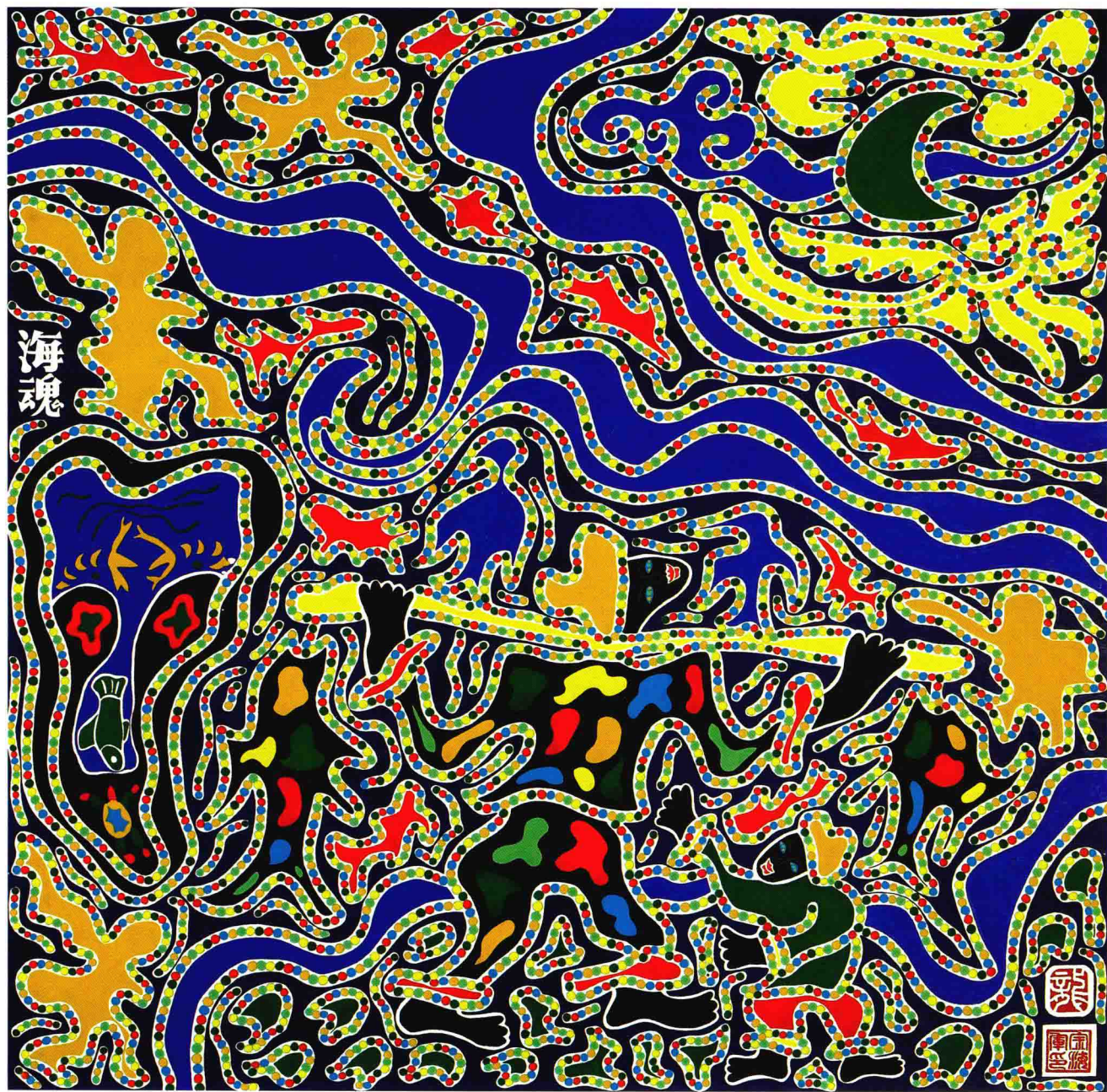
和谐之声 46 × 46cm

叮……当……，叮……当……，小镇的老街上永远鸣奏着这样规律的和谐之声，这声音从一家打铁铺里传出，炉火很旺，打好了的农具搁在一边，小孩在畔，希望他也像他的父母一样茁壮结实。



天地悠悠 69 × 69cm

蓝天白云的映衬下，太阳快要落山，我牵着水牛走在稻田西瓜地葡萄棚包围的小路上，看见村里的炊烟已袅袅升起，一切都很安静，我与天地融为一体。



海魂 50 × 50cm

我长在海边，祖辈上以海为生，出入风里浪里，历经艰辛，于是我们的性格
基因里遗传了一种特别坚韧的物质。



春回大地 50 × 50cm

春回大地，万物复苏，夫妻俩又在田间地头忙开了，他们的手脚动作是那样的灵活麻利，他们是这盎然大地上的一部分。