

王秋桂主編

善本戲曲叢刊

一書靜思題

第五輯

綴

白

裘

(一)



上海書店出版社

王秋桂主編

善本齋曲叢子

王秋桂主編



第五輯

綴

白

裘

(二)

上海古籍出版社



王秋桂主編

善齋曲叢刊

臺南縣志題



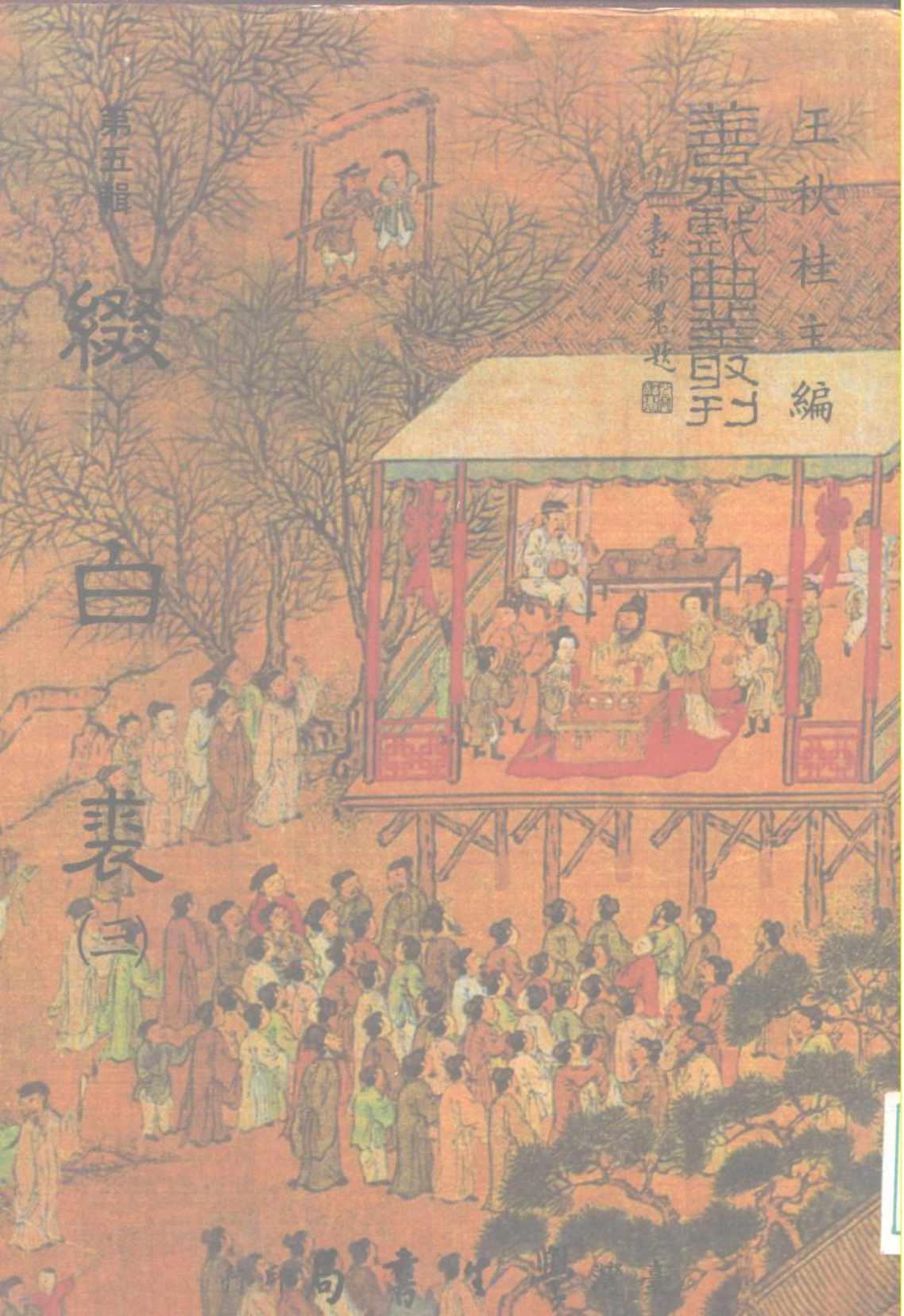
第五輯

綴

白

裘

(三)



臺南縣志

綴

白

裴
(一)

綴

白

裴

(二)

綴

白

裴

(三)

「善本戲曲叢刊四、五、六輯」出版說明（附提要） 王秋桂

本叢刊第四、五、六輯基本上承接第一、二、三輯，所收以戲曲選集爲主，散曲、小曲選集爲輔；另立一輯收曲譜。前三輯出版說明所言，大體上亦適用於後三輯。在資料搜求和整理方面，後三輯中的有些選集遠較前三輯費事。以風月錦囊爲例，本叢刊係以先後拍攝和沖印之四種影本，選其較清晰者拼選爲底本景印。其他選集原獲得或借得之原本或影本有缺頁亦設法補齊，有不清楚者則設法補拍。在此需要加以說明的一點是後三輯中所收的少數選集，恐怕不合傳統上「善本」的定義。不過由於它們的傳本不多，具學術價值而且合乎本叢刊的性質，因此，順從國內一些研究者的要求，加以收入。另有少數選集主要是針對國內讀者的需要重印收入。

後三輯之得以編成主要承蒙龍彼得教授、卞趙如蘭教授、林鋒雄先生、楊振良先生、朱傳譽先生、或賜借資料，或協助取得影本；整理工作則承王安祈博士在百忙中撥空襄助，在此一併致謝。

第四輯

一、風月錦囊

明·徐文昭編輯。明嘉靖癸丑（一五五三）書林詹氏進賢堂重刊本。書名全題爲「新刊耀目冠場擢奇風月錦囊正雜兩科全集」，別題「全家錦囊」。凡正編二十卷，續編二十卷，續補一卷。全書版式分爲兩欄，下欄收載元明雜劇及傳奇選萃，上欄或挿圖，或雜錄散曲、小曲。原書藏西班牙 Real Biblioteca de San Lorenzo del Escorial。詳見劉若愚著，王秋桂譯「風月錦囊考」，中外文學，五卷六期（一九七六），頁九八—一二六。

二、羣音類選

明·胡文煥編，原書爲萬曆間文會堂所輯刻「格致叢書」之一種。原書或應有四十六卷，存三十九卷。選錄元明諸腔之雜劇、傳奇散齣及散曲小令。有關介紹，見周妙中「江南訪曲錄要」一及二，分別載於「文史」第二輯（一九六三），頁二四三—二四六，及「文史」第十二輯（一九八二），頁二四六—二四八。據庚申年影本景印。

三、樂府南音

明·洞庭蕭士選輯，湖南主人校點，明萬曆間刻本，書名全題爲「新刻點板樂府南音」。共分日月二集。日集選錄雜劇、傳奇散齣，月集選錄散曲套數。詳見傅云子「東京觀書記」收於白川集（東

京，一九四三），頁九七。

四、賽徵歌集

明・無名氏編，明萬曆間刻巾箱本。此戲曲選集，凡六卷，選錄元明兩代傳奇散齣。

五、萬壑清音

明・止雲居士編，白雪山入校。原刻於明天啓四年（一六二四），凡八卷。此戲曲選集所收散齣盡屬北調，凡元明雜劇、傳奇三十七種，共六十八折。據京都大學人文科學研究所抄本影印。

六、玄雪譜

明・鋤蘭忍人選輯，媚花香史批評，明末刊本。書名全題爲「新鐫繡像評點玄雪譜」，凡四卷。選錄元明兩代雜劇、傳奇散齣。詳見傳云子「東京觀書記」，頁九七—一〇〇。

七、南音三籟

明・凌濛初輯，明末原刊本配補清康熙增訂本。分散曲、戲曲兩部，每部二卷，凡四卷。編者將所選元明兩代南曲作品評爲「天、地、人」三籟，故書名標曰「南音三籟」。有關介紹，見葉德均「康熙刻本南音三籟」，收於「戲曲小說叢考」（一九七九），頁三八—四〇七。本編據癸卯年影本景印。

八、醉怡情

明·青溪菰蘆釣叟編。清初古吳致和堂刊本。書名全題爲「新刻出像點板時尙崑腔雜曲醉怡情」，凡八卷，選錄元明兩代雜劇、傳奇之散齣，皆爲明末流行演出之崑曲劇目。有關簡介，見任二北「曲海揚波」（收於「新曲苑」，上海，一九四〇年，第四冊），卷四頁4b—5a。張棣華，善本劇曲經眼錄（臺北，一九七六），頁二八三—八六。

九、樂府歌舞台

明（？）無名氏編。清書林鄭元美梓。書名全題爲「新鐫南北時尙青崑合選樂府歌舞台」。原書應有風、花、雪、月四集，現存風集。選錄明傳奇散齣及散曲「六犯清音」一套。此殘本爲牛津大學龍彼得教授所藏。有關此編戲曲選集之介紹，見足立原八束「中國戲曲の選本『樂府歌舞台』の考察」，學苑卷十四，第四號（一九五〇），頁六一—七三。

十、千家合錦

清·無名氏編，乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本，書名全題爲「新鐫時尙樂府千家合錦」，不分卷，選錄明人傳奇散齣。

十一、萬家合錦

清·無名氏編，乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本，書名全題爲「新編時尚樂府新聲」。不分卷，選錄明人傳奇散齣。行款版式同「千家合錦」。

第五輯

一、綴白裘

清·玩花主人編選，錢德蒼續選，鴻文堂梓行，乾隆四十二年校訂重鐫本，凡十二集四十八卷。收元明清三代戲曲散齣，曲文賓白俱備，皆爲乾隆時代劇場演唱最流行之劇目，相關介紹，見穎陶「談綴白裘」，「劇學月刊」三卷七期（一九三四），頁一一十一；林鋒雄「舶載書目所錄綴白裘全集釋義」，「天理大學學報」第一百四輯（一九八三），頁一一二十。

附：清乾隆二十九年金閶寶仁堂刊本陽、春、白、雪四集。

二、審音鑑古錄

清·琴隱翁編，道光十四年東鄉王繼善補鐫刊本，不分卷。所收戲曲散齣，不僅曲文賓白俱全，

並附有詳細身段說明，足以顯示歌場演出情形，資料彌足珍貴，故亦收於本叢刊內。有關介紹，見葉長海，中國戲劇學史稿（一九八六），頁四一七—四二四。

三、彩筆情辭

明·張栩輯，天啓刊本，爲元明散曲集。凡十二卷，惟卷八標曰「青樓韻語」，題爲「澹然子方悟輯證」。

四、太霞新奏

明·香月居顧曲散人編，明崇禎刻本，凡十四卷，爲元明散曲選集。

五、萬花小曲

清·無名氏輯。清金陵奎璧齋鄭元美梓行。書名全題爲「新鐫南北時尚萬花小曲」。不分卷，選錄明人小曲。

六、絳弦小曲

清·無名氏輯，清姑蘇王君甫刊本，書名全題爲「新鐫南北時尚絳弦小曲」，不分卷，選錄明人小曲。

第六輯

一、北詞廣正譜

明·李玉撰，係以徐于室、鈕少雅之「北詞譜」爲據，重加增訂而成。不分卷。康熙文靖書院刊本。相關介紹，見錢南揚「曲譜考評」，收於「文史雜誌」四卷十一、十二期（一九三三），頁五六。

二、納書楹曲譜

清·葉堂編。正集四卷，續集四卷，外集二卷，補遺四卷。清乾隆五十七年至五十九年（一七九二—一七九四）納書楹原刻本。本書選錄編者製譜之元明雜劇傳奇，以至於當時傳唱之散套時劇，附時人散曲。有關介紹見任二北「曲海揚波」卷六，頁8a—13a。

三、九宮大成南北詞宮譜

清·周祥珩、鄭金生編輯，徐興華、王文祿分纂，徐應龍、朱廷鏐參定。凡八十一卷，又有「閏一卷」。清乾隆內府本。有關介紹，見錢南揚「曲譜考評」，收於「文史雜誌」四卷十一、十二期（一九三三）頁五八及吳梅「莊親王總纂『九宮大成南北詞譜』鈐」，收於「吳梅戲曲論文集」（一九八三）頁四七四—四七五。

綴白裘目錄

新編綴白裘目錄

原綴白裘合集序 三

原綴白裘總目 六

原綴白裘新集序 三一

原綴白裘初編目錄 三七

初編

開場 四七

加官 四七

招財 四八

副末 四九

牧羊記	五一
慶壽	五一
頒詔	五九
小逼	六五
望鄉	七九
金鎖記	九五
送女	九五
探監	一〇七
法場	一一七
三國志	一二七
刀會	一二七
邯鄲夢	一四七
掃花	一四七
占花魁	一五一
勸粧	一五一
牡丹亭	一六五
冥判	一六五

拾畫	一七九
叫畫	一八二
白羅衫	一八九
賀喜	一八九
永團圓	一一一
逼離	一一一
擊鼓	一二三
鬧賓館	一二三
計代	一二四
堂婚	一二五
琵琶記	二六五
辭朝	二六五
盤夫	二七七
西川圖	二八五
蘆花蕩	二八五
一文錢	二九一
捨財	二九一

爛柯山……………三〇三

寄信……………三〇三

相罵……………三〇九

翠屏山……………三一九

反誑……………三一九

焚香記……………三三一

陽告……………三三一

一捧雪……………三四一

送杯……………三四一

搜杯……………三四七

刺湯……………三五七

祭姬……………三六七

荆釵記……………三七三

參相……………三七三

水滸記……………三八七

借茶……………三八七

劉唐……………三九三