

礼記傳註

漱芳軒合集禮記體註

朱光斗 歸爾瑜

茗溪范 翔紫登泰甫 受業吳有文 蔡鴻逵全校

姪 應兆 汝霖

禮記體註卷之三

文王世子

五節一章首下直貫至下節此節記每日三朝之定下節亦三朝中事也世子之道不過問安視食而已復初以上問安也食上以下視膳也。內豎內庭小臣御直日者世子朝親唯朝夕二禮今文王曰三聖人過人之行也。

每日三朝每膳必視一日之間其違親也幾何哉。或喜或憂有不自知其然者聖人之純孝也。不安節謂有疾不能循起居飲食之節食上進膳于親也在視也食下食畢而飲也問所膳間所食之多寡也求猶勿也原通也謂所食之餘不可再進也。

文王之為孝朝於素白。雞初鳴而衣冠坐於寢門外。問內豎之御者曰今日安否何如。內豎曰安。文王乃寢。日中又至。亦如之。及莫又至。亦如之。

如之朝音朝衣去聲豎音樹莫音暮

其在不安節則內豎以告文王。文王色憂行不能履。至復膳然後復初食上必在視寒暖之節。食下問所膳。膳畢日未有原應曰諾然後退。

上上聲 應去聲

首二句作富兼問安視膳講下舉侍疾以例其餘情之所同
不能不師禮之已至不容有加蓋孝子之心有不期其合而
自合者

此以興起成王繼統而周公迂教使知世子之禮也。大戴
禮云男八月生齒八歲而齔齒是人壽之數也然數之倫短
直無干有生之初文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉
好事者為之詞而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也

此周公教成王以世子之禮踐阼而治以上揖政以相其治
下迂教以善其身未言伯禽所行者即文王所行世子之道
乃諸侯世子之禮非王世子之禮也

武王帥而行之不敢有加焉武王有疾武王不說

冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯

有一日之間帥立息寧說音脫
養去聲飯上聲

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九

齡文王曰女以為何也武王曰男有九國焉君

王其終撫諸文王曰非也君謂年齡爾非齡也

我負爾九土負爾三馬文王九十七乃終武王

九十三而終女音
於汝

成王幼不能諱周公相踐阼而治抗其法於

伯禽欲成王之知父子君臣長幼之道也成王

三節一章總言大學教世子及民後之法以必時作總舞則
春夏于戈秋冬羽籥業則弦誦詩書多是必時處舞之以時
也有其地而又各有其官業之以時也有其官而又各有其
地地與官無常言以時字為主。篇中只重世子觀一及字可
見

此言司牧之官即上文學于戈句抽出而羽籥詩書例見末句
帶言。贊助也南南夷之樂教必及夷樂者見與國無不異
類咸賓之意周禮庠人教國子南夷樂之時大胥則擊鼓以
節其音曲

承上言春夏之特于戈已也又有弦誦二者音節畧同教之
有官同而地亦同秋冬不特羽籥已也又有禮與書二者垂
訓各異教之者官異而地亦異誦弦誦歌樂之篇音弦以琴

有過則撻伯禽所以示成王世子之道也美之

為世子也

相去聲
令平聲

凡學世子及學士必時春夏學于戈秋冬學

籥皆於東序

四學字
皆音效

必時四時冬有所教也于戈為武舞故於陽氣
發動之時教之示有事也羽籥為文舞故於陰
氣凝寂之時教之示
安靜也東序大學也

小樂正學于大樂之館師學之館師齊贊之胥

支南二學字
皆音效

春誦夏弦大飭之簪宗秋學禮執禮者詔之冬

讀書典書者詔之禮贊書者在左序

大音恭
如字。贊

禮記詩章之音節皆以宣暢中和之旨故教子春夏禮謹
節文書道政事皆以就肅身心故教子秋冬禮樂道一也均
在瞽宗刪書始唐虞故在上庠

兩節一章皆教世子及士之法凡數截小樂正詔其威儀大
樂正授其篇章之教至大司成乃講明其義理指歸使之造
于大成也

首節祭一事養老乞言一事合語一事養老乞言謂養老時
因乞養言于此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射
燕射之禮至旅餼時皆得言說先王之法會合義理而相告
語也

次節正教世子及士以舞干戚之容節及合語之說與乞言
之禮此皆大樂正授以篇章之教至大司成于東序而論
說此受教者義理之淺深才能之優劣

此學皆侍坐之儀侍坐下三件平看俱在問上見問三席謂
函丈也取其便已之問也問終負牆却就後席背負牆壁避
後來問事之人也列事未盡謂教有未達必待言盡再問若
大司成陳列未竟不敢先問以參錯尊者之言也

三節一章通主釋奠言釋奠者但尊置所祭之物無尸無今

宗殷學名上庠虞學名周立虞夏殷周四代
之學此見四時之教有常職亦有常所也

○凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於

東序

學音效
說如字

大樂正學舞于成詠說命乞言莫樂正授教大

司成論說在東序

學音效
說如字

○凡侍坐於大司成者進退問三席以問終則

負牆列事未盡問

問平
未

○凡學春官釋奠於其先師秋亦如之

凡始立學者釋奠於先聖先師及行事必以幣

凡釋奠者必有合也有國故則有瓦大合樂必遂

飲酬酢選事以主于行禮非報功也○首節天子時敘釋

其禮殺官掌教詩書禮樂之官如春誦夏弦則太師釋奠教

于戈則小樂正及樂司釋奠秋學禮冬讀書則其官亦如之

先師前伐明習此事之師

次節諸侯之釋奠其禮隆立學事重故不特先師而復

先聖不特以置諸物而又用幣此初受封而天子命之教也

四時常奠則無之

末節首二句總上釋奠不同而此合樂也末二句又因合樂

而推及之合樂聲容皆備六合樂編作六代之樂乃天子視

學之有故必行養老之禮也

此先王盡選王之法尤不遺于曲藝也言揚截上是取士之

法下片考藝之法意評書以待語抑之矣又序進耳等而榮

之郊人遠之矣又合取爵以榮之總見待舊士則賢與才兼

收待舊士則法與恩並用皆造就之深恩也○成均五帝大

學之名

養老

○此等郊必有賢然非以德進或事

舉或以言揚舉賢之得又詔而有焉

乃進其序謂之郊人遠之成均以及取

爵於上

意去声 人字之

語于郊者論辨學士才能於如學之中也有賢

德者則錄取之有才能者則收歛之道德為先

筆力次之言語又次之若曲盡乏人欲投試考

課者皆卻之使退而謹習所能以待次考再諸

之時乃考評之及舉說三事而一事有可善者

即于其同等之中拔而先之然猶必使之于同

輩中以所能高下為序使不混其優劣也如

此之人但曰郊人非後選之士也以非士類故

陳遠之若天子飲酒成均亦得取爵

于堂上之尊和旅勸焉蓋榮之也

此諸因立學而制器之禮首句作頭角幣一段告成也其
禮隆下可也一段告用也其禮簡謂此雖不敢教世子亦以
教世子為主故以此句總結上文。與器造禮樂器成而塗
冢也釋某禮輕不用樂舞故不授舞於東序夏制也與虞庠
相對東序在東虞庠在西北乃退宿于東序者謂釋某于虞庠
禮畢乃從虞庠而退宿禮其宿于東序唯行一獻無饋介無
食草禮亦可也

三節一意其節養之以正道二節輔之以正人本節總言德
成而君道備乃原所以教世子之意也

首節修內四句泛論其理是故下方着世子說修內修外分
治也交錯發形合治也未二句教成之驗也說禮修外而
嚴敬以制其心樂修內而和順以充其體便是交錯于中至
嚴敬之流行于心和順之發越于體便是形于外也。交錯
發形處處分區不得恭敬溫文亦分則不得內外矣

次節大傳在則至德成也五句此節上下之關鍵太傅少傅
所職說在前師保所職補在後教自師保傳所施言即父子
君臣德百世子言即仁敬孝慈大傅少傅之教以人倫也上
屬行下屬言師保之教以人倫也上屬知下屬行則後出人

始立學者說與器成後釋樂舞不授
乃退宿于東序獻舞於諸司也教世子
○凡三教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所
以脩外也禮樂交錯中發形於外是故其成也
懷恭敬而溫文

脩內者消其邪惡之蘊脩外者陶成其恭肅
之儀禮之修達于中樂之修達于外所謂大誦
于中也有誦中必形諸外故其成也懷懷說也
既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象樂
之教
大矣

立太傅少傅以養之饗郊于君臣道也
傳養父子君臣之道以成之備養世子以觀太

傳官如此是以人倫之教成也故須有中五句○三公即師
僕傳非四輔外又有三公也語言也

三節君子曰德常作德曰君子教尊官正國治是德論其理
本句言君德已具也德成要把握樂合到八倫上說

傳德在聖王之德位前而後其有
保出則有師是教顯德成出則有教之以
事諭諸德者也保也者懷身以輔賢之歸
諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑設四輔
及三公不必備其人諱能也少行前
去聲

養者極言董訓保其自成也審論者詳審言之
使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其
身使之謹守其身也師保疑承四輔也
唯其人以上皆記文本句是記者釋辭

君子曰德成而教尊官正而國治
君之謂也

人謂世子為君子者蓋言其有德也世子之德
有成則教道尊嚴而無故慢易故凡居官守者

兩節一章首節引周公迂身善君之事而贊美之也使成王
行世禮道也今使伯禽抗而行之以善成王是迂曲其
事也

次節因上周公善成王之事推言世子當教也首六句皆言
治人之道本諸身中復申明上迂身一段見公非君父前迂
教如此况君之子世子乎親則父二句言責之重有父二句
言盡責有字者乃蓋君能豫教則可兼世子之天下而有
之也

皆以正自守正而國治
世子他日為君之謂也

○仲尼曰君若攝踐此而忘世法於
伯禽所以善成王聞之曰為父臣者殺其身者
蓋於君則為之況其身為善君乎周公優為
之迂

是故知為父子然後可以為父知為父然後
可以為人君知事人然後能使人成功不能泣
昨為世子則無為也其抗世法然伯禽使
之與成王居今成王之知父子君臣之義
也君之於世也親則父也尊則君也有父之親

有君之尊然後兼天下而治之是故養世子不可

不慎也

合下

通節以齒讓作上首二句總冒齒於學句是行一物長幼之節矣以上是得三善下則原其三善之得由于豫教也君子與臣之節即齒讓也學之爲父子三句即教之齒讓也父子君臣長幼之道得即能齒讓乎學也而國治即衆知父子之道三段也未引古語以証之○唯世子而已何重見唯世子備子臣之職于一身故行一物而三善得也○三善非一人謂世子也

○行一物而三善得者唯世子而已其齒於學之謂也故世王齒於國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然衆知君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居與臣節所以養君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣

十一眼作一意總言處公族之道與世子之法相表裏者周道親親也

首節冒連章正字最重世祿之家鮮克由禮故設官以為政于公族也庶子司馬之居官周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子公卿大夫士之子則二其父也公族諸侯之庶子官大約以正名定分為主三節以朝于公句貫內朝掌之庶子使知一休之說外朝掌之司士使知官守之嚴○東師北土于西方而內朝掌之在北以次而南同姓之臣一以昭穆長幼為序○外朝庶姓之臣雖列則以官之高卑

焉望之為長幼焉季君臣長幼之道得而國治

語樂正司業父師司成有言焉國以正世

子之謂也長並上聲

一物與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也庶之教之也語古語樂正

主世子詩書之業父師主於成就其德行世子有太善則萬邦正矣

其德行世子有太善則萬邦正矣

○庶子之正於公族者終之以孝弟睦父子愛

父子之義長幼之序弟音悌

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

其在外朝則以官司士為之

其在宗廟之中則如朝之儀宗人擯事以爵

為序數其宗皆相公族說

四五節亦以首司貫公族之廟禮也凡公族卿大夫士廟中對越之序一如外朝以爵為尊卑也宗人之官授以職事亦隨其官之職掌也

此公族之士自祭其先之禮大夫之嗣避君公之上嗣即世子改知此為上禮也特牲禮受爵在先飲次之登饔在後今重存故逆言之

六節重言臣有貴者以齒也特補出庶子治之句耳

七節重言食之禮庶子尊之也族人不可以賓客之道外之故以畢姓人為賓使膳宰為主助之抗禮酬酢君尊客不敢敵也君雖尊而與父兄齒者舊親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族人既看親疎則蔬食亦隨世降殺也齊衰二年四曾大功三曾小功再曾緦麻一曾

八節庶子受軍之行而專所守於外使神有所依也○公祀謂遷主載在祈車隨公出行者

九節庶子因君之行而分所守於內使國有所主也無事者

守于公官有官卜三辰正室公族卿大夫士之適子諸父公之伯叔也及諸子諸孫皆公族之無事者貴官尊廟貴室路

官

其祫饗爵則以上嗣

庶子治之雖有三命不踰父兄

若公與族燕則異姓為膳宰為主人公與父兄

齒族食世降一等

其在軍則於公而謂當

公若有出疆之政庶子以公族之無事者為族公

室室守太廟諸公貴官貴室諸子諸孫下

室下室

公族朝於內朝內親也雖有異者以齒明父子也

寢也。下宮下室。廟與燕寢也。此皆所謂公官也。○出疆之政。朝也。官也。

此覆用上文庶子正公族以下諸事內親謂親之故進於內也。明父子昭穆不可紊也。體異姓體親異姓之臣也。崇德德之尊者爵必尊也。尊賢唯賢者能任事也。上嗣繼祖故為尊祖之道服之輕重本于屬之親疎不可易奪也。燕食主親親所以達孝弟之道也。親親施於生者有隆殺之等。孝愛施於死者有深遠之恩。嗣君為公族所宗獨守太廟不與臣同所以重君而君臣之道著矣。守貴守下不陵不偏而以賤讓貴之道達矣。

末節總結上文官治有倫御方俱外不得父子君臣說官治只說庶子盡職尹匡指公族言御方方指百姓說庶子官治不特公以之八倫明于土而一國之家亦向風於下也。

十節一章總論天子視學養老之禮。首節天子視學甲五節天子養老。末節用言養老之禮。循家德以其慎終始始也天

外朝以官體異姓也。宗廟之中以爵為經崇德

宗人授事以官尊賢也。登饗受爵以上嗣尊祖之

道也。喪紀以服之輕重為序不奪人親也。公與族

燕則以齒而孝弟之道達矣。其族食世降一等親

親之殺也。戰則守於公廟。憂之深也。正室大

廟尊室而君臣之道著矣。諸父諸兄貴室

弟守下室而讓道達矣。殺去聲 禰音 視六音 泰

尊者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫眾卿

左矣。卿去聲

○天子視學大昕鼓徵所以極眾也。眾至矣後天

子視學必行養老者蓋學以孝弟為先也

首節首句提起天子至截行事即下以秋節曲秩節即下祭
先師先聖也此節要得舞意鼓舞其精神使之勃勃回我
乃有益

次節始立教而養老也言始初立學時天子視學在虞庠事
畢及國明日乃之東序行養老之禮特與句義先世之老遂
設句義當世之老重養當世邊○三老通三木五更通五行

三節見王者一養老而禮義咸備也作三事乎看昭末節省
具一事是下愛之以敬處發味一事是下行之以禮處筆養
一事是下修之以孝養處○孝養不在退序上在酌醴以獻
上

子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖有司

卒事及命音

大昕初明也擊鼓以徵召學士蓋嚴易之蚤至也
興秩節舉常禮也卒事反命釋奠事畢復命天

也

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更群

老之席位焉更平

先老先世之為三老五更者三
老五更各一人君老無定數

適東序釋奠於先老遂設三老五更群

也通如字省見方
切考養養去聲

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養
老珍羞之具乃出迎三老五更作樂聲以延進

四五節總言聖王養老文之以禮樂也即下文紀之以義處成之也分反手提起登歌句是一事既歌二句是一事兩平看成之也只承八語來非雙隨言父子句應語以承合德意句應登歌末句總承登清廟以咏聖德肅肅雖離乃德意之極致而無以加者老更言及人倫發揮德性若與詩相輝合焉此為養老之大典也

承上文而備舉所作之樂與所行之禮也言樂不止登歌又有象舞焉而人之神德於是乎感也神不止合語又有正位焉而上下之義于是乎行也管象樂之聲又王之樂大武樂之容武王之樂

之老更既人即西階下之位天子入退酌醴酒以獻之是修行孝養之道也

反登歌清廟既歌而謂以成之也豈子君臣長幼之道合德意之致禮之大者也

反反席也老更受獻畢皆立于西階下東面今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以集之旅酬時老更談說善道以成就天子養老之禮其所言者皆講明父子君臣長幼之道集合清廟所咏文王德音之極致二者皆禮之大者也

下管象舞武大合眾以事達有神興有德也君臣之實賤之等需而上下之義矣

堂下以管奏文王象武之曲庭中以歌舞武王大武之舞大合象學士以行其養老之事而樂之聲容所感足以通達神明興起德性也合語之後天子升自昨階南而老更降自西階北面

六節此即下文終之以左處行禮必用樂禮終則樂亦終

七節總結上文首句提起慮之句又是下五句之總聖人與
下古之人古之君子只一人記事與舉事舉大事只養老一
事禮節即慮六句慎比德備進一步一舉事二句是以人知
舉大事三句原人所以知也竟命引証始終之義一

此正其位
與等焉

有司以樂聞王命侯甸男采衛蠻夷

養老幼于東序終之以仁也

闕終也此時畿內諸侯及鄉遂之吏皆與禮席
天子使反國各行養老之禮是天子之仁恩徧
也及

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以

禮脩之以孝養之以義終之以仁是故古之人

一舉事而眾官習其德備也古之君子舉大事

必慎其終始而眾官莫喻焉蓋自今終始典

于學養去聲
公音悅

虞夏商周皆有養老之禮後王謂序其事也人道莫大于孝弟慮之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬省具之事行祀親迎肅之也孝養敬體也紀義既歌而語也終仁令侯國行之也一事之中人皆知衆德之全備者以其慎終如始也如此衆安得不喻曉乎養老之禮行于學又因始終之義故引說舍以結之也

禮運

三節作一章總見聖人傷今思古意

首節大道之行言有道無爲三代之英言臣道有爲歸重在三代上丘乘之逮兼上二句見無爲之治不可復而三代之英有可爲正其答所以歎之意。蜡賓蜡祭之賓觀門之兩旁懸國家典章以示人者

次節說約天下爲公三句俱着上人以天下爲公器不私子孫但古賢能可選即後之所講者誠信所収者和睦至下文

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎曰足歎歎也言優在側曰君子何歎孔子曰大道之行也與三代之英丘乘之逮也習

志焉與去聲蜡音生現去聲喟去婉切

大道行也天下爲公選賢舉能禮脩睦人