

北京东城区文物建筑



The Cultural Relics and Architecture of Beijing's Dongcheng District



北京市东城区人民政府

The Dongcheng District People's Government, Beijing

北京东城文物建筑

The Cultural Relics and Architecture of Beijing's Dongcheng District

北京市东城区人民政府

The Dongcheng District People's Government, Beijing

朝华出版社·北京

MORNING GLORY PUBLISHERS·BEIJING

《北京东城文物建筑》编辑委员会

顾问：许海峰 连 康 刘晓晨
席文启 索 谦 陈 平
主任：仲建惟
编委：刘朋庆 王荣秋 王建清
孙 岱 魏 科
学术顾问：侯仁之 单士元 吴良镛
单霁翔 王灿炽 赵其昌
刘之光 吴梦麟 张惠歧

《北京东城文物建筑》编辑人员

主 编：仲建惟
副主 编：王孙威 刘瑞玲 李有杰
编 辑：刘瑞玲
摄 影：李有杰 王孙威
封面题字：吴良镛
装帧设计：王孙威
英文翻译：刘瑞玲 覃佩玲
责任编辑：姜成安

序

在东城区色彩斑斓的历史文化画廊中，文物建筑占有十分重要的地位，不但值得深入研究，而且应当大事宣传。建国以来，这方面的书籍虽然陆续出版了不少，但以画册形式系统介绍、全面反映区域文物建筑的专著尚属少见。

手捧《北京东城文物建筑》书稿，我诚服作者的执著和辛劳，从图里文中体味出作者付出的劳动和情谊，为首善之区留下形象的地志，功不可没。我祝贺这部丰硕成果的问世，相信它一定能够得到社会的承认。

这部画册不仅内容丰富，而且立足高，着眼远，角度新，寓意深，不拘泥于文物建筑本身，入乎其中而超乎其外。本书的编排合理，图文并茂，相得益彰，照片匠心独运，文字可读性强。阅读全书，深深感到此书实地考察细致，资料积累丰富，真伪取舍严谨。这本书的出版，将使人们对东城悠久丰富的文物建筑发展史有更深的了解和回忆，使专业人员拥有一部不可多得的工具书，又是对下一代进行爱国主义教育的好教材。

侯仁之

目录

序	5	府学胡同 36 号四合院	74
题词	7	国子监街	76
前言	8	明北京城墙遗迹	77
北京大学红楼	11	南新仓	78
天安门	12	北新仓	79
人民英雄纪念碑	14	禄米仓	80
故宫	16	原中法大学	81
智化寺	18	原协和医学院	82
国子监	20	中华圣经会旧址	83
雍和宫	22	段祺瑞执政府旧址	84
皇史宬	24	顺天府学	86
古观象台	26	京师大学堂建筑遗存	87
北京城东南角楼	28	西堂子胡同 25—37 号四合院	88
正阳门	30	东堂	90
太庙	32	亚斯礼堂	92
社稷坛	34	北京大学地质馆旧址	93
北京孔庙	36	北京饭店初期建筑	94
崇礼住宅	38	大慈延福宫建筑遗存	95
钟楼	40	军调部 1946 年中共代表团驻地	96
鼓楼	42	淳亲王府	97
毛主席纪念堂	44	才民堂	98
毛主席故居	45	法国邮政局旧址	99
孚王府	46	日本公使馆旧址	100
文天祥祠	48	日本使馆旧址	101
孙中山先生逝世纪念地	49	英国使馆旧址	102
柏林寺	50	意大利使馆旧址	103
东四清真寺	52	比利时使馆旧址	104
地坛	54	法国使馆旧址	106
普渡寺大殿	56	奥地利使馆旧址	107
嵩祝寺及智珠寺	58	正金银行旧址	108
宣仁庙	59	花旗银行旧址	110
凝和庙	60	东方汇理银行旧址	111
和敬公主府	61	圣米厄尔教堂	112
于谦祠	62	帽儿胡同 11 号四合院	113
老舍故居	63	京师大学堂分科学院旧址	114
茅盾故居	64	美国使馆旧址	116
可园	65	荷兰使馆旧址	117
礼士胡同 129 号四合院	66	东城区文物保护单位分布图	118
内务部街 11 号四合院	68	东城区国家级文物保护单位一览表	119
旧宅城	70	东城区市级文物保护单位一览表	120
圆恩寺后街 7 号四合院	71	东城区区级文物保护单位一览表	122
国祥胡同 2 号四合院	72	东城区区级文物保护单位	124
方家胡同 13 号、15 号四合院	73	后记	126

古建精华

民族瑰宝

单士元



前言

东城是历史文化名城北京的中心城区之一

东城的文物建筑规格高、内容丰富

东城的文物建筑有着深刻的文化内涵

文物建筑保护是总体规划的重要组成部分

.....

.....

最能具体形象地表明一个国家、一个民族每个历史时期文明标志的就是文物建筑。北京是世界著名的文明古都，几百年来为全国文化中心。东城则是北京的中心城区之一，有着丰富的文化遗存，是北京城区文物建筑最密集、规格最高、内容最丰富的地区。

东城区文物建筑密度之高，甲于全国。有全国重点文物保护单位 16 项，占全市的 38%；北京市文物保护单位 60 项，占全市的 23%；区级 47 项。位于都城中心的故宫，不仅是中华儿女的骄傲，也是世界人民的宝贵文化财富，已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”，足见其规格之高；区内有古代皇宫、衙署、坛庙、学府、教堂、名人故居、宅第花园、城防设施，以及记载着近、现代中华民族屈辱历史的遗迹旧址，足见其内容之丰富。所有这些，构成了东城文物建筑的独有特色。

这些蕴含着深刻内涵的中华传统文化以及中西结合文化的载体，不仅在其布局风格、建筑特色方面给人留下极其难忘的

前言

东城是历史文化名城北京的中心城区之一
东城的文物建筑规格高、内容丰富
东城的文物建筑有着深刻的文化内涵
文物建筑保护是总体规划的重要组成部分
.....
.....

最能具体形象地表明一个国家、一个民族每个历史时期文明标志的就是文物建筑。北京是世界著名的文明古都，几百年来的全国文化中心。东城则是北京的中心城区之一，有着丰富的文化遗存，是北京城区文物建筑最密集、规格最高、内容最丰富的地区。

东城区文物建筑密度之高，甲于全国。有全国重点文物保护单位16项，占全市的38%；北京市文物保护单位60项，占全市的23%，区级47项。位于都城中心的故事，不仅是中华儿女的骄傲，也是世界人民的宝贵文化财富，已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”，足见其规格之高；区内有古代皇宫、衙署、坛庙、学府、教堂、名人故居、宅第花园、城防设施，以及记载着近、现代中华民族屈辱历史的遗迹旧址，足见其内容之丰富。所有这些，构成了东城文物建筑的独有特色。

这些蕴含着深刻内涵的中华传统文化以及中西结合文化的载体，不仅在其布局风格、建筑特色方面给人留下极其难忘的

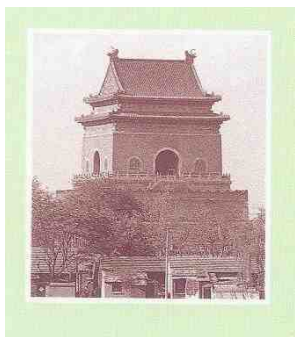
印象，同时又是中华民族辉煌与艰辛发展的见证，是一部让人读不完、看不厌、浮想联翩的史书。

1983年，国务院确定北京是历史文化名城，保护好文物建筑是落实总体规划的重要任务之一，是保护古都风貌、建设现代化都市的要求，也是精神文明建设的重要内容。《北京东城文物建筑》，暂以中、英文两种版本出版。全书共收录了76项国家级、市级文物保护单位图片300余幅和介绍文字5万余字，部分区级文物保护单位图片和各级文物保护单位一览表。画册所介绍的国家级、市级文物保护单位分别按公布时间排序。在画册编辑期间，钟楼、鼓楼两项市级文物合并为一项公布为国家级文物，在此仍分两项介绍。

画册在编排上，以文字、照片为主要表现形式，力求叙事行文清新流畅，构图视角新、立意深、内涵广。不为角度所囿，从全方位加以考虑与描述，力争把每一文物建筑的来历与演变、布局与特色、既往与现实、纵横交织于一体。
愿这本画册能成为一份既实用又具收藏价值的珍贵礼物。

北京东城文物建筑

The Cultural Relics and Architecture of Beijing's Dongcheng District



北京大学红楼

The Red Building in Peking University



正前红楼

北大红楼, 原为北京大学第一院, 位于东城区五四大街 29 号, 其前身是京师大学堂。1912 年京师大学堂改名为北京大学, 设一院、二院、三院。一院始建于 1916 年, 建成于 1918 年。因为这座楼的主体部分均用红砖砌成, 故俗称“红楼”。

北大红楼被首批确定为全国重点文物保护单位, 不仅因为它是高等学

府, 而且是革命的发源地。资产阶级民主革命家蔡元培先生 1916 年任北大校长后, 实行“兼收并蓄”的办学方针, 使北京大学风气顿改, 成了全国有名的大学。云集北大的不仅有著名学者胡适、傅斯年, 还有陈独秀、李大钊、鲁迅、毛泽东等一大批新民主主义革命家。中国共产党的创始人之一李大钊任北大图书馆主任时, 在红楼创建了马克思主义研究会。“五四”运动后不久, 李大钊等在此建立了北方第一个共产主义小组。鲁迅曾在此任国文教授, 陈独秀 1916 年起也曾在此任教授。毛泽东早年也在这里工作过。1919 年“五四”运动爆发, 北大师生勇为先锋, 红楼后的大操场便是五四游行的集合出发地。1947 年, 这里被命名为“民主广场”。

红楼, 包括地下室共五层, 东西宽



烙印着历史足迹的楼梯

100 米, 主楼进深 14 米, 东西两翼南北均长 34.34 米, 总面积 1 万平方米。红楼建成后成为前北京大学的校部, 并作图书馆和文科教室。地下室原为印刷厂, 一楼为图书馆, 二楼是教室及行政办公室和大教室, 三、四楼均为教室。

1937 年北京沦陷之后, 红楼成了日本宪兵队队部, 成为侵略者囚禁、杀害爱国志士的监狱。1945 年日本投降后, 红楼又成了北大教舍。1952 年院校调整后, 北大由城里迁至海淀原燕京大学旧址并与之合并为北大, 红楼改由国家文物局使用。

红楼巍然静千秋





华表上的碑文

天安门原为明、清两代皇城的正门。始建于永乐十五年(1417年),正名承天门,此与南京皇城正门同名,显承神京皇城之旧例。取皇帝“奉天承运”之意。清顺治八年(1651年)再次重建后,方改称天安门。从本地纪八十年代初修缮天安门时发现的“块旧匾香,清代天安门还曾称过“天安之门”。

然而,天安门更是中国革命的象征,1919年五四运动的“五四”运动,1925年反对日本侵略的“三·一八”群众大游行和1935年的“一二·九”学生抗

日运动,都是以天安门为中心舞台而上涨的。最使人难忘的是,1949年10月1日中国人民在这里举行了中华人民共和国的开国大典。毛泽东主席站在天安门城楼上,以他那气壮山河的宏亮声音,向全世界庄严宣布,中华人民共和国成立!门

天安门以两副长安街七挺立的一对汉口玉华表为门导,门外两侧长安街七有巍峨的威严石阙一对。石阙后两旁,现今是红色的观礼台,台前属金水河设有大荷花坛,游人如织,金水河上中央正对天安门处,是东西并列的立陈汉白玉带精美石雕护栏的金水桥。正中一桥稍宽,是专为皇帝而设的“御路桥”。桥后两侧另有华表一对,横卧一对华表顶部的雕兽“朝天



人如潮涌的金水桥



登临城墙十级可直眺

望,俗称“登封门”,楼后者俗称“望拜出”。整个天安门城楼,建在“雕刻精美的巨型汉白玉金御座须弥座上,此巨座上几十余朵朵的塔刹红亚大墩台。墩台前城门无盖,中门稍大,也是

专供皇帝出入的御路门。大墩台上建须弥,就是面南九间,进深五间,重檐歇山黄琉璃瓦顶的天安门城楼大殿。城楼四周廊檐以汉白玉栏杆,檐下高悬着天得红宫灯。

明、清两代,天安门是皇帝向万民颁布诏令之所,皇帝冬至,夏至到天、地二坛,郊祭天地,孟春祈谷,仲春藉田,出征,大婚时,都从天安门出入有禁。宣统三年(1911年)慈禧太后颁布溥仪退位诏书,其仪式就是在天安门上行过



静观多时的天安门夜景

“建设东亚新秩序”的招牌。

1949年8月建国前,曾对天安门城楼与广场进行过一次大修。1970年,又对天安门作过一次落架大修,把外檐改绘西藏壁画,把总高提升高了0.87米,使之高达33.7米。1984年还将外檐的心面壁画改成金龙和彩凤。1989年1月起天安门城楼对外重新开放。

静观多时的天安门夜景





丰碑永存，矗立蓝天

人民英雄纪念碑

The Monument to the People's Heroes

1949年9月30日,中国人民政治协商会议第一届全体会议庄严决定:在象征中国人民站立起来的天安门广场中心,矗立一座纪念人民英雄作业的丰碑——人民英雄纪念碑。全体政协委员于当天下午参加了纪念碑的奠基典礼,毛泽东主席首先执锹铲土,为纪念碑奠基,朱德、周恩来等共和国缔造者也在场观礼。

这座纪念碑的总体建筑设计,是以著名建筑大师梁思成先生为首的众多建筑师集体完成的。它于1952年8月1日(中国人民解放军建军节)正式破土动工,1958年4月竣工,5月1日(国际劳动节)隆重揭幕。

这座纪念碑,是我国有史以来最大的纪念碑。碑基面积三千余平方米,坐南朝北,共分上下两层。下层为海棠形,东西宽50.44米,南北长61.5米,四周环以汉白玉石栏,四面均有台阶上下;上层为正方形,四周也用汉白

玉石栏环绕。基座之上承托碑身的是大小上下两座须弥座。下层大须弥座束腰部分,分布着十幅汉白玉大型浮雕。它集中表现了一百多年来人民英雄浴血奋战的中国革命史。每块浮雕高2米,宽2—6.4米,总长40.68米。东面第一幅为“虎门销烟”,第二幅为“金田起义”;南面第一幅为“武昌起义”,第二幅为“五四运动”,第三幅为“五卅运动”;西面第一幅为“南昌起义”,第二幅为“抗日游击战”;北面(正面)居中一幅最大,主题是“胜利渡长江”,其左侧为装饰性浮雕“支援前线”,其右侧为“欢迎解放军”。上层小须弥座四周刻着由菊花、荷花、牡丹、百合等组成的八个大花环,表达了对人民英雄的无限崇敬爱戴之情。上下须弥座上的所有浮雕,都是以刘开渠为首的数十名艺术家呕尽六年之心血,精心设计、精心雕刻而成的。

纪念碑的碑身共由32层花岗石组成,用石413块。碑心石长14.7米,宽2.9米,厚1米,重约110吨,呈方柱形。碑顶作盂顶式。全碑通高37.94米。碑心石北面(正面),镌刻着毛泽东主席手书的“人民英雄永垂不朽”八个鎏金大字;南面,镌刻着由毛泽东主席撰文、周恩来总理(当时任



人民英雄纪念碑全景

全国第一届政协主席)手书的鎏金碑文158字。它们是:

“三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!”

纪念碑全部碑文的勒石镌刻者,是以著名书法家魏长青先生为首的一批书法艺术家。

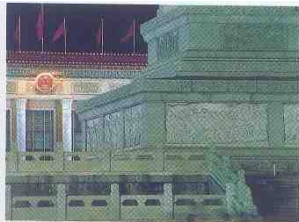
碑身的东西两侧,雕刻着红星、松柏和旗帜组成的花纹,象征着在红星照耀下、红旗指引下为人民革命献身的人民英雄们如松似柏,万古长青。整座纪念碑,是由17000块花岗石和汉白玉砌合而成的。

今天人民英雄纪念碑已成了人们进行爱国主义、国际主义与革命英雄主义教育的重要基地。

下层须弥座浮雕——胜利渡长江



基座上的大小两座须弥座



故宫 The Imperial Palace



故宫内三大殿



故宫内三大殿

大都皇帝度建上兴建的紫禁城，就破土动工了。永乐十八年(1420年)紫禁城初建成，明成祖大移驾，急不可耐地迁都城迁到了北京。自此以后，明朝十四帝，清朝十帝，就在这紫禁城中，统治了中国491年。

紫禁城“面阔”呈矩形，占地72万平方米，东西宽760米，南北长960米，

有前三宫的乾清宫、交泰殿、坤宁宫，以及东六宫、西六宫等主要建筑，是皇帝进行日常活动和后妃皇子们居住、游玩的地方。

紫禁城中最杰出的建筑当然属太和、中和、保和三大殿。太和殿是整个紫禁城的中心所在，面积2377平方米，它的形象威严而稳定。大体量的商人屋顶，长长的前面几级台阶，加上二层的须弥座有意识地显示了太和殿的崇高，殿中心的大柱上金龙盘绕，是所谓“金銮”。明清曾有24个皇帝在此登极。殿中的金漆雕龙宝座是封建皇权的象征。

皇帝的中轴线与南面永定门，北至钟鼓楼的北京城南北中轴线完全重合，保持着皇帝乃掌握整个北京城的中轴对称布局，这在全世界也是绝无仅有的。明清的故宫，也是我国古代帝王行使权力的主要场所。“内廷”，



故宫内三大殿

住文化最高成就就是集中体现者，是我国数千年宫廷建筑的集大成者，不愧为中国乃至世界建筑艺术史上的稀世杰作，是五千年华夏文明的千年缩影。

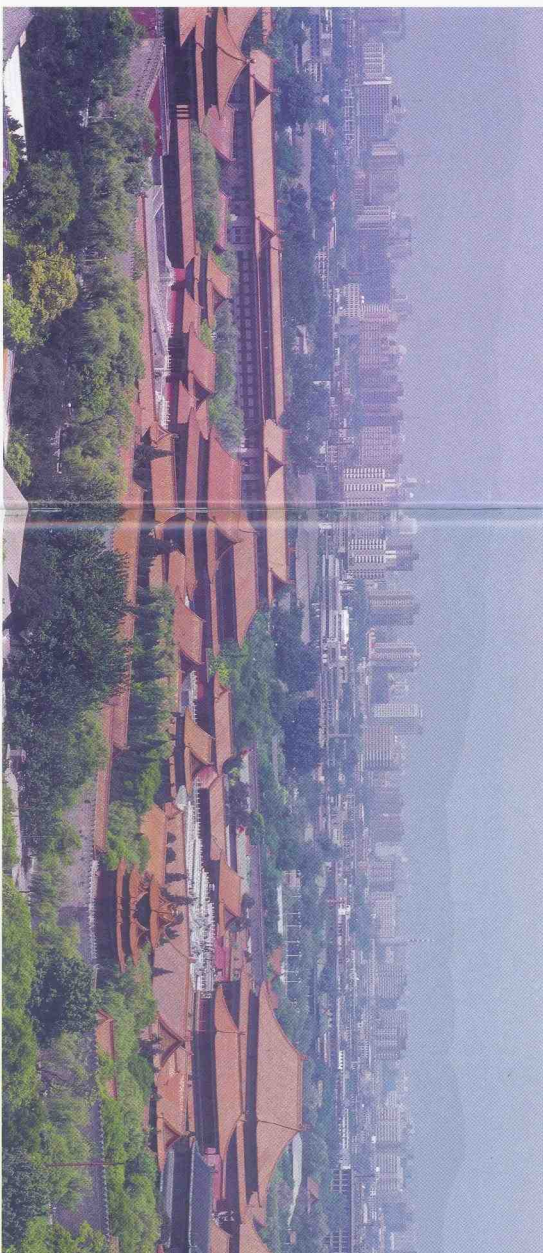
故宫位于北京城中心，南北中轴线上，旧称紫禁城，又名大内，为明、清两代皇宫。

明洪武元年(1368年)，朱元璋推翻元朝，建都南京，出了一种古老的迷信，他下令改押国朝的皇宫，使其与气脉相顺，再无复辟的可能。他还把元大都改名北平，以为从此人平无事。

可是，封于北京的燕王朱棣通过“靖难之役”的血腥屠杀，从英宗建文帝手中夺得大明江山后，他矢志要特建城从南京迁往他作燕王的封地北平。永乐四年(1406年)，为迁都而在元大都旧城上兴建的明北京城和作元



故宫内三大殿



故宫内三大殿