

西和文史资料

(此材料供参考)

第四十四期

政协西和委员会编



一九八八年元月十一日

爱国民主人士鱼入池先生的经商道路

宁世荣 黄金鼎

鱼入池，字香亭，西和城关人，生于清光绪二十一年（一八九六年），逝于一九六九年，终年73岁。在西和解放时（一九四九年），鱼是西和最大的工商户，也是全县最大的地主。但鱼在幼年时，家境却极为贫寒，无田产，故未上学读过书。鱼在7岁时就被生活迫使他担起了家庭生活重担，开始了卖蒸馍馍的生活。当时穷得在严寒的冬天连一双鞋都穿不上，光着脚板，踩着冰雪，沿街叫卖蒸馍。14岁开始在雷家重兴荣号内作店员；18岁自己经营摊贩，卖大布；20岁开始跑行商，去过湖北、汉口、四川等地，并写得中山街董友三家铺面，字号为“义盛德”；44岁当上了西和商会会长。解放后一直担任西和县工商联监委委员，西和县人民政府确定为“民主人士”，并一直担任西和县人民政府委员。

鱼在极为贫寒的基础上，经过短短几十年的经营，居然能成为西和最大的商人和地主，说明鱼是一个聪明过人的经营能手。

鱼在14岁时，西和重兴荣号掌柜的（雷某）是鱼的姨父，看中鱼的聪明、能干，以亲戚关系，叫到号里学生意。鱼自到号里后，能够刻苦学习，又因天赋聪明，三、四年时间，已能略识文字，能记简单帐项，能精打算盘，并精通作商的学问（俗话说，十年学个读书人，十年学不成生意人），但鱼在三、四年时间中学成一个精通生意的内行，并在以后实际经营中得到证实，干出了成绩，成为大财主、大地主，这说明鱼的聪明过人。

鱼在重兴荣号作店员四年后18岁离开本号，由掌柜雷某给了十八疋大布的本钱，自己摆摊经营土布业。20岁时鱼妻方氏的父亲，方某是倒贩沙金的人，颇有钱财，但亲生儿子方三德（当过巡官），只图享受，不求进取，方某便将部分钱财交给女婿鱼入池作本经商，鱼如虎添翼，能够在商业道路上大踏步前进，开始了跑湖北、武汉、四川的行商。

鱼在经营商业中，能经常作深入细致的社会调查，掌握群众生活急需，随时了解市场动态，掌握行情的变化；如市场什么货多了，什么货短，什么货涨价了，什么货价格下降，他能随时掌握得一清二楚。商人有一条格言，即“逢快不赶，逢疑不坦”。他对这一经验巧妙的运用于经营之中，以克服进货的盲目性。商人的另一条格言是，“先

看出，后看入”。这样他在康行里，低价收货购进，到快行里将货售出，当然获利较多。如他在办水蒸场时，所需原料汗蒸，他不去礼县向农户购进，而是将运到西和段家店的汗蒸，除市场销售外，剩余部分，全部购进，有时价格甚至低于礼县产地。又如他看到死人的事经常发生，但所死的人并不都是事先备好衣衾棺板，他既经营丝绸业，便将绸子加工成老衣（死人穿的衣服），某家发生死人事件，便到鱼家拖现成的衣服，这样解决了群众的急需，他又能得到双重利润。

鱼在经营商业中，还能给顾客作详细的宣传工作。商人有一条格言是：“卖买不成，说歌不到”。鱼对这点也用得相当好，每个顾客只要走进他的号内，他先是哈哈大笑，以表示热烈欢迎，继而装烟倒茶，宾客相待，然后才问你需要什么？进而不厌其烦的给顾客解释，他的此货有那些好处，有什么特点，本号还有些什么，详尽的给买主作宣传，总之要使你一定满意的买上他的货，并且在价格、尺寸或戥秤上还多少给你有点便宜，使进门的顾客，决不能空手出去，并且久而久之就都成了老买主，顾客越来越多，销售额不断提高，当然利润也随着增长，这就决定了他的商业一定能够发展。

鱼在经营中能与顾客广交朋友，在不断的卖买交往中，取得了广大群众的信任，相互了解越来越深，只要你需要什么货，当时没有钱，你可以拿去，但都是他能信得过的人，到时一定能送来欠款，有时生人需要货而没钱，只要你能找到保人，定时付款，你也可以赊去，如

老衣他一定叮咛清楚。除帐可以。如果病人好了。衣服是不退的。这样他虽有除欠。但都能收清。没有瞎帐。

再者他有超人的企业管理办法和善于用人。如给他干过的麻平、李锐等都能忠心耿耿的为他干事。他管理也比较严格。在水蒸作坊工作时。技工师、小工只要上工。他便将大门上锁。凡上工的人。如须出外。必得经过号内走动。这样。就堵死了一切漏洞。任何意外损失都不能发生。这一因素也是使鱼在商业发展中起决定作用的。

另外。鱼一生从不与人作合夥生意或搭本生意。他深刻明白。凡合夥生意或给人打本最后都收不回成本。因此他不这样作。但他却会瞅准。某人的生意作得红。等他临出门时他便给几个钱。叫给他带点货。这样。既免除亲自出马所受的跋涉之苦。又不花任何费用。将货带回后。只是备席请你吃酒完事。因此。鱼一生经商。只有收。没有任何无味的损失。当然鱼的过人之处很多。就以上几点也可以看出鱼是一个经营能手。

鱼在商业上取得很快发展。商业界的地位也越来越高。于44岁时便当上了西和商会会长。这种地位。反过来也帮助他的商业能进一步发展。

鱼在发展商业的同时。在土地上也插手了。他经营土地的办法是。将购得的土地。租给原耕种户。一年所得租子并不收回。仍寄存在佃户名下。等再购进土地时。便以所存租子付给地价。这样。就以土地

发展土地。直至解放时已有土地150亩，成西和地主之最大者。

鱼不仅善于经营工商业，而且具有较高的政治见解。在花钱方面，他认为不当花者，一文不花，当花者，千文不惜。全国人民的解放，对一个大财主和大地主地鱼入池来说，是没有什么好处的。但他有政治远见，他认识到只有欢迎解放，拥护共产党，跟共产党走，才是唯一的出路。因而他在西和解放后，他对党的各项政策都能热烈拥护，欢迎接受。对党的各项号召都能积极响应。如在解放西和时，他就协同方世揆（民主人士）、何其慧（已镇压）、杜老五等人，在北川迎接解放军进城，促进西和顺利全面解放。解放军进城后，他动员广大群众给解放军烧水做饭，以后在各项运动中都能带头响应。如在支援大西北解放中，政府派他粮食200石（三万斤），当时政府估计鱼要交齐200石粮食有困难，粮食局长黄，便问鱼，200石粮你能交上吗？如有困难，可让50石。鱼说，无论如何我要交清，那怕倾家荡产，不能让，我的让了，别人的工作就不好作了，这样给解放西北带来不利。200石粮他买借如数交清，支援了大西北的早日解放。在土改中，工作组给他派赔赏3000万元（相当现在3000元），他也想办法交清了，支援了土改工作的顺利进行。在抗美援朝运动中鱼捐献了贰亿元（现在的二万元），水利集资中，集资1600元，其中银币440元，沙金4两，工商公私合营中，入股2288元（其中白洋614元，因是底财不能入股，当时退回）。除此以外，他在每季营业申报中如

实申报、按期积极交纳税款、支援祖国建设。鱼在解放前当商会会长时，还在他所买得孙家院内兴办民众学校一所，使家贫的学龄儿童能够免费上学。请当地文人李好德等做教师。这在发展西和文化教育事业上算作了好事。由于以上原因，鱼得到了党和政府的信任，人民的谅解。政府定他为民主人士。

以上是我们对民主人士鱼入池先生的回忆。

西和文史资料

(此材料供参考)

第四十五期

政协西和委员会编

一九八八年三月十日



子贤先生遗诗注

宁世忠

一、抒怀

1930前后

头如钢铁胆如斗。 无戴无绳随处走。
腹藏三升糠。 渗进天下酉。

子贤先生6岁入小学。16岁入陇西师范。18岁未及毕业即投笔从戎。入冯玉祥国民革命军第一军。参加北伐的行列。北伐失败。蒋汪合流。子贤先生遂于1928年8月间考入开封无线电专科学校。1930年以优异成绩毕业后分配在冯玉祥的第二集团军总部监察电台合作电务员。1930年9月冯阎讨蒋失败。又于11月间脱离部队。到天津中国无线电公司进一步学习无线电机机械学。这首诗就写于此时。诗只有四句。但却简结地描叙了子贤先生少小辞家。四处奔走。寻求

真理、救国救民的艰辛历程。也生动地刻划了作者天马行空、无忧无虑、虚怀若谷、容纳百川的性格与心胸。诗中“无戴无绳”就是无负担、无拘束的意思。“戴”即担戴，“绳”即绳索。浑身没有物质与精神的枷锁，自来自去，无畏无惧，无挂无碍，充分体现了子贤先生青年时代思想解放，意气风发，浪迹九州，求知若渴的豪迈精神。结尾两句十言，堪称警句。

二、由天津经包头返兰州途中

1931.夏

长行驼幕笳声远，望水说梅塞外天。
雨洗沙蒸何所畏，明朝弹冠进银川。

子贤先生于1931年春由代甘青宁三省赴津购办无线电机的天水人郭晋卿介绍，应聘为无线电工作人员，并护送机器取道内蒙、宁夏回甘。这首诗写于他途经银川之时。

驼幕，指驼队夜宿的帐篷。长途跋涉，走砂过碛，要搭乘驼队。

笳声，吹胡笳之声。胡笳是一种古代乐器。

望水说梅，套用“望梅止渴”之典（见《世说新语》），但不全同。一片荒原，平沙无垠，四望无水，也不可能有梅。故只能“说梅”以止渴，望水而赶路。

弹冠，弹去帽子上的灰尘。语出屈原《渔父》：“新沐者必弹冠”。原意为保持自身洁操，不与世俗同流合污。这里的意思是经过长途旅

行 明晨即将抵达银川，可以拂去衣尘，小住一时解除旅程劳累了。

三、磨坊题壁诗

1938年8月

世道不平每跌跤， 蟠龙失遇志犹豪。

狂夫伸取天边水， 浴净污轮见碧涛。

1937年秋，子贤先生出于生计，借钱买下查家磨一座水磨。此磨位于白雀寺山下，水渠通过青土地带，遇雨极易滑坡，修渠费工，得不偿失。当时不知谁编了一首顺口溜，说是“撞了白雀寺的仙磨”。子贤先生当然不信这一套，决心用科学方法加以改造。在改建施工期间，他在旧磨坊墙壁上用焦柴头即兴题下这首诗。

“狂夫”句，当日子贤先生架木为槽通过滑坡地，接取天边之水。他曾说：“倒要动一动白雀寺的土！”

末句语义双关，因是旧磨坊，所以修好磨后可引清水冲洗净脏污的磨轮。轮又可解为“轮回”，佛家语六道轮回，指人生、尘世如车轮旋转，循环往复。因之，“轮”就是黑暗的社会，他要引来清水淘洗这污浊的社会。子贤先生仇视黑暗现实的思想随处透露出来。

四、仇池怀古

翠岫云高气势雄， 当年何处国无门？

天然楼榭久神运， 际会君臣搏海鲲。

古窟八峰文教在， 残城一岭武功存。

松风野语无穷意， 半碗村醪祭战魂。

子贤先生自小博闻强识，刻苦学习，有深厚的文史基础。1932年奔母丧回家之后，读书、务农，并留心地方史资料的整理研究。西和是古仇池建国的中心地带，因而他对仇池史料颇多注意。1936年他曾写成《刑天葬首仇池山》一文，认为《山海经》中所说刑天葬首的常羊之山即西和县仇池山。此说当时即得到张吉甫先生的赞赏，以为是“石破天惊”之论。可惜岁月流年，未能引人注意。去年，其子赵逢夫在此文基础上深挖广掘，引经据典，铺排成长达七万余字的史论一篇，解群籍之奥秘，发惊人之宏论。在仇池史、氏族史乃至中国神话的研究上，可谓取得了突破，子贤先生可以瞑目矣！这首七律是子贤先生1938至1939两年往返于上、下洛峪期间，考察仇池遗址时写的。

“翠岫”二句，岫，音xiù(袖)，峰峦。“国无门”国门，指国都的城门，“国无门”即“无国门”，仇池建国年代已经久远，当年国门不知座落何处，至今已难确指了。

“天然”两句，“楼榭”，古时军中为侦察、防御或进攻而修筑的土台。《后汉书》引《仇池记》：“仇池百顷，周回九千四百步，天形四方，壁立千仞，自然楼榭却敌，分置调均，踈起数丈，有逾人功。”上句意谓，仇池险绝，千仞峭壁犹如天造的楼榭，仇池政权赖此天险而长久延续其享国的神运。“际会君臣”就是君臣际会，“际会”是遇合的意思。下句是说仇池政权由于君臣合作而不断兴旺发达。

如北海之鲲，搏扶摇直上一般。《魏书·氏传》言杨茂搜自号辅国将军，右贤王之后“群氏推以为主，关中人士流移者多归之。”又言：“四方流人以仇池丰实，多所依附。流人有许穆之、郝悦之二人投难当，并改姓司马”。则当年在仇池国朝堂之上，非尽氏人。“搏海鲲”见《庄子·逍遥游》：“北溟有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也，化而为鹏……搏扶摇而上者九万里。”搏音tūn（团）。

“古窟”二句，这两句写登临仇池峰顶远望，近观所见景物。远望可见八峰崖古窟，低头近看是羊马古城遗址。八峰寺在西和县南石峡乡，有八峰壁立，一峰之腰有古窟塑象，造象生动，传为仇池国时所造，文物价值很高。羊马城在羊马河之畔，仇池山之麓，与仇池高下互为犄角，有残垣依稀可辨。

村醪，浊酒，或农家之酒，醪，为未过滤之酒。

五、狱中吟

1947年4月——1948年底

（一）漾水北行地势奇，仇池孤耸镇夔魑。

山川自古钟灵秀，应使庸夫胆满肌。

子贤先生自归乡之后，与历任西和县长贪赃枉法行为进行了持久的斗争。他见义勇为，胆量过人，敢于直面指陈时弊，揭发罪恶，既为当权者所切齿，又为乡愿们所攻讦，因而被多次传讯，两次入狱。1947年农历3月28日为北关泰山庙会，此日，国民党军退役军官杨某乘庙会之机调戏妇女，北关热血青年数人要子贤先生出面“教

训”。他点头同意。一群青年便把杨痛揍一番。县长张某早已应前任县长“非整到此人不可”之嘱，遂将其拘捕并判刑一年零九个月。这已是第二次入狱。在狱中他曾写诗三四十首。后来为省事宁心，付之一炬。现在只留子女所回忆的几首。

漾水：《水经注》所称的漾水为西汉水，此指西和河。

夔魑：传说中的山怪。

钟灵秀：即钟灵毓秀。钟，聚；毓，孕育。钟灵毓秀就是汇集了天下灵秀之气。

(二) 箫剑生平孤寄深， 飘萍万里自庄矜。

宣法孙子击鼙鼓， 通简车郎凑黄灯。

瀚海舒情驰骏马， 兰皋眺远摩神鹰。

蹉跎虽未云霄路， 毕竟乡关少血蝇。

“箫剑”句：箫剑，洞箫与宝剑。表示作者通文谙武。孤寄深：

(箫剑中) 深深寄托了孤寂的心情。

“飘萍”句：飘萍，象浮萍一样四处飘流。庄矜，端庄而严肃的态度。

“宣法”句：孙子即春秋时齐国卓越军事家孙武。有《兵法》十三篇传世。史载他执法极严。鼙鼓，用鼙皮蒙的鼓。鼙音mí，即杨子鳄，俗称猪婆龙。古代作战，击鼓以进军。子贤先生曾在国民军第一军任执法官、军法官。这句诗用孙子在楚王面前击鼓操练女兵，新

楚王爱姬的故事说明他忠于职守、严于执法。孙子事见《史记·孙子吴起列传》。

“诵简”句，诵简，读书。车郎，晋代车胤。胤少时苦学不倦，家贫无油点灯，夏时常囊萤以照读。后桓温引为主簿，官至吏部尚书。这句是说作者曾象车胤囊萤一样勤奋学习，报效国家。子贤先生在无线电专科学校时苦读成癖，孜孜不倦。他为了学好英语，晚上常开夜车，把柿子掏空染黑，罩于灯上，凿孔取光以读书，颇似匡衡之凿壁，车胤之囊萤。

“澎湃”句，澎湃，渤海。海旁曰渤，断水曰湃。这句是说作者心潮澎湃如渤海浪涛骏马般奔驰。子贤先生读书的天津，正在渤海之滨，故发此感。

“兰皋”句，皋，水边高地。《离骚》：“步余马于兰皋兮”。摩神鹰，神鹰展翅高摩云天。这句诗可能有他对兰州生活的回忆。

“兰皋”盖指兰州河边之地。且兰州有山曰皋兰。故言。子贤先生在兰州时曾与著名诗人、书法家范振绪有较深的交往。范有诗赠他：“要驱名驹试千里，同驾飞鸿越九州”。这句是说虽然身陷囹圄，但仍期望步登兰皋，远眺矫健的雄鹰搏击长空，表现了作者不甘作牢笼楚囚，希冀将来继续斗争的坚韧意志。

“蹉跎”二句，蹉跎，失足跌倒，比喻失意。“云霄路”即云路，入云霄之路，比喻为高升之路。两句意谓：今日失足跌跤，被系入狱。

而未能实现少年夙志。步入霄云；但由于我同家乡的贪官污吏、土豪劣绅作了拼死的斗争，到底还是打击了他们的气焰，也毕竟使地方上少了一批吮人膏血的蚊蝇。

(三) 清露玉盘久照余。斗室铁槛未回车。

元叔不死还作赋。节信蜗居更著书。

沧海桑田才眨眼。云衢蚊壤妄躊躇。

达官正美牙床梦。渺远鸡声细且舒。

“清露”两句，清露玉盘，月光清凉如露。斗室，狭小的屋子。这里指囚室。铁槛，即铁窗。指监牢。未回车，一入铁窗，积年不返。

“元叔”句，元叔为东汉辞赋家赵壹，壹字元叔，汉阳西县人。

《后汉书·文苑列传》称他：“体貌魁梧，身長九尺，美须豪眉，望之甚伟，而恃才倨傲，为乡党所摈，乃作《解摈》，后屡抵罪，几至死，友人救得免。”曾作《刺世疾邪赋》，赋中有“于兹迄今，情伪万方，佞谄日炽，刚克消亡，舐痔结驷，正色徒行”的话，发抒其对腐朽官场的悲愤。子贤先生一向钦佩范滂（东汉人，因反宦官而囚死狱中），赵壹，称衡诸人。他借《刺世疾邪赋》中的引诗：“伊优北堂上，抗脏倚门边”，将自己的诗集名为《抗脏集》。

“节信”句，后汉王符字节信，安定临泾（甘肃镇原人），少好学，有志操，与马融、张衡等友善。当时，朝政腐败，钻营谋官者甚多，“而符独耿介不同于俗，以此遂不得升进，志意蕴愤，乃隐居著

书三十余篇，以讥当时失得。故号曰《替夫论》”。（后汉书本传）蜗居，比喻窄小的住宅，这里意为不求仕进而隐居蜗室。

“云衢”句，云衢喻天上，蚁壤喻地下，“云衢蚁壤”即霄壤、天壤，比喻相差很远，踌躇，这里应取“踌躇满志”意，得意的样子。五六两句连起来意思是：世道沧海桑田之变只不过眨眼间事，旧社会灭亡的日子已经为期不远了，你们这些恶棍们，眼看就要从天上掉到地下，但你们却还执迷不悟，妄自踌躇满志，实在可悲可笑！

尾联，牙床，达官显宦们象牙雕饰的床，渺远，渺茫而遥远。子贤先生写此诗时，解放战争已进入决胜阶段，达官们虽正做着好梦，但天亮的鸡声已经从容而细长地传入人们的耳中了。

（四）生来最恨电， 敢自拟钟馗。

魔魇几回经， 频频望赫曦。

钟馗，中国古代传说中能打鬼、食鬼、驱除邪祟的人物，事见沈括《梦溪笔谈》。拟钟馗，就是把自己比作钟馗。

魔魇，魔本梵文“魔罗”的音译，意思为扰乱、破坏、障碍。解为魔鬼亦可通。魇，梦中惊叫，俗语“魇住了”，“魔魇”即因魔而魇。

赫曦，又作赫羲、赫戏，光明盛大的样子。《离骚》：“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。”赫，显耀，曦，早晨的阳光，赫曦即灿烂的阳光，“频频望赫曦”表现了子贤先生渴望旭日东升、人民解放

的迫切心情。

(五) 面墙盘膝坐。 地划金刚经。

形影已鹄立。 铮铮胆气存。

“地划”句：“地划金刚经”就是在地上划写金刚经。因狱中无聊而在地上划写。金刚经有两种解释。一是佛教经典金刚经。一是泰山经石峪石刻金刚经。为书法名碑。

鹄立：鹄，音hú。即隼。一种猛禽。鹄立。如鹄独立。形容形影瘦劲有力。

铮铮：金属撞击的响亮声音。

这首诗表现了子贤先生从容安静、沉毅刚强的狱中风度。

(六) 上计叹河浊。 吾侪俟海清。

滓泥沉浪底。 白水映红巾。

“上计”句：上计。向当权者陈述政见。河浊。黄河水浊。俗语云：“圣人出而黄河清”。河清是升平的预兆。现在既然是黄水浊而天下乱。何必向当局陈述自己的政见！

“吾侪”句：侪。音chái。同辈。吾侪即吾辈、我们。俟。等待。海清：海晏河清。即天下太平。

滓泥：滓。沉底的杂质。黑污泥。西和话“臭滓泥”。

全诗意思是，当今社会，国乱世浊，但我们相信总有一天海晏河清。那时就会清水映照红巾。人人鼓舞欢欣了。