

中央音樂學院圖書館

書號 3500.77

日期 1952

f2

德音堂古琴論叢

學藝出版社出

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: G1052

分类号: F2

作者 黄体培

德 音 堂 古 琴 論 叢
黃 體 培 編
李 鄭 向 恆 發 行
學 藝 出 版 社 出 版
電 話 : 三 六 六 三 一 一 號
台 北 市 信 陽 街 十 一 號
郵 政 劃 撥 第 七 〇 九 九 李 兆 呈 帳 戶
內 版 台 業 字 第 一 二 九 四 號
中 華 民 國 六 十 一 年 九 月 初
基 本 定 價 二 元 五



操
纓
浦

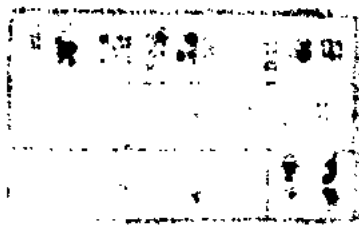
A Gift

李兆星先生

一九九〇年九月十四日 贈



上海人民美術出版社



07/61/3130

中央音乐学院图书馆
书号 3500.77
册数 1
G1052

中央音乐学院图书馆
F20/6CE6 55
G1052



操縵須知

(摘自德音堂琴譜)

○ 習琴七要

○ 操琴十戒

○ 撫琴廿疵

○ 鼓琴正則

○ 琴有十四宜彈

○ 琴有十三不宜彈

○ 琴有九不彈





習琴七要

○一曰。學琴者欲得風韻瀟灑。無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者。佳。

○二曰。蓄琴者欲其九德俱備。無收庸材

。九德者：奇、古、透、潤、靜、

勻、圓、清、芳也。係指琴而言。

○三曰。下指欲其沉靜而不暴躁。勾剔吟

揉必須分明。勿得錯亂宮商。

○四曰。曲調貴乎雅正而不挾淫哇。

○五曰。不爲俗奏。以玷古人高風。

○六曰。聲無映奪。欲其純正爲妙。

○七曰。聽欲靜寔。不逐聲色。下指惟貴

輕重得中。太重無清韻之聲。太輕

無真全之味。但推其趣之強弱下指

。則吟猱俱當也。





操琴十戒

○頭不可不正

○坐不可不端

○容不可不肅

○足不可不齊

○耳不可亂聽

○目不可邪視

○手不可不潔

○指不可不堅

○調不可不知

○曲不可不終





撫琴廿症

太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。
其重如攫。其拘如怯。其逸如蹶。
用力而艱。縱指如閑。其緩如昏。
其急如奔。坐席不正。衣冠不整。
容貌不莊。視聽不專。精神懶散。
手足不定。聲音不和。段落不明。
指法紊亂。緩急無節。





鼓琴正則

神欲思閑。意欲思定。貌欲思恭。
心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。
調欲養性。曲欲恬情。彈欲堅實。
按欲入木。急欲思緩。緩欲思促。
。八上又稱鼓琴十二欲
談欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。
重欲不滯。逸欲自然。緩欲莫斷。

縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。
聲欲不收。

。以上又稱指下十善

指法合宜。敲擊不雜。吟揉不露。
作用有勢。起伏有序。

。以上又稱指下五功





琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。
在宮觀。望石上。登山埤。憩空谷。
升樓閣。居舟中。息林下。遊水濱。
值天氣清朗。當清風明月。

琴有十三不宜彈

風雷陰雨。日月交蝕。近圉圉。對娼

妓。酒醉後。夜事後。在市廛。逢俗
子。衣冠不整。香案不潔。不洗手漱
口。腋氣噪臭。鼓動喧嚷。

琴有九不彈

撫弄鄭聲。泛按失度。不調八弄。五
音繁雜。指曲不直。緩急失序。不辨
吟揉。不察音律。不按指法。





琴者。禁也。不類俗樂。然介爲取娛
悅耳而設。故自古以來列入雅樂。其
音疎淡平靜。非良好環境無法聆其妙
韻。無寧靜心情何能發其佳趣。吾人
習琴志同悟道。怡情養性可矣。若冀
得而獻藝則謬矣。明乎斯旨。則本輯
各節所云不亦宜乎。

琴齋主人黃體培



識

七絃論考



琴齋主人錄自德音堂琴譜

○一絃屬土。爲宮。在天行經曰。土星
分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲
沉重而專。故曰爲君。

○二絃屬金。爲商。在天行經曰。金星
應秋之節。絃次之。用七十二絲。能
決斷。故曰爲臣。

○三絃屬木。爲角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絃。爲其觸地出。故曰爲民。（民居君臣之下爲衆。故三絃下一徵此也）

○四絃屬火。爲徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絃。萬物皆成美。故曰爲事。

○五絃屬水。爲羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絃。聚清物之

相。故曰爲物。

○六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文星柔。八應剛。

○七絃武聲。主少商。在天符經曰。武

星剛。八應柔。



今制之琴。一至七絃粗細不等。一

至四絃用纏絃。五至七絃用絞絃。一

絃最粗。七絃最細。本節論絃。僅每