

中國
古代
美術
叢書

●鄧 實●輯●

鄧實輯

中國古代美術叢書

第十冊



國際文化出版公司

二集第九輯目錄

畫史

米芾

六如居士畫譜

唐寅

紙墨筆硯箋

屠隆

香箋

屠隆

茶箋

屠隆

山齋清供箋

屠隆

起居器服箋

屠隆

文房器具箋

屠隆

遊具箋

屠隆

論印絕句

吳騫

畫史

宋襄陽米芾元章撰

杜甫詩謂薛少保惜哉功名並但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固
有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精
墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子
鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃墻奚足道
哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未
稀顧螭蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘軒未失
入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應
天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公

起九原蕭蕭松蘧蘧得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云蔡几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敍平生所親以示子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長一尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問己上皆假顧愷之筆余以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反唇露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如神

也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫

五代
國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令面眞筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻眞褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非嚴立本筆立本書皆著色

而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪與孫載道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連眞還李氏一日同出作客皆言太師者眞唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深量成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦眞吳筆

周穉字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齷草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇澈字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家伍匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇

甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多巨然少年時多作礬頭

老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦皴澀不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尙爾

宗室仲忽字周臣收孫可立筌澤垂釣圖亦不俗然世無可立筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閭令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔益字伯充家金星一小幀並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家此史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋

古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正

塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峯圖清潤秀拔林路縈回
眞佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背于眞州
昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次盡
購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使
引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞折奉上別購補之敕用臣背于內東
門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如