

· 最新版 ·

任 勇 主编



高考必备经典试卷

高三总复习模拟试卷

及解题思路

紧急求救！试卷太多啦，
我该怎么办？



求精莫贪多，还是来
份最有营养的吧！

语文



内蒙古少年儿童出版社
NEIMONGGUSHAOJIANERTONGCHUBANSHE

天下第一卷

经典试卷荟萃
强化综合训练
点拨解题思路
培养创新能力
高考复习指南
解读出题方向

前 言

本套试卷是一套具有综合性、创新性、应用性的习题集。我们不能说“它神似今年高考试题,如您此卷在手,定会荣登榜首”。但敢说:如果您认真的照此一做,定能提高您的学科能力。因为这套试卷是由名校名师对近年教材、教法、高考以及学生,进行了多方面的探讨研究,将研究成果融入了本卷,精选精编了这套实用通用的经典卷。它在覆盖高中教材中的知识点、难点、重点方面,堪称精绝;在培养学生观察、分析、创新能力方面,事半功倍。

该试卷采取套卷形式,螺旋式加深内容,方便检测使用。既适合课堂练习,也利于学生课外定时自测。我们深信,它在开拓学生基本思路、掌握基础知识、提高解题能力方面,定会对学生大有裨益。

编 者

高三总复习模拟试卷(一)

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 总分_____

(分值:150分;时间:150分钟)

一、(30分,每小题3分)

1. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()

A. 削(xuē)削足适履 削壁 削价 削弱
B. 行(xíng)行头 行程 行止 道行
C. 着(zhuó)着手成春 着慌 着重 着墨
D. 劲(jìn)劲敌 干劲 冲劲 劲头

2. 下列词语只有两个错别字的一组是 ()

A. 委屈 委曲求全 一纸具文 妍媸毕露
B. 惹事 惹事生非 默守成规 人才倍出
C. 夜宵 直冲云霄 以蠡测海 镂月裁云
D. 权利 国家权力 集思广议 改弦更章

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

①长期以来,一些传统的观点_____着人们的思想,使得许多人一言一行不敢越雷池一步。
②他已经把药吃了,但还没有见_____。
③回答问题不应只满足于得出正确的答案,而要努力探讨最_____的思路,从而锻炼自己的思维能力。
④市府大道重新修复时,选定其中的一段作为防裂_____区,以为城区改造时道路的维修提供新的依据。

A. 束缚 效果 简洁 试验
B. 禁锢 效果 简捷 实验
C. 束缚 效验 简捷 试验
D. 禁锢 效验 简洁 实验

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 当游览到“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的庐山瀑布时,人们真有种乐此不疲,不想离去的感受。
B. 在防洪抢险的战斗中,同志们义无反顾地跳进汹涌的激流,经过几个小时惊心动魄的战斗,终于战胜了洪水,保住了大坝。
C. 您对学生关怀备至,使他们能够健康成长,我真是感同身受啊!
D. 这并不意味着所有的烦恼只要哈哈一笑便能涣然冰释,笑只不过是改变情绪的一种方法。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

A. 广州生意人的精明是全国闻名的,据说,连哈尔滨这样的北国城市,“广货”也是市场上的抢手货。
B. 螳螂能在0.5秒的瞬间,计算出飞掠眼前的小昆虫的速度和距离,一举捕获。
C. 传统画竹采用直幅,因为这样能较好地体现画竹的挺拔与高洁。
D. 汉字的形义联系是复杂的,不认真探明其间奥秘而仅就表面现象作出判断,则难免望文生义的毛病。

6. 填入横线处的最恰当的语句是 ()

去年,到潮州出差,潮州有韩公祠,祠依山临水而建,气势雄伟。_____,_____。当地人说起此皆因韩愈而得名。

A. 祠前有水名韩江,祠后有山名韩山。
B. 祠后有山名韩山,祠前有水名韩江。
C. 韩山在祠后屹立,韩江在祠前流淌。
D. 韩江在祠前流淌,韩山在祠后屹立。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

A. 先秦散文大致上可以分为两大类,一类是偏重于记述的历史散文,一类是偏重于论说的诸子散文。前者又可以分为两种,一种以记述事件为主,以《左传》为代表;一种以记述言论为主,以《国语》、《战国策》为代表。
B. 列夫·托尔斯泰的代表作《复活》,被列宁称为一部“非常及时的书”。
C. 词是诗歌的一种,起源于隋朝,形成于唐,至宋大盛。实为伴随新兴音乐产生的诗歌。结构上分段,叫片或阙。
D. 鲁迅、夏衍等一批进步作家在中国共产党领导下,1930年在上海成立了“左联”。

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

花非花

白居易

花非花,雾非雾,夜半来,天明去。
来如春梦几多时?去似朝云无觅处。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 首二句应读作“花——非花,雾——非雾”,先就给人一种捉摸不定的感觉。“非花”、“非雾”均系否定,却包含一个不言而喻的前提:似花、似雾。这是两个灵巧的比喻。
B. 从“夜半来,天明去”的叙写,可知这里取喻于花与雾,在于比方所咏之物的短暂易逝,难持长久。
C. “来”、“去”承上启下,从末两句可见作者所咏之物是“春梦”“朝云”。
D. 诗表现出一种对于生活中存在过、而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。

9. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

A. 白居易诗不仅以语言浅近著称,其意境亦多显露。这首“花非花”就是例子。
B. 本诗由一连串比喻构成,这叫博喻。它们环环紧扣,如行云流水,自然成文。反复以鲜明的形象突出一

个未曾说明的喻意。

- C. 苏东坡似从这里获得一丝灵感,写出了“似花还似非花,也无人惜从教坠”(《水龙吟》)的名句。
- D. 此诗运用三字句与七字句轮换的形式(这是当时民间歌谣三三七句式的活用),兼有节律整饬与错综之美,极似后来的小令。“诗似小词”,所以后人竟采此诗句法为词调,而以“花非花”为调名。

10. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

和平的春里

康白情

遍江北的野色绿了。

柳也绿了。

麦子也绿了。

细草也绿了。

水也绿了。

鸭尾巴也绿了。

茅屋盖上也绿了。

穷人的饿眼也绿了。

和平的春里远燃着几团野火。

(1920年4月4日津浦铁路车上)

- A. 柳树、麦苗、细草、河水、鸭尾巴、茅屋盖上、穷人的饿眼都在“和平的春里”绿了,组成一个和谐的动人的绿色交响曲,使人感受到生机与活力。
- B. 整首诗几乎只用一种句式“……绿了”,向我们展示了一幅幅具有特写感觉的画面。
- C. 作者是坐在火车上写的,所以看着外面的画面一闪一闪过,有些目不暇接的意味。一幅幅画面充满动感,“也”的七次使用,则加快了这一动感。
- D. “和平的春里”并不和平,因为穷人们泛绿的饿眼,远处燃烧的野火,绝不是和平的预兆。这反映了二十世纪初中中国农村的社会现实。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

李斯者,楚上蔡人也。年少时,为郡小吏,见吏舍厕中鼠食不洁,近人大,数惊恐之。斯入仓,观仓中鼠,食积粟,居大庑之下,不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰:“人之贤不肖譬如鼠矣,在所自处耳!”

乃从荀卿学帝王之术。学已成,度楚王不足事,而六国皆弱,无可建功者,欲西入秦。辞于荀卿曰:“斯闻得时无怠,今万乘方争时,游者主事。今秦王欲吞天下,称帝而治,此布衣驰骛之时而游说者之秋也。处卑贱之位而计不为者,此禽鹿视肉,人面而能强行者耳。故诟莫大于卑贱,而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位,困苦之地,非世而恶利,自托于无为,此非士之情也。故斯将西说秦王矣。”

至秦,会庄襄王卒,李斯乃求为秦相文信侯吕不韦舍人。不韦贤之,任以为郎。李斯因此得说,说秦王曰:“胥人者,去其几也。成大功者,在因瑕衅而遂忍之。昔者秦穆公之霸,终不东并六国者,何也?诸侯尚众,周德未衰,故五伯迭兴,更尊周室。自秦孝公以来,周室卑微,诸侯相兼,关东为六国,秦之乘胜役诸侯,盖六世矣。今诸侯服秦,譬若郡县。夫以秦之强,大王之贤,犹灶上骚除,足以

灭诸侯成帝业,为天下一统,此万世之一时也。今怠而不急就,诸侯复强,相聚约从,虽有黄帝之贤,不能并也。”秦王乃拜斯为长史,听其计,阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯。诸侯名士可下以财者,厚遗结之,不肯者,利剑刺之。离其君臣之计,秦王乃使其良将随其后。秦王拜斯为客卿。

①大庑:堂下周围有走廊的大房子。 ②禽鹿:犹“禽兽”。

③胥人:平庸的人。 ④几:时机 ⑤忍:下狠心。

11. 对下列四句中加点字的解释,错误的一项是 ()

- A. 斯闻得时无怠 怠:松懈,放过
- B. 秦之乘胜役诸侯 役:控制
- C. 由灶上骚除 骚:“早”,尽快地。
- D. 诸侯复强,相聚约从:通“纵”,合纵。

12. 加点词语的解释,全部正确的一组是 ()

- ①今万乘方争时 万乘:松懈,放过。
- ②此布衣驰骛之时而游说者之秋也。驰骛:为国家效力。
- ③成大功者,在因瑕衅而遂忍之。瑕衅:可乘之机
- ④周德未衰,故五伯迭兴。五伯:即五霸,指齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王。
- ⑤关东为六国。关东:嘉裕关以东
- ⑥今诸侯服秦,譬若郡县。譬若:好像。

A. ①②⑥ B. ①③④ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

13. 文中“今怠而不急就,诸侯复强,相聚约从,虽有黄帝之贤,不能并也。”这一复句,如果给它的译文用上关联词语,应当是 ()

- A. 如果……那么…… B. 因为……所以……
- C. 既然……那么…… D. 只要……就……

下列句子在文中的正确意思是

14. 人之贤不肖譬如鼠矣,在所自处耳 ()

- A. 一个人有出息还是没出息,就像老鼠一样,在于能不能给自己找到优越的环境。
- B. 一个人如果想有出息就不能像老鼠一样,一切都在自己怎样处理
- C. 贤能的人是不愿与鼠相比的,他要选择自己的乐土
- D. 有本事的人是不屑于与老鼠相提并论的,这是因为人能够选择好的立身之处。

15. 处卑贱之位而计不为者,此禽鹿视肉,人面而能强行者耳。 ()

- A. 地位卑贱,而不想着去求功名富贵,就如同禽兽一般,只等看到现成的肉才会去吃,只能算是行尸走肉罢了。
- B. 能够安贫乐道而不想飞黄腾达的人,就像鹿对肉不感兴趣一样轻视名利,他们能面对众人的讥讽而保持自己的操守。
- C. 处在卑贱地位的人如果胡作非为,就像禽兽见到肉不顾一切,只能说明他不过是长着人的面孔的强盗罢了。
- D. 生活在卑贱之中只会想而不去干的人,就像是无能的禽兽,或者说像是长着人的面孔、勉强能行走的东西罢了。

16. 非世而恶利,自托于无为。 ()

- A. 没有哪个时代的贤人不厌恶追求名利,而标榜自己与世无争。
- B. 反对世俗,厌恶名利,标榜自己清静无为,与世无争。
- C. 在丑恶的世道中,用残暴的手段去获利,却自称与

世无争。

D. 不是世人厌恶名利,不过是爱自称清静无为。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成17—20题。

生命不同于无机物质,它既遵从于物理化学的基本规律,又有着自身独特之处。任何生命都毫不例外地有着十分微妙的结构体系。有人就把细胞和各种细胞器,比拟为“最精密的分子工程”。这个工程,有固定的参考指标——遗传体系,并可以逐级放大。它的结构则与行使的功能无比协调。在部分和整体之间,不同层次之间,不同组织之间,都保持着有条不紊的相互关系,由小秩序组成大秩序,并能够对周围环境的变化作出确切反应,进行合成和分解代谢。而在上下两代之间,则通过互补复制,维持了物种的持久性和可变性。现在知道,正因为这一系列非凡复杂的分子组合特点,才表现出了无比微妙的生命属性。

随着认识的加深,人们还找到了研究生命的要领。一位科学家写道:“阐明把历代所获得的性状贮存起来,并无误地传给子孙的遗传机理,乃是打开生命奥秘之门的一把钥匙。”这把“金钥匙”在科学家的悉心探究之下,目前已经能够说出个头绪了。

现在知道,生物的一切性状都是以密码方式记录在遗传物质之中,这种密码通过准确的复制,可以完美无缺地传递到下一代。在发育过程中,通过转录和翻译,将表达为固有的生物性状。这就是青蛙之所以成为青蛙,蝴蝶之所以成为蝴蝶的基本依据。目前科学家不但查明了各个密码单词的含义,还编制出了奇妙的“密码词典”。于是在这里物理化学和生命科学终于密切无间地汇合起来了。

17. 对第一段的概括,恰当的一项是 ()

- A. 生命是精密的分子工程。
- B. 生命是复杂微妙的系统。
- C. 生命有持久性和可变性。
- D. 生命受物理化学规律的支配。

18. 下列四项中,不属于“这一系列”的一项是 ()

- A. 有固定的参考指标。
- B. 由小秩序组成大秩序
- C. 上下两代互补复制。
- D. 进行合成和分解代谢。

19. 下列四项中,符合原文意思的一项是 ()

- A. 细胞和各种细胞器在部分和整体之间、不同层次之间、不同组织之间可互补复制。
- B. 把历代所获得的性状贮存起来并无误地传给子孙,这是打开生命之门的一把钥匙。
- C. 遗传物质中的密码是通过转录和翻译完美无缺地传递给下一代的。
- D. 科学家们认为,研究生命的要领在于阐明生物一切性状的遗传机理。

20. 对本文提供的信息,理解不正确的一项是 ()

- A. 生物的一切性状以能够复制的密码方式传递给下一代。
- B. 查明密码含义,编制“密码词典”,是物理化学和生命科学汇合的结果。
- C. 转录和翻译遗传物质中的密码,可以保持固有的生

物性状。

D. 找到生物的遗传机理,就从根本上破解了生命的奥秘。

四、(18分)

阅读下面的文字,完成21—26题。

落 叶

杜渐坤

①落叶在春天纷纷而下,这是南国特有的奇观。北国的朋友也许以为怪异。因为,在北方,落叶在秋而不在春。当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候;当陌上阡头的孩子望断了最后一只南飞雁的时候;当辽阔的大野无边的青草被摇曳得株株枯黄的时候——这时候,便是树木落叶的季节了。

②北国的落叶,渲染出一派多么悲壮的气氛!落叶染作金黄色,或者竟是朱红绀赭。最初坠落的,也许只有那么一片两片,像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着,便有沙沙哗哗的金红的阵雨了。接着,便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上,铁铸也似的,竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠,直刺着高远的蓝天和淡云。

③南国的落叶却不是这般情景。落叶的颜色是浓重的苍青。在地上铺出苍青的织锦。而在树上,也是浓重繁密的苍青色,教你抬头看不见一点蓝天的影子。可是,在这浓密的苍青的树冠上,你看吧,春潮般地泛起来多少嫩绿的新叶的波浪!

④这是万木争荣的季节。在遥远的地平线上,威严地站立着的,已不是冷酷的冬。老叶不必瑟瑟,或者说不必作那悲壮的自我牺牲来保护树木捱过冷酷的冬罢。在这里,就连冬天的阳光也灿烂如碎金,雨水温润而充足,地表下有取之不尽的营养。万木在和风中一样做它们欢乐的梦。

⑤时序如轮旋。秋天过去了。冬天过去了。司春之神于是欣然驾临。蜂蝶成群来起舞,百鸟结队来唱歌,杂花纷然报陈于枝梢上。氤氲的南国,这时已载不下旺盛的勃发的生机。

⑥而这时,走在无论哪一个林子里,无论哪一棵树下,我都欣喜地看见,每一棵树上都蓬勃地怒发出新叶。我看见新叶高标出老叶丰满的树冠。我听见新叶在歌唱,唱它们新生代的歌。我听见新叶在呼唤,呼唤未来的鲜花和甘果。

⑦我看见老叶,于是意识到自己历史使命的即将完成。

老叶沙沙哗哗而下了。然而,老叶没有悲戚。老叶也一样唱它们雄壮豪迈的进行曲,老叶融入春泥,老叶化作玉露琼浆,滋润着大树上新叶的生长。

这是一幅多么伟大的充满希望的图画!

于是,无论在哪一棵树下,我都进入一种庄严的忘我的思考。

21. 第1自然段的主要意思是 ()

- A. 落叶在春天纷纷而下,这是南国特有的奇观。
- B. 在北方,落叶在秋而不在春。
- C. 南国落叶在春,北国落叶在秋。
- D. 由南国落叶的时节引出北国落叶的时节。

22. 第2自然段的段意是:

23. 下面对第2、3自然段的分析,不正确的一项是 ()

- A. 第2自然段是按时、空变化写叶落景观的。从时间看,“最初”是“一片两片”,“接着”便“多了起来”,“最后”更多了。从空间看,由近及远,先是“像一只两只断魂的金蝴蝶”,再写“便有沙沙哗哗的金红的阵雨”,最后写“便在树下铺出一片金红的地毯”。
- B. 第3自然段是按由低到高的空间顺序写的:先写“地上”,“铺出苍青的织锦”,再写“树上”“也是浓重繁密的苍青色”;最后写“树冠上”“苍青的”颜色。
- C. 第2、3自然段中对两个不同季节的叶落景观“同中有异”的写法,其相同点为气氛悲壮。
- D. 第2、3自然段通过对南国之春、北国之秋叶落景观的描写,表达了作者对祖国的无比热爱之情。

24. 第6自然段通过“我”的所见所闻描绘出一幅生机盎然的_____图;这里采用了_____的写法,两个“看见”是_____写,两个_____是_____写。

25. 第7自然段独句成段,在全文中的作用是 ()
- A. 点明题旨,揭示中心。
- B. 承上启下,过渡衔接。
- C. 揭示老叶的象征意义。
- D. 抒发对老叶的赞美之情。

26. 本文所要表达的中心是 ()
- A. 歌颂老干部无私奉献的精神。
- B. 说明新干部替代老干部是历史的必然。
- C. 歌颂老干部退居二线,培养新干部以完成历史使命的崇高精神境界。
- D. 歌颂了新干部生机勃勃,敢想敢干的创新精神。

五、(12分)

27. 以“特大洪灾”开头,改写下面的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(2分)

连续的暴雨,生态环境被严重破坏,导致长江流域发生了特大洪灾。

改为:_____

28. 在画线部分填上恰当的话,使分号前后内容、句式对应,修辞方法相同。(6分)

一位一直在探讨人生奥秘的哲学家在上最后一课时,把学生带到了一片长满杂草的地上,对他的学生说:“最后

一课,我想知道的是,如何除掉这些杂草?”弟子们非常惊愕,最后一课问的竟是这么简单的问题。一个弟子说:“只要有铲子就够了。”另一个弟子说“用火烧也是一种很好的办法。”第三个弟子回答更干脆:“斩草除根,只要把根挖出来就行了。”等弟子们都讲完了,哲学家说:“课就上到这里,你们回去后按照各自的方法除一片杂草,一年后再相聚。”一年后,弟子们都来了,不过原来相聚的地方已不再是杂草丛生,它变成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们席地坐下,等待哲学家的到来,可是哲学家始终没有来。

后来,哲学家去世了,弟子们在整理他的言论笔记时,在最后补了一章:要想除掉旷野里的杂草,最好的方法就是_____;同样,要想让灵魂无纷扰,_____。

29. 用一句话概括新闻的主要事实:

2001年世界邮票邮品展九日在比利时首都布鲁塞尔的爱塞尔展览中心开幕。共有一百六十个国家参加。三点二万平方米的展览中心设立四千多个展台,展出了来自世界各国风格迥异的精美邮票和邮品。中国是此次邮展的贵客国。六月十二日被定为世界邮展“中国日”,届时比利时和中国将联合发行一套两枚的《陶瓷》邮票,首发式将在北京和布鲁塞尔同时举行。(限20字内)

六、(60分)

30. 作文。(60分)

大自然造就了人,也能陶冶人,改变人。一个面临挫折、意志消沉的人,看到傲霜的青松、搏击的雄鹰,也会增添生活的勇气;一个心事重重、郁郁寡欢的人,看到浩瀚的大海、辽阔的蓝天,也许会豁然开朗,如释重负。吃了败仗的巴顿将军,是一只不懈努力织网的蜘蛛鼓舞了他。你在生活中有过这种情随景移的经历吗?

请以上面提供的材料为立意根据,写一篇文章。

要求:

①只要与“情随景移”的范围有关就符合要求。“景”必须是自然景物(不限于材料中的),情可包括思想、认识、感悟、哲理、启迪等。

②题目自拟。

③文体不限。

④不少于800字。

高三总复习模拟试卷(二)

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 总分_____

(分值:150分;时间:150分钟)

一、(30分,每小题3分)

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 编纂(zuǎn) 兑现(duì)
影影绰绰(chuò) 胼手胝足(dì)
B. 佛学(fú) 膺惩(yīng)
每臻绝唱(zhēn) 游目骋怀(chěng)
C. 宁谧(mì) 狭隘(ài)
平平仄仄(zé) 混混沌沌(dùn)
D. 奖掖(yè) 执拗(niù)
万姓胪欢(lú) 数见不鲜(shuān)

2. 下列词语没有错别字的一组是 ()

- A. 缥缈 窒闷 匍匐 千帆竞发
B. 疏落 喧闹 沧桑 席不暇暖
C. 战栗 泯灭 显赫 聚精汇神
D. 桑梓 佼佼者 直捷了当 山如眉黛

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①火箭渐渐变成了一个小亮点,穿出大气层,从人们的____中消失了。
②这本书阐述作者观点,条理____,反映出编写者浮躁的心态。
③广告是一种宣传方式,商业广告的目的是为了____。
④大型零售企业进驻当地市场,中小型零售企业的市场份额迅速下降,形势的____,迫使中小零售商加快转型步伐。
- A. 视线 凌乱 盈利 剧变
B. 视野 紊乱 盈利 巨变
C. 视野 凌乱 营利 巨变
D. 视线 紊乱 营利 剧变

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 对我们同志所犯的错误的要及时指出,不能讳疾忌医。
B. 孤独也许可以使一个口若悬河的人从此缄默不语,但不能使一个思维活跃的人停止思考和遐想。
C. 为了应付高考,教师越教越细,学生越学越碎,其结果是肢解了一篇篇完整的美文。长此以往,学生自然目无全牛,见一斑而不见全豹。
D. 好丈夫深谙宽容——与妻子发生争执或平添不快

时,他们既不会河东狮吼,更不会拔拳相向。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 我们来到这举世闻名的博物馆,看到琳琅满目的艺术珍品,无不使人感到自豪。
B. 这次上海国际少儿文化艺术节着眼于未来,以和平、友谊、未来为宗旨,这是富有远见的创意。
C. 参加亚运会的中国游泳队,是由20名集训队员中挑选出的12名优秀选手组成。
D. 洛阳是一座历史古城,著名的白马寺,是中国第一座佛教寺院。这里的石雕艺术宝库龙门石窟有大小佛洞、佛龛两千多个,各种造像十万尊以上。

6. 填入横线处的最恰当的语句是 ()

- 忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来,度过桥去,诸路可通,便见一所清凉瓦舍,一色水磨砖墙,清瓦花堵。那大主山所分之脉皆穿墙而过。贾政道:“此处这所房子,无味的很。”因而步入门时,____。且一树花木也无,只见许多异草……贾政不禁笑道:“有趣!只是不大认识。”
- A. 忽迎面突出插天的大玲珑山石来,各式石块四面群绕,竟把里面所有房屋悉皆遮住。
B. 忽插天的大玲珑山石迎面突出来,各式石块四面群绕,里面所有房屋悉皆被其遮住。
C. 忽迎面突出插天的大玲珑山石来,四面群绕各式石块,竟把里面所有房屋悉皆遮住。
D. 忽插天的大玲珑山石迎面突出来,四面群绕各式石块,里面所有房屋悉皆被其遮住。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 屠格涅夫是19世纪俄国著名作家,主要代表作有长篇小说《父与子》,随笔散文《猎人笔记》。
B. 《古文观止》是清代吴楚材、吴调侯两人编选的一部历代文章集,是流传很广的古文选本。
C. 信天游是一种陕北民歌形式,形式灵活,多用比兴手法,如《王贵与李香香》就是它的代表作品。
D. 法捷耶夫是前苏联杰出的无产阶级革命作家,他的小说《毁灭》和《青年近卫军》对我国革命青年产生过很大影响,其中《毁灭》曾得到了毛泽东同志的高度评价。

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

从军行

李白

百战沙场碎铁衣,城南已合数重围。

突营射杀呼延将,独领残兵千骑归。

8. 对这首诗语句的解说不恰当的一项是 ()

- A. 首句写将军过去的戎马生涯。伴随他出征的铁甲都已碎了,留下了累累的刀瘢箭痕,以见他征战时间之长和所经历的战斗之严酷。
- B. 紧接着写他面临一场新的严酷考验——“城南已合数重围”。战争在塞外进行,城南是退路。但连城南也被敌人设下了重围,全军已陷入可能彻底覆没的绝境。
- C. “突营射杀呼延将,独领残兵千骑归。”呼延,这里指这位身经百战的英雄,在突营闯阵的时候,乘机杀开重围,独领残兵,夺路而出。
- D. 诗所要表现的是一位勇武过人的英雄,而所写的战争从全局上看,是一场败仗。但虽败却不令人丧气,而是败中见出了豪气。

9. 对这首诗的分析不恰当的一项是 ()

- A. 诗虽是从铁衣着笔,却等于从总的方面对诗中的主人公作了最简要的交待和铺垫。
- B. “独领残兵千骑归”,“独”字几乎有千斤之力,压倒了敌方的千军万马,给人以顶天立地之感。
- C. 诗通过肖像和战斗场景的描写,把英雄的精神与气概表现得异常鲜明而突出,给人留下难忘的印象。
- D. 将这场惊心动魄的突围战和首句“百战沙场碎铁衣”相对照,让人想到这不过是他“百战沙场”中的一仗。这样,就把刚才这一场突围战,以及英雄的整个战斗历程,渲染得格外威武壮烈,完全传奇化了。

10. 对下面一首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

三代

臧克家

孩子

在土里洗澡;

爸爸

在土里流汗;

爷爷

在土里埋葬。

1942年

- A. 诗人对旧中国的农民怀着深厚的感情,但他在诗中却力求把自己的感情隐藏在所描绘的对象后面,不作直接的裸露和宣泄。
- B. 诗人扣住农民和泥土的关系这条线索,写出了旧中国农民赖以生存的是土地,执著追求的是土地,怨恨

悲伤的还是土地。“在土里”重复三次,是为了突出旧中国农民世代与土地密不可分。

- C. 本诗可以理解为空间的并列。爸爸作为家中的强劳力,正在地里拼命劳动,所以就不能照顾在泥里滚爬的孩子,更无暇顾及葬在土里的父亲。
- D. 本诗也可以理解为时间的承续。昨天“在土里洗澡”的孩子,就是今天“在土里流汗”的爸爸,到了明天,被榨尽了血汗,又将成为“在土里埋葬”的爷爷。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

郅都者,杨人也。以郎事孝文帝。孝景时,都为中郎将,敢直谏,面折大臣于朝。尝从人上林,贾姬如厕,野雉卒入厕。上目都,都不行。上欲自持兵救贾姬,都伏上前曰:“亡一姬复一姬进,天下所少宁贾姬等乎?陛下纵自轻,奈宗庙太后何!”上还,雉亦去。太后闻之,赐都金百斤,由此重郅都。

济南闲氏宗人三百余家,豪猾,二千石莫能制,于是景帝乃拜都为济南太守。至则族闲氏首恶,余皆股栗。居岁余,郡中不拾遗。旁十余郡守畏都如大府。

都为人勇,有气力,公廉,不发私书,问遗无所受,请寄无所听。常自称曰:“已倍亲而仕,身固当奉职死节官下,终不顾妻子矣。”

郅都迁为中尉,丞相条侯至贵倨也,而都揖丞相。是时民朴,畏罪自重,而都独先严酷致行法不避贵戚,列侯宗室见都,侧目而视,号曰“苍鹰”。

临江王征诣中尉府对簿,临江王欲得刀笔为书谢上,而都禁吏不予。魏其侯使人以间与临江王。临江王既为书谢上,因自杀。窦太后闻之,怒,以危法中都,都免归家。孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守,而使道之官,得以便宜从事。匈奴素闻郅都节,居边,为引兵去,竟郅都死不近雁门。匈奴至为偶人象郅都,令骑驰射,莫能中,见惮如此。匈奴患之。窦太后乃竟中都以汉法。景帝曰:“都忠臣。”欲释之。窦太后曰:“临江王独非忠臣邪?”于是遂斩郅都。郅都死,后长安左右宗室多暴犯法,于是上召宁成为中尉,其治效郅都,其廉则弗如。

11. 选出画线句断句正确的一项 ()

- A. 而都独先/严酷致行法/不避贵戚
- B. 而都独先严/酷致行法/不避贵戚
- C. 而都独先严酷/致行法不避贵戚
- D. 而都独先严酷致行/法不避贵戚

12. 对加点词语解释全部正确的一组是 ()

- A. 贾姬如厕(到) 奉职死节官下(老死)
- B. 余皆股栗(恐惧颤抖) 问遗无所受(遗留)
- C. 公廉(指郅都) 已倍亲而仕(通假“背”)
- D. 面折大臣于朝(当面折服) 见惮如此(害怕)

13. 下列句子中加点词语古今同义的一项是 ()

- A. 终不顾妻子矣。 B. 于是遂斩郅都
C. 得以便宜从事 D. 后长安左右宗室多暴犯法

14. “匈奴至为偶人象郅都”在文中的正确意思是 ()

- A. 匈奴恐慌到制作木头人模拟郅都
B. 匈奴恐慌到按照郅都的模样制成木头人
C. 匈奴甚至制作木头人模拟郅都
D. 匈奴甚至按照郅都的模样制成木头人

15. 文末说宁成不如郅都廉洁,下面全部表现郅都廉洁品行的一组是 ()

- ①面折大臣于朝 ②不发私书 ③倍亲而仕 ④独先严酷致行法不避贵戚 ⑤请寄无所听 ⑥族灭氏首恶 ⑦问遗无所受 ⑧奉职死节官下

A. ①④⑥ B. ③⑤⑧ C. ②⑤⑦ D. ②⑦⑧

16. 根据全文内容,以下判断全部正确的一组是 ()

- ①郅都是汉孝景帝时最早使用重刑的官吏 ②窦太后怒杀郅都的主要原因是“临江王欲得刀笔为书谢上,而都禁吏不予” ③窦太后赏罚分明:不因为郅都治济南有功而废王法 ④郅都执法不避权贵后来竟被以违法的罪名而处死 ⑤窦太后认为郅都逼死了临江王,所以要罗织罪名处死郅都 ⑥汉景帝贤明仁惠,了解郅都虽犯王法,但忠心可嘉 ⑦“是时民朴,畏罪自重”,郅都仍用严刑

A. ①③⑥⑦ B. ①④⑤⑦
C. ②④⑤⑥ D. ②③⑤⑥

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成17—20

将战术的基本规律抽象出来,用数学方法演绎出一套理论和战术原则,这就是数理战术学。数理战术学是数学和战术的交叉,是现代科学技术方法在战术研究中的应用。数理战术学把反映作战过程中最本质、最要害的东西抽象出来;将交战和伤亡过程用微分方程、差分方程和随机过程的方式加以描述;将作战目的抽象为目标函数;将双方指挥员看做“理智的”即都为争取实现各自最大的利益而努力;从而建立起公理化的数学模型,并在此基础上进行科学演绎,这就是数理战术学的基本研究方法。

数理战术学的起源可以追溯到第一次世界大战时期,英国工程师F·W·兰彻斯特在1915年提出的关于空战战术的尝试性数学模型——兰彻斯特方程,他在这个模型中,用常微分方程组描述敌对双方兵力的消灭过程,定性地说明了集中兵力的原理。二次大战以来,对兰彻斯特方程的研究有很大的发展,又出现了随机格斗等其他描述战斗过程的数学模型。但截至80年代,数学在战术学中的应用只停留在模型阶段,主要用于分析、预测战争的可能,并未与战略战术决策深入结合。

90年代初期,许多中国学者将数学公理化方法引入战术研究,提出了“规范战模式”等一系列新概念,将武器装

备的效价、作战效果与火力分配策略等概念有机结合起来。武器装备的效价以其在作战中的效果来衡量,而作战效果以对敌方总效价的毁伤来衡量,不仅依赖于其性能,而且取决于火力分配策略以及对方的效价;火力分配策略总是以获得尽可能大的作战效果为目标。将这些原则用公理的形式表达,给出了统一的定义,证明了规范交战模式的存在与惟一性定理,给出了有关算法。由此引申出来的一系列结果符合战术常识,深化了定性研究的结果,对战术概念有所创新,对战术运用有积极的指导意义。

17. 下列说法中,都属于“数理战术学的基本研究方法”的是 ()

- ①用数学方法演绎出战术理论、原则。②用某些数学方程来描述交战过程。③在战术研究中应用现代科学技术。④用一些数学函数来表示作战目的。⑤用公理化的数学模型演绎战术规律。

A. ①②③ B. ②④⑤ C. ③④⑤ D. ①③⑤

18. 第二段横线处应填入的词语是 ()

- A. 首创 B. 首先 C. 率先 D. 首次

19. 下列说法中不属于第三段所说的“原则”的一项是 ()

- A. 用实战效果来衡量武器的效价
B. 把武器性能及对敌方的毁伤效果结合起来评价作战效果
C. 评价作战效果必须考虑毁伤敌方的总效价
D. 以获得尽量大的成果为目标来分配火力。

20. 第三段末画横线的句子所表达的内容是 ()

- A. 用数学公理化方法进行战术研究的结果
B. 数学公理公方法引入战术研究的意义
C. 用数学公理化方法进行战术研究的结果和作用
D. 将数学公理化方法引入战术研究的价值。

四、(18分)

阅读下面的文字,完成21—27题。

山中避雨

丰子恺

前天同两女孩到西湖山中游玩,天忽下雨。我们(甲),看见前面有一小庙,庙门口有三家村,其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小,茶也要一角钱一壶。但在这时候,即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。

茶越冲越淡,雨越落越大。最初因游山遇雨,觉得扫兴;这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴,反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩子不解这种趣味,她们坐在这小茶店里躲雨,只是(乙),苦闷万状。我无法把我所体验的境界为她们说明,也不愿使她们“大人化”而体验我所感的“兴味”。

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外,这是我们当时所闻的惟一的声音。拉的是《梅花三弄》,虽然音阶摸得不大

正确,拍子还拉得不错,这好像是因为顾客稀少,他坐在门口拉这曲胡琴来代替收音机作广告的。可惜他拉了一就会罢,使我们所闻的只是嘈杂而冗长的雨声。为了安慰两个女孩子,我就去向茶博上借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好?”他很客气地把胡琴递给我。

我借了胡琴回茶店,两个女孩很喜欢。“你会拉的?你会拉?”我就拉给你们看。手法虽生,音阶还摸得正。(1)因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》,又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺(注:表示音阶的符号)。阿庆的教法很特别。他只是拉《梅花三弄》给你听,却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟,但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹,始终学不来。后来知道大汉识字,就请教他,他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我,我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出正确的音阶者,一半由于以前有拉小提琴的经验,一半仍是根基于大汉的教授。在山中小茶店里的雨窗下,我用胡琴从容(因为快了要拉错)拉了种种西洋小曲,两女孩和着歌唱,好像是西湖上卖唱的,引得三家村里的人都来看。一个女孩唱的《渔光曲》,要我用胡琴去和她。我和着她拉,三家村里的青年们也齐唱起来,一时把苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐师饭,曾经用钢琴伴奏,没有尝过今日般的音乐的趣味。

两部空黄包车拉过,被我们雇定了,我付了茶钱,还了胡琴,辞别三家村的青年们,坐上了车。油布遮盖我面前,看不见雨景。(2)我回味刚才的经验,觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材,小提琴要数百元一具。制造虽精,世间有几人能够享用呢?胡琴只要两三角钱一把,虽然音域没有小提琴之广,也尽够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听,这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有它,裁缝店里有它,江北船上有它,三家村里有它。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲,使像《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得有些依依(曾经搪塞他们说“下星期再来!”其实恐怕我此生不会再到这三家村里去吃茶,拉胡琴了)。若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又何能依依于这些萍水相逢的人呢?古语云“乐以教和”,我做了七八年音乐教师没有证实过这句话,不料这天在荒村中证实了。

一九五三年秋日

21. 为第一、二自然段中的(甲)(乙)处选择最恰当的词语是 () ()

- A. 仓皇奔走 B. 狼奔豕突
C. 杞人忧天 D. 怨天尤人

22. 第二自然段原文有一句“所谓‘山色空蒙雨亦奇’,我于

此体会了这种境界的好处。”应插在哪里?

23. 第二自然段画线句子所表示的意思是 ()

- A. 我不满她们的幼稚。
B. 我和她们之间有代沟。
C. 我反对使她们“大人化”。
D. 我理解并尊重她们的真情实感。

24. 对第四、五自然段中画线的(1)(2)两节文字分析正确的几项是 ()

- A. 两段文字都是记叙,(1)是插叙,(2)是顺叙。
B. (1)是插叙拜师学琴的经过,作为三家村避雨操琴内容的补充、扩展,从另一个角度表现主题。
C. (2)是避雨操琴的联想,是叙述中的议论,与文章最后的“乐以教和”相呼应,点明了文章的主旨。
D. (1)是补叙拜师学琴的经过,意在交代清事情的前因后果,是记叙文六要素所要求的。
E. 这两段文字的共同点是,都写“音乐艺术早已在民间流传”。
F. 这两段文字最大的不同点是表达方式,叙述方法不同。

25. 第五自然段括号内,作者写自己曾经搪塞青年们说“下星期再来”,他当时说这句话的意图是 ()

- A. 为了不伤害青年们的纯朴感情
B. 存心敷衍
C. 表示城里人的礼貌
D. 脱口而出,没有什么目的

26. 文章七处提到“三家村”,这“三家村”指的是 ()

- A. 村名 B. 三户人家的村子
C. 偏僻的村子 D. 缺少文化的乡村

27. 第五自然段结尾有“乐以教和”这句话,“乐”“和”各是什么意思?“乐以教和”又是怎么解释?

五、(12分)

28. 把下面句子改写成不使用否定词,但要收束在反话语气上。

形势严峻,管理部门不得不采取封山措施,用不着过多解释,没有一个人不理解这样做的必要性。

29. 以圆规为喻体,造两个句子,分别表现褒、贬两种色彩。

六、(60分)

30. 阅读下面一则材料,根据要求作文。(60分)

材料:一古籍载:一家有五个儿子,一个老实,一个调皮,另外三个一瞎、一驼、一跛。就是这样一个庸人、废人充斥的家庭,人人都有事可做,安居乐业,衣食无忧,和睦睦。原来家长是这样安排的:让老实的务农,调皮的经商,失明的按摩,背驼的搓绳,跛脚的纺线。

根据以上材料。从某个角度立意,自拟题目,文体不限,写一篇800字以上的文章。

高三总复习模拟试卷(三)

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 总分_____

(分值:150分;时间:150分钟)

一、(30分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是 ()

- A. 巨擘(bò) 蓓蕾(léi) 排难(nàn)解纷
B. 中(zhòng)伤 莅(lì)临 鞭辟(bì)入里
C. 曲(qū)解 即使(jí) 余勇可贾(gǔ)
D. 斐(fěi)声 阜(fù)盛 量(liàng)体裁衣

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 指手画脚 平心而论 明火执仗
B. 别出新裁 爆发战争 因材施教
C. 以德报怨 不骄不躁 常年累月
D. 拾人牙秽 立身处世 开门揖盗

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①全新的载体可以_____优秀传统文化的因子,使之释放出夺目的光辉。
②教育部最近经过慎重研究,再次_____了学生守则。
③他的谈话真是_____,让人感到非常无聊。
- A. 激活 制定 言不及义
B. 激发 制定 词不达意
C. 激活 制订 词不达意
D. 激发 制订 言不及义

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 只要你设身处地,到抗洪抢险的第一线去,你就不能不为我们子弟兵那种舍己为人的精神所感动。
B. 张经理真不愧是一位商场老手,在市场最不景气的时候,也能左支右绌,巧于应付。
C. 书面语和口语互相制约,书面语经常从方言里吸取营养,它不能脱离口语“一意孤行”。
D. 到了清代,大文学家曹雪芹的文采风流,对文藻、词藻的体会与重视,与杜少陵是一以贯之的。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 钱钟书的小说《围城》和散文《窗口》,都展示了他对这两类文学样式的创作功力。
B. 杨沫之女徐然表示要向广东省珠海市文联捐赠杨沫的一千多页《英华之歌》手稿,以纪念母亲与珠海人民的情谊。
C. 这条河水质越来越差的原因,是人们缺乏环境保护意识,使自然生态平衡遭受严重破坏的恶果。
D. 搜集史料不容易,鉴定和运用史料更不容易,中国过去的大部分史学家主要力量就用在在这方面。

6. 填入横线处的最恰当的语句是 ()

临日,贾母带着贾妻坐一乘驮轿,王夫人在后亦坐一乘驮轿,贾珍骑马率了众家丁护卫。_____。

- A. 婆子丫鬟等坐着几辆大车,并带着些随换的衣包等件。
B. 婆子丫鬟等带着些随换的衣包等件坐在几辆大车上。
C. 几辆大车上坐些婆子丫鬟等,并带着随换的衣包等件。
D. 又有几辆大车与婆子丫鬟等坐,并放些随换的衣包等件。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 宋元的长篇讲史话本是深受人民群众欢迎的一种“说话”形式。以讲述长篇历史故事为内容,一般称为“平话”。
B. 我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”、散文《白杨礼赞》《风景谈》等。
C. 《堂·吉珂德》《哈姆雷特》《丑小鸭》《麦琪的礼物》的作者分别是西班牙的塞万提斯、英国的莎士比亚、丹麦的安徒生和美国的欧·亨利。
D. 历史散文《左传》《资治通鉴》都是编年体史书。《左传》是《春秋左氏传》的简称,其中“传”字与《史记》中“列传”中的“传”字意思相同。

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

望洞庭湖赠张丞相

八月湖水平,涵虚混太清。
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。
欲济无舟楫,端居耻圣明。
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

注:这是孟浩然写给张九龄的一首诗。其中的“云梦泽”为古代两泽名;江北为云泽,江南为梦泽,后世为陆地。

8. 对这首诗语句的解说,不恰当的一项是 ()

- A. “涵虚”句中“太清”指天,“混”字写出水天相接的景象。
B. “欲济”句中“济”即“渡”,这句是说湖大浪高欲渡不能。
C. “端居”句中“端居”即闲居,“圣明”指当时的太平盛世。
D. 最后两句中借用了“临渊羡鱼,不如退而结网”的古语。

9. 对这首诗的分析,不恰当的一项是 ()

- A. 前四句写景,扣“望洞庭湖”之题;后四句抒情,表“赠张丞相”之意。
B. 二联是描写洞庭湖的名句。上句以“气蒸”显浩阔,下句以“波撼”显气势。
C. 三、四联以欲渡无舟、欲钓不能抒发了有心出世却无人赏识的忧愤不平之意。
D. 这首诗意在表达希望能得到张九龄引荐,但在语言运用上却十分委婉含蓄。

阅读下面一首诗,完成10—11题

亚洲铜

海子

亚洲铜,亚洲铜

祖父死在这里,父亲死在这里,我也会死在这里
你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜,亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟,淹没一切的是海水
你的主人却是青草,住在自己细小的腰上,
守住野花的手掌和秘密

亚洲铜,亚洲铜

看见了吗?那两只白鸽子,它是屈原遗落在沙滩上的
白鞋子

让我们——我们和河流一起,穿上它吧

亚洲铜,亚洲铜

击鼓之后,我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮
这月亮主要由你构成

10. 对这首诗理解错误的一项是

()

- A. “祖父死在这里,父亲死在这里,我也会死在这里”,海子首先叙述了“种”的延续和一个家族的命运,从而折射出中华民族在华夏大地上生存繁衍、生生不息的生活图景。
- B. 深沉仁爱的黄土地哺育了小鸟、青草、野花、海水……使大自然呈现出一派生机勃勃的景象。
- C. 第三节诗人由实而虚,转而叙述中国诗歌之父——屈原的死。“两只白鸽子”寓意着屈原投江前脱下的“白鞋子”,也是对屈原高洁的人格和不死的诗歌精神的礼赞。“让我们——我们和河流一起,穿上它吧”,诗人回顾历史,认为屈原的精神像河流一样源远流长。
- D. 最后,诗人在燃烧的激情中勾勒了一幅原始的狂欢图景——击鼓、篝火、舞蹈……这是澎湃的生命力没遮没拦的宣泄,粗犷而强劲,饱满而神秘。

11. 对这首诗分析不当的一项是

()

- A. “铜”既是质朴深厚的黄土大地的化身,又是充满了旺盛的生命力和创造力的黄皮肤人的缩影。铜总是深埋在黄土大地之下,这也就隐喻着黄土大地孕育出的五千年华夏文明。海子是以“铜”为音符,在隐喻中歌咏他所痴迷的黄土地。
- B. 黄土地孕育、哺育了我们,然后又接纳了我们委顿的生命。因此黄土地最终让我们想到的是死亡。
- C. 尽管黄土地上孕育的诸如小草之类的生命是那么的纤弱、卑微,但是他们却有着旺盛、坚韧的生命力。小草实际上就是中华民族精神的象征。
- D. “击鼓之后我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮”,诗人以“篝火”寓意“心脏”,把“心脏”喻为“月亮”,最后直接指示“你”——亚洲铜,从而歌咏了黄土地作为母亲所具有的旺盛的生殖力和生命力。此处的生与开篇的“死”相呼应,从而再一次表明了诗人超常的生死观。

——透过“死”来肯定“生”。

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成12—17题。

何远字义方,东海郯人也。高祖践祚^①,为步兵校尉,迁武昌太守。后为镇南将军,武康令。愈厉廉节,除淫祀,正身率职,民其称之。太守王彬巡属县,诸县盛供帐以待焉。至武康,远独设糗水而已。彬去,运送至境,进斗酒支鹅为别……高祖闻其能,擢为宣城太守。自县为近畿大郡,近代未有之也。郡经寇抄,远尽心绥理,复著名迹。期年,迁树功将军,始兴内史。时泉陵侯渊朗为桂州,缘道剽掠,入始兴界,草木无所犯。

远在官,好开途巷,修葺墙屋,民居市里,城隍廨库,所过若营家焉。田秩俸钱并无所取,岁暮,择民尤穷者,充其租调,以此为常……出为信武将军,监吴郡事。在吴颇有酒失,迁东阳太守。远处职,疾强富如仇讎,视贫细如子弟,特为豪右所畏惮。在东阳岁余,复为受罚者所谤,坐免归。

远耿介无私曲,居人间,绝请谒,不造诣;与贵贱书疏,抗礼如一;其会相遇,未曾以颜色下人。以此多为俗士所恶。其清公实为天下第一。居数郡,见可欲终不变其心。妻子饥寒,如下贫者。及去东阳归家,经年岁口不言荣辱。其轻财好义,周人之急,言不虚妄。每戏语人曰:“卿能得我一妄语,则谢卿一缣^②。”众共伺之,不能记也。

[注]①高祖践祚:梁武帝(萧衍)即位,践祚,指登上皇帝宝座。②缣:细绢。

12. 下列加点的词语的意义,与现代汉语不同的一项是

()

- A. 视贫细如子弟
- B. 绝请谒不造诣
- C. 好开途巷修葺墙屋
- D. 入始兴界草木无所犯

13. 下列各组语句中加点的字的意义和用法,相同的一组是

()

- A. { 复为受罚者所谤
秋毫不敢有所近
- B. { 所过若营家焉
君既若见录,不久忘君来
- C. { 诸县盛供帐以待焉
彭蠡之口有石钟山焉
- D. { 择民尤穷者充其租调
吴起孙朕……之伦制其兵

14. 下列各句括号中是补出的省略成分,不正确的一项是

()

- A. 至武康,远独(为王彬)设糗水而已
- B. 进斗酒支鹅为别(赠礼)
- C. (何远)入始兴界,草木无所犯
- D. 卿(若)能得我一妄语,则谢卿一缣

15. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是

()

- A. 郡经寇抄,远尽心绥理——宣城郡曾受到盗匪抢掠,何远尽力安抚民心治理地方。

- B. 与贵贱书疏,抗礼如一——给权贵写信,表示拒绝受礼是始终如一信念。
- C. 见可欲终不变其心——见到能使人产生贪欲的事物,也始终没有改变他廉洁的品性。
- D. 在吴颇有酒失,迁东阳太守——在吴郡,何远饮酒过量有些失误,被调到东阳任太守。

16. 以下语句编为四组,都具体表现何远“清公”为民的一组是 ()

- ①正身率职,民甚称之
②其轻财好义,周人之急,言不虚妄
③田秩俸钱,并无所取,岁暮,择民尤穷者,充其租调
④疾强富如仇雠,视贫细如子弟,特为豪右所畏惮
⑤其会相遇,未曾以颜色下人
⑥远在官,好开途巷,修葺墙屋,民居市里,城隍廨库,所过若营家焉

A. ①④⑥ B. ②④ C. ①③⑤ D. ③⑥

17. 下列叙述不符合文意的一项是 ()

- A. 何远虽生性耿直,但写信、会客讲究礼仪,没有一丝官气,从不给人脸色看;偶有闪失,不掩大德。
- B. 何远作风正派,不顾及个人仕途,敢于去除劳民伤财的祭祀活动,接待上司时力求节俭,不讲排场。
- C. 何远为官时注重开辟道路,修整房舍,小至民宅市场,大到城墙仓库等等,都尽心尽力的修治。
- D. 何远清廉爱民,用自己应得的田酬俸钱救助贫困百姓;他不谈荣辱,说话实实在在,绝无虚妄之言。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成18—21

①人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“植立只兽”演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。②在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。③这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。④文化的出发点是从改造自然、改造社会的活动,进而也改造自身即实践着的人。⑤举例言之:一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。⑥人打磨石器的过程,人在这一过程中知识水平和技能的提高,在这一过程中结成的相互关系,以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器,都是文化现象,均属“文化”范畴。⑦因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。⑧这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。

(节选自张岱年 方克立主编的《中国文化概论》)

18. 在文化创造的过程中,“自然”的含义应该是 ()

- A. 在文化创造的过程中,“自然”的含义是指自然界和人类的自然性。

B. 在文化创造的过程中,“自然”的含义是主体与客体的对立统一物。

C. 在文化创造的过程中,“自然”的含义是指存在于人身之外的自然界。

D. 在文化创造的过程中,“自然”的含义是自然界和人类的本能。

19. 下面一句话放回原文,正确的位置应该是 ()
人创造了文化,同样文化也创造了人。

- A. ②③之间 B. ④⑤之间
C. ⑤⑥之间 D. ⑥⑦之间

20. 下列说法,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 文化的创造过程,就是人类不断演化,逐渐形成“人道”的过程。
- B. 文化的过程是既改造自然改造社会,也改造人类自身的一种过程。
- C. “人化”、“人类化”、“自然化”之和就构成了文化的实质性含义。
- D. 在打磨石器的过程中人的知识水平和技能的提高是一种文化现象。

21. 根据全文所作出的推论,正确的一项是 ()

- A. 凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;“人化的自然”也是文化。
- B. 凡是包含本能的、人类有意识地作用于自然界和人类自身的一切活动及其结果,都属于文化;“自然的自然”即是文化。
- C. 凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和人类自身的一切活动及其结果,都属于文化;“人化的自然”也是文化。
- D. 凡是包含本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;“自然的自然”即是文化。

四、(18分)

阅读下面的文字,完成22—25题

永恒的坐标

终于来到奥林匹亚。

没想到这个全人类的体育圣地会有这么好的风景,在快要到达之时就已经是密树森森、清溪浅浅,道路、房舍也变得越来越齐整,空气中洋溢着一种不知来自何处的自然的清香。一脚踏入圣地,你一定会猛然停步,因为被一种阵势吓着了:无数苍老的巨石,不管是当年的楼础、殿基还是雕塑,全都从千年的颓废或掩埋中踉跄走出,整整齐齐地排列在大道两旁。就像无数古代老将军烟尘满面地站立着,接受现代人的检阅。

这条大街看不到尽头,只知道它通向一个最简单的终点:为人类的健康。

见到了宙斯神殿和希拉神殿,搞清了古代每次运动会前点燃圣火的路线,抬头仰望昂首云天的无数石柱,不能不承认,健康是他们的宗教。

走进一个连环拱廊,便到了人类黎明期最重要的竞技场。跑道四周的观众看台是一个绿草茵茵的环形斜坡,能坐四万人。中间有几个石座,那是主裁判和贵宾的席位。

……

漫步在奥林匹亚,我很少说话,领受着不轻的文明冲撞。我们也有灿烂的文化,但把健康的概念如此强烈地纳入文明,并被全人类接受,实在是希腊文明值得我们永远仰望的地方。古代希腊追求人的双重健康:智力的健康和肢体的健康。智力的健康毋须多言,正如一些西方学者所说,在哲学、伦理学、逻辑学、数学、美学、医学、法学等等领域,我们至今仍是希腊的基础话语在思考;肢体的健康更有一系列强大的证明,例如今天全世界还在以奥林匹克和马拉松的名义进行体育竞赛,希腊的人体雕塑至今仍是人类形体美无可企及的标本。

把智力健康和肢体健康发挥到极致然后再集合在一起,才是他们有关人的完整理想。我不止一次看到出土的古希腊哲学家和贤者的全身雕像,大多须发茂密,肌肉发达,身上只披一幅布,以别针和腰带固定,上身有一半袒露,赤着脚,偶尔有鞋,除了忧郁深思的眼神,其他与运动员没有太大的差别。

别的文明多多少少也有这两方面的提倡,但做起来常常顾此失彼,或流于愚勇,或流于酸腐,或追慕骑士,或仿效寒士,很少构想两相熔铸、两相提升的健全状态。因此,奥林匹亚是永恒的世界坐标。

我历来认为各种伟大的文明都自成结构,很难拆开了做局部比较,但在奥林匹亚,我明确无误地感受到了古代中华文明的差距,而这个差距的产生,不是由于局部,而是关及人的整体。中华文明较少关注个体意义和机体意义上的自我,在人际关系上做了太多的文章。结果,真正的健全缺少标志,缺少赛场,只有一些孤独的个人,在林泉间悄悄强健,又悄悄衰老。

(摘自余秋雨《千年一叹》)

22. 从全文看,为什么说奥林匹亚是“永恒的世界坐标”? (4分)

答:(1) _____

(2) _____

23. 作者写“无数苍老的巨石,不管是当年的楼础、殿基还是雕塑,全都从千年的颓废或掩埋中踉跄走出,整整齐齐地排列在大道两旁。就像无数古代老将军烟尘满面地站立着,接受现代人的检阅。”(1)作者写这段话表达的意思和作用是什么?(4分)(2)这段话用了什么手法?(2分)

答(1) _____

(2) _____

24. 作者在文中说:“我明确无误地感受到了古代中华文明的差距”,这个差距的实质是什么?(4分)

答:

25. 对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分)

() ()

- A. 作者从奥林匹亚的楼础、殿基和雕塑联想到奥林匹亚的精神,赞颂对两种健康的追求。
- B. 希腊文明值得我们永远仰望的原因是这里是人类黎明期最重要的竞技场。
- C. “或流于愚勇,或流于酸腐,或追慕骑士,或仿效寒士”,作者在这里用排比的句式,强调了别的文明也有智力和肢体这两方面的提倡。
- D. 作者在奥林匹亚领受了不轻的文明冲撞,反思了古代中华文明与古希腊文明的差距。
- E. 作者在文中写到不止一次看到出土的古希腊哲学家和贤者的全身雕像,主要是为了表明希腊人体雕塑至今仍是人类形体美无可企及的标本。

五、(12分)

26. 运用恰当的修辞格,改动下面句子中画线的词语,使全句更生动活泼。(3分)

姑娘们银铃般的笑声落到了水面上,静静的河水也跟着狂呼起来。

27. 将画线的句子改写为一组整句。(3分)

海之所以为海,是因为本色如一,从不改变自己的特色,海在长江、黄河面前,还是在其它江河湖泊面前,她都是一样的蔚蓝。

28. 阅读下面一则消息,概括出这则消息的要点。(6分)

据国际台消息,总部设在美国“硅谷”的著名反病毒软件公司西曼铁克公司9日透露,第一个与千年虫有关的电脑病毒“巴比伦”已在全球二十多个地方传播,从巴西、北美洲和欧洲已经传到了亚太地区的新西兰等国。

据分析,该病毒主要在网上聊天室传播。它伪装成修理电脑千年虫的软件,专门影响视窗95,对电脑系统和数据文件进行破坏。当网上用户在和其它网友进行交谈时,彼此会不断传递信息,病毒就随着信息悄悄地传递给对方。如果对方再和其它人交谈,也会把病毒传递给别人……另外,抗病毒专家发现,这个病毒暴发时间是公元2000年1月1日。

要点一:

要点二:

要点三:

六、(60分)

29. 作文。(60分)

到美国首都华盛顿观光的旅客总不免要去华盛顿纪念碑一游。那里游客如织,导游大概会告诉你,排队等电梯上纪念碑顶要等上两个钟点。但他还会加上一句:“如果你愿意爬楼梯,那么,一秒钟也不必等。”

读上面文段,写一篇800字左右的文章,题目自拟。除诗歌外,文体不限。

高三总复习模拟试卷(四)

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 总分 _____

(分值:150分;时间:150分钟)

一、(30分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字注音不正确的一组是 ()

- A. { 隼秀(jùn) } B. { 唠嗑(kē) }
{ 隼永(juǎn) } { 嗑瓜子(kè) }
C. { 当年(那一年 dāng) } D. { 间不容发(jiàn) }
{ 当年(本年 dāng) } { 间架(jiān) }

2. 下列词语只有一个错别字的一组是 ()

- A. 娇矜 功亏一篑 轻歌曼舞 焚膏继晷
B. 陷阱 犀角烛怪 含英咀华 集叶成裘
C. 边陲 披沙捡金 揭杆而起 莫逆之交
D. 船泊 出奇致胜 恃才傲物 春温秋肃

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()

- ①黄土高原是我们民族的发祥地,无数的_____在地下的文物,被人们发掘出来,向世人证明了这一点。
②谁也不能以任何理由_____赡养父母的义务。
③每次布置任务,他总要找借口_____。
④这里没有人吵,耳根_____得很。

- A. 湮没 推脱 推托 清静
B. 湮没 推托 推脱 清静
C. 淹没 推托 推脱 清静
D. 淹没 推脱 推托 清静

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 季节有自己的规律,它总是春、夏、秋、冬,循序渐进。
B. 从某种意义上讲,搞财务工作犹如阪上走丸,有一定的风险,只有业务精通,严于律己,才能“化险为夷”。
C. 他本来就喜欢舞文弄墨,再加上这两年的苦练,如今成了全县闻名的“笔杆子”。
D. 当时,解放区的秧歌、街头剧等下里巴人的节目,受到城里人的极大欢迎。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 大约在西汉时期,我们祖先就开始使用仪器进行气象观测了,但那时比较简单。
B. 管教人员对犯罪少年进行了苦口婆心的教育,使他们对问题的认识,进一步提高了觉悟。
C. 我认为不适当地布置作业,对学生的能力培养没有好处。
D. 在滴水成冰的冬季,修堤大军冒着料峭的北风在工地上紧张地劳动着。

6. 填入横线处的最恰当的语句是 ()

成都西郊浣花溪畔,有遐迹闻名的杜甫草堂,_____。

- A. 堂内有“少陵草堂”石碑一块,杜少陵这一称谓与草

堂有直接关系。杜甫客居于此,为表示对前人的敬慕,自况少辈,而取号少陵。草堂地处杜伯国的旧地,建草堂时那儿已是墓地了,即“杜陵”。

B. 杜少陵这一称谓与草堂有直接关系,草堂地处杜伯国的旧地,建草堂时那儿已是墓地了,即“杜陵”。杜甫客居于此,为表示对前人的敬慕,自况少辈,而取号少陵。堂内有“少陵草堂”石碑一块。

C. 堂内有“少陵草堂”石碑一块,杜少陵这一称谓与草堂有直接关系。草堂地处杜伯国的旧地,建草堂时那儿已是墓地了,即“杜陵”。杜甫客居于此,为表示对前人的敬慕,自况少辈,而取号少陵。

D. 草堂地处杜伯国的旧地,建草堂时那儿已是墓地了,即“杜陵”。杜少陵这一称谓与草堂有直接关系,杜甫客居于此,为表示对前人的敬慕,自况少辈,而取号少陵。堂内有“少陵草堂”石碑一块。

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 因音而造成外国文学作品同名的现象。《唐璜》是英国积极浪漫主义诗人拜伦的讽刺诗体小说,也是莫里哀最出色的喜剧代表作品。
B. 雨果是19世纪法国现实主义作家,主要代表作《巴黎圣母院》、《悲惨世界》,深刻反映了当时社会的生活现实。
C. 我国古代小说的发展大致经历如下阶段:上古到先秦两汉是酝酿和萌生时期;魏晋南北朝出现志怪、志人小说,我国的小说初具规模;唐传奇的出现,标志着我国古典小说的成熟;宋话本,明的拟话本,又有许多新的发展;明清时代是我国古代小说发展的高峰。
D. 元杂剧的形式一般是“楔子”之后分为四折,一折相当于一幕。每折戏只能用同一个宫调。

阅读下面一首唐诗,完成8—9题。

恨别

杜甫

洛城一别四千里,胡骑长驱五六年。
草木变衰行剑外,兵戈阻绝老江边。
思家步月清宵立,忆弟看云白日眠。
闻道河阳近乘胜,司徒急为破幽燕。

8. 对这首诗语句的解说恰当的一项是 ()

- A. “洛城”指洛阳,作者一直把洛阳看作故乡。“四千里”,恨离家之远;“五六年”,伤战乱之久。“胡骑”是指安史叛军。
B. “草木变衰”,指草木的盛衰变易,承上句的“五六

年”，暗示入蜀已有多，同时也与下一句的“老”相呼应，暗比自己的飘零憔悴。

- C. “清宵立”“白日眠”写诗人，月夜思不能寐，忽忽忽立；白昼卧看行云，倦极而眠的坐卧不宁的举动。
- D. 最后两句写诗人听到叛军连战皆捷，为幽燕被叛军所破的急切心情。
9. 对这首诗的分析不恰当的一项是 ()
- A. 首联领起“恨别”，点明思家、忧国的题旨。个人的困苦经历，国家的艰难遭遇，都在这两句的数量词中体现出来。
- B. 颔联描述诗人流落蜀中，由于“兵戈阻绝”，不能重返故土，只好老于锦江之边。“老”字，悲凉沉郁，寻味不尽。
- C. 颈联运用对比的方法，表达了思家忆弟的深情。突出了题意的“恨别”。
- D. 尾联以充满希望之句作结，感情由悲凉转为欢快，显示诗人胸怀的开阔。
10. 对下面这首诗的赏析不恰当的一项是 ()

梦与诗

胡适

都是平常的经验，
都是平常的影像，
偶然涌到梦中来，
变幻出多少新奇花样！

都是平常情感，
都是平常言语，
偶然碰着个诗人，
变幻出多少新奇诗句！

醉过才知酒浓，
爱过才知情重——
你不能做我的诗，
正如我不能做你的梦。

- A. 本诗共三章，前两章是并列关系，但首章中的“经验”和“影像”和第二章中的“情感”、“言语”又是相互交叉映照的；后一章在前一章的基础上更进一层。
- B. 前两章写梦来自来平常的经验和影像，诗来自平常的情感和言语，目的是说明文艺作品哪怕是想象性极强的诗歌也离不开人的生活经验和感受。
- C. 将“梦与诗”并提，是因为作者认为写诗与做梦都是偶然的产物。
- D. “你不能做我的诗，正如我不能做你的梦”包含了这样的哲理：文艺作品应当根据自己的切身体验去创作，这样才是个性化的，才不会与他人雷同。

二、(18分，每小题3分)

阅读下面一段文言文，完成11—16题。

广既从大将军青击匈奴，既出塞青捕虏知单于所居乃自以精兵走之而令广并于右将军军出东道。东道少回远，而大军行水草少，其势不屯行。广自请曰：“臣部为前将军，

今大将军乃徙令臣出东道，且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于，臣愿居前，先死单于。”大将军青亦阴受上诫以为李广老数奇毋令当单于恐不得所欲。而是时公孙敖新失侯，为中将军从大将军，大将军亦欲使敖与俱当单于，故徙前将军广。广时知之，固自辞于大将军。大将军不听，令长史封书与广之莫府，曰：“急诣部，如书。”广不谢大将军而起行意甚愠怒而就部引兵与右将军食其合军出东道。军亡导，或失道，后大将军。大将军与单于接战，单于遁走，弗能得而还。南绝幕，遇前将军、右将军。广已见大将军，还入军。大将军使长史持糒醪遗广因问广食其失道状青欲上书报天子军曲折。广未对，大将军使长史急责广之幕府对簿。广曰：“诸校尉无罪，乃我自失道。吾今自上簿。”

至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十余战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自刭。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。

糒(bèi)：干饭。醪：浊酒。对簿：按簿册上的记载对质，即受审。

11. 文中加点字词，解释错误的一项是 ()

- A. 东道少回远 少：“多”的反义词
- B. 乃自以精兵走之 走：追逐
- C. 乃我自失道 乃：是
- D. 无老壮皆为垂涕 无：无论、不论

12. 加横线句标点断句无误的一句是 ()

- A. 既出塞，青捕虏知单于所居，乃自以精兵走之，而令广并于右将军，军出东道。
- B. 大将军青亦阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲。
- C. 广不谢大将军而起行，意甚愠怒，而就部引兵与右将军食其合军出东道。
- D. 大将军使长史持糒醪遗广，因问广食，其失道状，青欲上书，报天子军曲折。

13. 译文全部正确的一组是 ()

- ①急诣部，如书。 ②南绝幕。
- A. ①赶快到右将军的军部去。像公文上说的那样！
②南归时丢失了军幕帷帐
- B. ①赶快到右将军的军部去。像公文上说的那样！
②大军南归 渡过沙漠
- C. ①赶快把你的部队集合起来，照文书上说的办！
②大军南归 渡过沙漠
- D. ①赶快把你的部队集合起来，照文书上说的办！
②南归时丢失了军幕帷帐

14. “今乃一得当单于，臣愿居前，先死单于。”的正确译文是 ()

- A. 如今我得到一个机会碰到单于的主力，我心甘情愿做先锋，誓同单于决一死战。
- B. 直到今天，才得到一次同单于对敌的机会，我是先锋，理当先同单于决一死战。
- C. 如今我得到一个机会碰到单于的主力，我是先锋，