

欽定古今圖書集成曆象編乾象典

第八十七卷目錄

舊部樂考

詩經

禮記月令

春秋傳文公書

列歷傳名

大戴禮記子天官

許慎說文

宋玉遠蓋海集

本草綱目

春秋傳論

舊部樂考

朱子語類

希臘賦

秋華賦

荀爽

舊部樂考

唐荊川

蘇軾

前題

白蘋爲名

前題

荀爽

前題

新編

新編

邵雍

宋玉

徐陵

唐蘇

徐陵

梁張

顧名

宋吳叔

唐荊川

蘇軒

前題

白蘋爲名

陰氣凝結

舊部樂考

九月

舊部樂考

九月

舊部樂考

九月

舊部樂考

九月

舊部樂考

九月

舊部樂考

九月

舊部樂考

欽定古今圖書集成曆象編乾象典

第八十七卷目錄

舊部樂考

詩經

禮記月令

春秋傳文公書

列歷傳名

大戴禮記子天官

許慎說文

宋玉楚辭海賦

本草綱目

春秋後語

舊部樂考

朱子語類

希臘賦

秋華賦

荀爽

舊部樂考

唐荊川

徐陵

白雲爲君

前題

荀爽

前題

新編

新編

邵雍

霜露

飛霜歌

霜寒

明王振登

望江南

朱趙長卿

霜部紀事

霜部雜錄

乾象典第八十七卷

霜部樂考

九月賦

詩經

幽風七月篇

舊部樂考

朱子語類

希臘賦

秋華賦

荀爽

舊部樂考

唐荊川

徐陵

白雲爲君

前題

荀爽

前題

新編

楊萬里

元陳子微

馬臻

明王振登

朱趙長卿

望江南

朱趙長卿

許慎說文

霜早霜也

霜早霜也

朱王遠蓋海賦

霜早霜也

霜早霜也

霜早霜也

劉熙釋名

拜天

霜者長也其氣凜毒物皆要也

大戴禮

曾子天圓

陰氣勝則寒爲霜雪

許慎說文

霜早霜也

朱王遠蓋海賦

霜早霜也

舊部藝文  
霜降賦

霜降賦

唐崔振

春秋繁露  
至日損而陰除除日益而陽故至于季秋而雷始降  
陰陽出入上下

陽日損而陰除除日益而陽故至于季秋而雷始降  
至于孟冬而雷大寒

燭燭然多

季秋九月陰乃始多於陽天乃於是出深下霜出深  
下霜而天降物固已皆成矣

朱子語類

霜

霜只是凝結成雪只是雨結成古人說霜是星月之  
氣不然今高山頂上雖晴亦無霜只是自下蓋上  
人言極西高山上亦無雨雪

高山上無霜知有雪某晉登禹谷晨起穿林薄中

並無霜木沾太息見煙霞在下茫然如大洋海桑山

僅驚峯尖處雲根飛往來山如移動天下之奇觀也

或問高山無霜其理如何曰上而氣漸清風漸緊

雖微有寒氣都吹散了所以不若若雪則只是雨遇

寒而凝故高寒處雪不落也

周伊川曰霜是金之氣曰露自是有清肅底氣集古  
語云露結今觀之誠惑伊川云不然不知何故  
蓋露與霜不同露能滋物霜能殺物也雪霜亦  
有異雷則殺物雪不能殺物也

知霜降之候

閩名

故不殺其失收夏陽表其暴若然則道義存則降令

天地之氣凝結爲霜氣高於於玉琯惟正色於金方  
表雷殺而順時殺節協變化而開陰陽激清風而

增風淨月而洋光燭澤之微微落葉之蒼蒼

所以從地而升應律而降試圖而見託連衡豈恨

於長門屢堅冰以是懷東安欲驚於雁柱連重禽而

首山登五草以先期吳律而相感寒與氣而相資

百工由是休矣萬物于焉成之原夫大抵于氏月窮

十庚當青女以祀候從白露以受質制詩之葉驚波

豐山之鏡應律詩人可比庶欲徵於玉臺大國是委

亦將歎於凌空靈於地也似知光以同聲潤於木見

類去華而取實其觀則只見於滴露者則見於

曉霧者乃林有發昇者謂之揭葉宿莽者之枯萎

宿莽者之枯萎烈女觀之而壯志異人對此而感嘆

體證其空寂放其形既無惡於苦則亦何情於蘭蕙

佐吳天之成參禪功而不宰譽者乍拂楊柳之

表劍佩可封發芙蓉之屬乃國家顧乾坤之德法大

地之制布舉如春雷物成歲中其令以教乎風俗宜

其威以除厥災莫服用爲度庶興廢而罔差殊可

憲云露結今觀之誠惑伊川云不然不知何故  
蓋露與霜不同露能滋物霜能殺物也雪霜亦

有異雷則殺物雪不能殺物也

蓋露與霜不同露能滋物霜能殺物也雪霜亦

有異雷則殺物雪不能殺物也

故不殺其失收夏陽表其暴若然則道義存則降令

目長空以流思慘繁霜之獨異難盡而形不成  
雲以自致向朝陽而既滅逐夜晦而又蒙掩覆而止

乘寒則飛嘗厲年之始肇便鴻臚之初歸殺穢作氣

稟氣生威比奪執之頃化奪楚燭之光輝及其降池

瘞被原陵莫然草落草木萎凋之日蘋碎東籬之

紫菊枯槁爲之失色葉荷爲之沾淒豆苗若斯而已

徒美其感不妄作動隨物情以其死者而死保其生

者而生芬芝爾而無忍包拂松竹而不傷榮譽大聖

行刑必顧於時序違貴用法不害于堅貞至若蒲海

之居秦河之汭侵數士之馬踏封駕車之根蕪沾翠

幕而生冷凜朱旗而自薨助陰氣之肅殺壯堅冰之

帶勢三冬闇闔分房相隔萬里關山兮苦雷溜不私

與己煥物而止疑薄暮之初覆仰輕塵之未起陵厲

自然無害莫畏故能發揮司寇牙揚御史明忠臣之

無事水君子之所履

霜賦

朱吳

葉段香白露爲霜物當收縮取我亡庭樹槭以

落葵葉之黃非宜介梧無爲櫟葉動風時之悽怡

增正月之憂復爾其枝葉完條紋授枝木豎然皓日

凜乎慘色伯奇被逐以後援都遺棄而慘然聞

地升遺知露華房星見而衣裘具百工休而應冰兮

多矣而克敬四錦囊金石而率集百穀各有所屬星

之多還傷葉未而未就獨汙於子耕井更次予守

宙閑萬物之經研鑿九重之未漏近窮極空商機

而有變無懈惄所惜者昔而猶秀夫如是則可

思吾服之甘露當陰氣之始凝至堅冰而驅致或應

候而挫物或當春而大舉若其神禹古女咸立儀文

順夫復何云

古今何事不思量  
盡意都生感  
彼蒼柏想燕山吹暖律  
天性不解飛霜

四時有代謝  
陽飄忽已過  
蕭索苦不辨  
體同治磨  
不如牡丹根  
密密相遮蔽

霜寒

明王輝登

烈烈瓦溝霜  
他帶草木黃  
含歡牀上被  
半冷半香

霜寒

霜寒

應箇誰寫送化端  
菊黃對祭問應難  
紅衣送出營食  
冷白早我時薦寒衣  
霑露肩厚日乾葵  
羞粉

新霜

殺殘世間無比催  
搖落松竹何人肯更看

宋歐陽修

天寒慘慘秋薄臥  
蓬北風高屋角平  
明鶯鳥四散  
飛一夜新霜草木落  
南山露白可愛千仞  
嚴如劍削林枯山瘦失  
顏色我意竟能無  
殺冤兔傍菊花芳  
爛漫短日寒輝相照  
無情木石尚須老有酒人

生有不棄

霜寒

霜寒

霜部藝文二

梁張率

願見祝乾度  
壽齡副地模  
欵冬交代序  
中霜白發後

原野生森森  
培塿父翁徘徊  
總體氣氛圍  
望渝輝輝輝

平垂寒月在  
池水怡風威  
凝同祖役遷  
歸猶獨歸飛

繁茂亂無絕  
林紛已稀貴  
松非受令方  
草徒具膝

金瓶暮律盡  
玉女賦氣歸  
孕冷隨微飄  
遙逐劍飛

帝日浮寒影  
乘風造魄威  
自有貞筠質  
將庶草朋

白露爲霜

徐陵

早寒青少女  
零露結爲霜  
入夜飛清景  
晨露成光黃

曠星初乍有  
宿露葉包日  
沙灘白蹙加  
木葉黃

解懷莫就扇  
殺氣掩十唇  
葛履那堪履  
送今君子傷

前題

顏粲

悲秋將歲晚  
繁露已成霜  
浦草先白露  
荷香長

應鶴鳴遠寺  
撫爲度二湘  
氣逼霜水薄  
寒侵夜皆長

霜

馬臻

滿庭添月色  
拂木籟荷香  
獨念遲年在  
一方

霜曉

元陳子敬

霜曉

霜曉

楚屈長恨

悲霜雪之俱下

旭日照蕭長

霜曉

涼風不受塵

霜曉

光明假冬早

霜曉

春風猶似春

霜曉

望江南

南天

霜曉

山又水害

南天

霜曉

霜曉插峰巒

南天

霜曉

斷鴈飛時霜

南天

霜曉

冷亂鶴處處

南天

霜曉

山疑在雲間

南天

霜曉

金烏轉逝子

南天

霜曉

相別淚盈襟

南天

霜曉

新南闕左

南天

霜曉

可愛夢昔勞

南天

霜曉

昔勞亦委愁

南天

霜曉

縱欲努力奈

南天

霜曉

此寒風何

南天

霜曉

齊君初嘗不

南天

霜曉

多私桃李

南天

霜曉

冬江淹膚色賦沴陰凋時冰泉凝節軒學厚霜庭澄  
碧雪

漢趙飛燕歸風送遠涼氣起今大限霜

張衡定情歌大火流分草蟲鳴繁霜降分草木零

魏武帝樂府天氣清繁霜降分草木零

曹植詩擬周易除薄風飄飛霜

阮籍詩朔風厲嚴寒陰氣下微霜

晉張華詩繁霜當夕悲風中夜興

左思詩秋風何烈白露為朝霜

張協詩暮風搖落草木霜高木本

朱術詩遠詩早霜葉丹夕曉風陰陰

鮑照樂府窮秋九月葉黃北風颶厲天雨霜

梁文帝樂府秋雨中夜下黃葉遠辭枝

唐虞世南詩海若沾上路殘雲散難宮

李庾詩白鳥飛霜葉丹夕曉風陰陰

孟士卿詩新荷最鳥翫漸消草上霜

杜甫詩詩新荷大泽决禽恨有餘見人紅葉迴得宿

王维詩共住禪衣赤冷黃花几上有新霜

劉禹錫詩山明水平夜雨數樹深紅出淺黃

孟郊詩薄霜一委毫萬草色不綠

白居易詩驚香丸冷霜華重更追霜雷霜泥結冰

許渾詩苦寒卷四山雨風氣千樹霜

李商隱詩苦寒動結夜霜

趙嘏詩月滿長空樹滿霜  
朱書御國傳六月冰寒大暑至陰山謂之却希陰山  
去平城八百里深涼侵樹木新雪未密釋蓋欲刀腰  
氣却寒也

陸游詩新霜爲橘紅暗霜松柏赤臘臘霜  
堂裏堂裏喜新霜爲橘紅暗霜松柏赤臘臘霜

宋歐陽修詩載烟茅店月初日棗林霜  
陸游詩照江丹楓一林霜<sup>又</sup>雪漫一天霜<sup>又</sup>斜分牛  
倉月滿林<sup>又</sup>蓬霜

金月滿林<sup>又</sup>蓬霜

金月滿林<sup>又</sup>蓬霜

受歲<sup>又</sup>其長蘿霜故其王每讚美僧令熟翠然後受  
歲  
唐書西域傳昭李靖侯君集任城王道宗李靖  
大亮率兵擊暮春伏允次且末之西伏允走君集  
宗行空荒二千里盛夏降霜之水草土塵冰馬秣雪  
朝野貴賤財天時者尚如晦記其日記其數滿一百  
八十日霜必降唐從北來記其日後十八日霜降  
五代史契丹傳劉仁恭據有幽州數出兵擒黑矟攻  
契丹每歲秋霜落則燒其野草美丹馬多餽死即以  
馬爲駱仁恭求牧官給糧鹽鹽豐莫甚其謹

五國故事傷局王衍即位蒼淫酒色好爲綠樓山遇  
風雨羣衆所指乃重易之無所愛惜  
退朝錄我收王衍鄭子禮言天聖中歸其鄉里青州  
時勝拾事薄爲子盛冬遺箬尾瓦皆成百花之狀以  
紙罩之其家尙餘數幅

夢溪筆談宋次道春暖退朝錄言天聖中青州盛冬

溫淮南子皆成百花之狀五代時王衍青州亦自兩見如此慶曆中京師集落魏梨中冰紋皆成  
花果林木元豐天下到青州人家屋瓦上冰亦成花  
每見一枝正如畫家所寫折枝有大花似牡丹芍藥  
者細花如海棠者甘草者皆有枝葉毫毫非是氣  
象生動雖巧筆不能為之以紙搘之無異石刻

東坡志林今日舟中雜乘一指如意處道有人教佳  
之句問所從出山谷曰勁氣方消清風正折綿腹  
有苦味也後余讀阮籍秋歌曰陽和後弱陰氣竭海

佛國記于闐國其地山寒不生俗說唯熟葵耳幾憎

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong

來不流織折乃知折綿事始於阮籍豈山谷偶忘之耶

金史葉義齊召爲薛王府掾世宗將幸金蓮川有司

具旛表上疏極諫曰令蓮川在重山之北地積陰冷

五穀不殖郡縣難建蓋自古極邊氣之壞也氣候

殊異中夏降霜一日之間衣暑交至特與上京中都

不同尤非聖朝將攝之所

元史世祖本紀至元七年夏四月壬午增州限黑霜

二夕  
看部雜錄  
易經坤卦初六履霜堅冰至象曰履霜堅冰陰始凝  
也顯致其道至堅冰也  
詩經激風糾葛屢可以履霜生紛離及寒京之

後漢書董祀傳論風霜以別草木之性危亂以見貞

良之所

孔融傳論慷慨臨危與琨玉霜比質可也

廣雅風霜雪氣至五穀皆成

漢書春秋哀公孫孺者曰處三軍之帥當列將

之任合怒與喜則將軍

中論未升之霜則莫主之之寒

禽經霜葉則霜

鵠鷺鳥名其羽可爲裘以辟寒屬

鴻飛則阻霜

陸機詩就苦菜生山田及澤中得霜甜脆而美

要覽立夏日服六壬壬辰符或服元冰飛霜皆暑不能

發也

西京雜記淮南王安著西都二十一篇自云字中皆

寒霜落葉而成冰其質遂曰明房  
國語劉蕡而實五更霜薄者行焉  
宋帝常降而始功成舜娶行者曰明房  
崔豹古今注鵠鷺畏霜露夜宿則以樹葉覆背上

星也

文字丁敬舊蘭芷以芳不得見霜

莊子馬蹄篇馬蹄可以踏霜雪

呂氏春秋行覽秋霜既不衆林皆凜然葉盡也

易林早霜凌雪傷禾害稼

淮南子天文訓秋三月青女乃出以降霜雪

青女天神奇皇女主霜雪

說文訓零人見霜而知冰

說林訓木方茂盛終日采而不知秋風下霜夕而

禪又聖人行于水衆人行于霜水行之無跡霜雪

履之有迹

漢武內傳仙之上藥有兀朮丹

後漢書盧植傳論風霜以別草木之性危亂以見貞

良之所

孔融傳論慷慨臨危與琨玉霜比質可也

廣雅風霜雪氣至五穀皆成

漢書春秋哀公孫孺者曰處三軍之帥當列將

之任合怒與喜則將軍

中論未升之霜則莫主之之寒

禽經霜葉則霜

鵠鷺鳥名其羽可爲裘以辟寒屬

鴻飛則阻霜

陸機詩就苦菜生山田及澤中得霜甜脆而美

要覽立夏日服六壬壬辰符或服元冰飛霜皆暑不能

發也

西京雜記淮南王安著西都二十一篇自云字中皆

寒霜落葉而成冰其質遂曰明房

崔豹古今注鵠鷺畏霜露夜宿則以樹葉覆背上

拾遺記目曉山有冰竇長七十黑色有角有鱗似霜

雪麌之然後作菌

佛國記摩頭羅以南名爲中國中國寒暑調和無霜

世說顧悅與簡文同年而發蛋白猶文形容何以先

白對曰蒲稚之姿望秋而落松柏之質無霜觸及

南史陸慧曉傳何點常稱慧曉心如照鏡遇形猶物

無不明然王思遠復如懷冰十月亦有氣當時以

爲貴錄

文心雕龍告災詳敘則文有春芬之溢明劉勃法則

辭有秋霜之紀

地鏡國風屋上瓦獨無霜其下有寶

齊民要術氾勝之書曰種禾夏至後八十九日常

夜半候之天有霜若白露下以平明時令兩人持長

索相對各持一端以指禾中去霜日出乃止如此

禾稼五穀不傷矣

凡五葵花盛時置霜則無子常預于園中貯惡草生

糞大雨雨霜北風寒切是夜必霜此時放火作煙少

得煙氣則免于霜

蓋臺星乃收不足霜即溫

收越瓜瓠惟霜不絕則爛

收樹者蓋霜封著木條也假令月三日東樹還以月

三日種黍

北史隋紀大業八年詔曰天地大德繁霜于秋令

聖哲至仁著兵甲于刑典

國語吳王夫差與勾踐戰

朝野金華蘇味錄王同爲夏侯得侍郎或問張元一日

瓦次日果大雨

毛詩名物解篇雨露以生而霑以潤殺相之故霜之義

文從相釋名曰獎也其氣陰等物皆寒也而遇之表

出於此今霜降而易將誰不堅草木脫落黃木怒

則古者霜而歸功成自上於是休息農事而已故亦自然之理也詩曰正月繁霜我心憂傷陽止

也陰惡也以人正言之則一月謂之正月以天言之

則四月謂之正月嚴寒在火而吉霜無是也則民

之亂言亦大矣故君子爲之憂傷也或曰古者一夫

嗟谷匹婦抗犧而六月爲之飛霜則正陽之月霜以

乘我有之之矢剝向所謂霜降不以其時其詩

曰正月繁霜其心憂傷此之謂也蓋閏王之時天變

見於地上變動於下始於霜降失節山之東者湧而

為國陷而為陵及其日也日薄西山雷發震常水泉

沸騰山谷處處故詩曰日辛卯日又何孔之焉孔爲

醴炮若甘露也山澤崩潰山石草樹崩岸爲

濟異錄也詩水都韓參使高麗卿有一書曰  
博學記余抄之得三百餘事今抄天部七事一歲所  
新也

蕭何之金陵詩云歲暮蒼官聊自保日高青女尚橫  
陵君官謂松也青女謂霜也言日高而松上霜不  
消也

王安石易泛論霜降則微也

夢海漢天北方有白馬似鷹而小色白秋深則來白  
馬至則春降河北人謂之霜信杜甫詩云故園霜前  
白馬來即此也

萬劫編江南人謂壯日有霜必雨內辰春社繁霜霰

二子執賢對曰暮如九月得霜鳶王如十月被朱蝶  
劉子遇不遇着秋霜被地而散者不傷

通典御史爲風霜之任彈封不法百僚震恐

西陽雜俎仙華元霜降雪

李仙華記鵠管山霜可染紫白鹿潭冰能染紅爲天

下冠恨人無知者

愈明書謝宣遠九日從宋公戲馬臺送孔令詩云風

至授素服霜降休工臣延濟曰季秋涼風至始授

未也霜降降寒堅可以爲器故美工之功也明日

停也宣遠亦用此義二歲將娶投寒衣告工人氏

安可以謀飲膳餽賓客也延濟謂休爲美言霜降

堅寒堅可爲器若如此則既無百工是其勞苦何

歎慕之有且時方寒凜非用膳降之日翻覆看詳理

無所通法書要錄伯英章草曰深幕高堂霜落

濟異錄也詩水都韓參使高麗卿有一書曰

博學記余抄之得三百餘事今抄天部七事一歲所  
新也

文昌書簡國子朱司業言南方柑橘雖多然亦畏霜  
每當霜亦不甚收惟洞庭巫蠻多即無所損謂彼人

文昌書簡國子朱司業言南方柑橘雖多然亦畏霜  
每當霜亦不甚收惟洞庭巫蠻多即無所損謂彼人

云洞庭四面皆水也水氣土暖尤爲肆虐所以洞庭

柑橘最佳歲收不耗正爲此消

爾雅翼鵠鵠也長尾羣飛天之將霜先知之而鳴不

過旬日而下霜美然則鵠之聲猶鵠之聲哉也

周益公日記清明斷雪殺南臘霜貴耳坐朝知霜此物之靈也

雞林類事方言謂霜曰率

御苑子集霜重則天宇必清氣有所著不得于上也

遼生八發斗指丙爲布霜氣謂霜始結爲霜先故云

驅鬼逐疫則天宇必清氣有所著不得于上也

古今逐秋霜足去臺幕

御苑子集霜重則天宇必清氣有所著不得于上也

驅鬼逐疫則天宇必清氣有所著不得于上也

濟異錄也詩水都韓參使高麗卿有一書曰

博學記余抄之得三百餘事今抄天部七事一歲所  
新也



十月立冬爲節者冬終也立冬之時萬物終成爲節名小雪爲中者氣序轉寒雨變成雪故以小雪爲中也

劉熙釋名

釋天

雪綫也水下遇寒氣而凝結綫然也

眾星也水字相搏如星而散也

大戴禮

曾子天圖

陽氣勝則散爲雨露氣勝則凝爲霜雪陽之專氣爲陰氣之專氣爲雲

續正

續

一曰霑雪本雪難下也示百上下爲溫氣所導故曰

陽之專氣爲雲

李時珍曰

劉熙釋名

李時珍曰

張衡釋名

李時珍曰拾劉熙釋名云雪洗也洗除煩惡也

李時珍曰

李時珍曰

五年出雪花六出陰之成數也冬至後第三戊爲

五年出

五年出

五年出五年出五年出五年出五年出五年出五年出

五年出

五年出

嘵大人丹石發効酒後暴熱黃道仍小溫服之藥器洗目退赤涼茶發効解熱止渴宜煎湯火陽之藥

林逋亦良

發明

宋東曰屬雪木大寒之木也故治上諸病

遵生八段

四時調攝養

斗指亥爲小雪天地積陰溫則爲雨寒則爲雪時言

小者寒未深而雪未大也

小雪後十五日斗指壬爲大雪積陰陰爲雪至此氣烈而大矣

天步真原

論天氣百月五星之能

上星太陽會冲方爲大門開冬至雪

土星金星會冲方冬至雪

土星水星火星會冲方冬至雪

土星太陰會冲方冬至雪

金星太陰會冲方冬至雪

大氣開門之理

開門之理如太陽舍在巨蟹土星舍在摩羯不論何

時但太陽與土星相會冲即爲開門即有入門

時但其冷熱晴雨皆候忽有幾土星太陽是開水門溫

宮令官定大雪

占年主星

土星爲本年主星天氣寒多至尤甚有非時之等

甘冷無毒解一切毒治天行時氣癰瘍小兒熱病并

觀雪

漢黃憲

秦王與徵君飲酒於庭有蠻臥牕帷幕白雪之歌

越而覽是不得倚淮而冰之盤繞殿閣竚等倒映秦

王甚異之乃鼓缶而和命左右以膳進徵君徵君曰

王亦止缶乎秦王曰何謂也曰夫物不可過盛音不

可過揚過盛則亢過揚則迷令王之缶淫矣不可數

也臣是以謗止之秦王曰嗟乎先生欲以寡人之姪

喻是寡人有淫姪也於缶何有若遂不悅而罷酒左

右附秦王之耳告曰王請烹之秦王曰烹一士而勤

諸侯不可謂武徵君佯醉而出秦王解白囊囊賜之

以實徵君謂李元曰秦未可去也

雪賦

宋謝惠連

歲暮春時既寒風橫怒雲繁季不快遊於菟園

乃黃白酒命友名新生避故友相如未至居客之

右俄而微霰落客下王乃東北風於衡譯水南山

於周惟授簡於司馬大夫曰抽子祕心聽子妍辭伴

色搖稱爲寡人歌之相如起送遠而揖

曰臣聞雪宮建於東國雪山峙於西城收日發於

冬思姪滿申歌於萬竹曾風以慕太北毫茫以幽

蘭飄曲蓋則乍端於豐年表丈則委於陰德雪

之時義遠天設謬言其始若元氣窮窮昇泉集漢

潤湯谷凝火井滅溫冰沸潭無澆風與北戶

崖屏裸露垂淵而足河海生雲明漠飛沙迷氣雲蕪

掩日報夜蒸澌澌而先寒生霜凝而委素爲狀也

散漫交錯氣蒙虧家淵潔浮沈淵深莫聯翩可混

徘徊委私始釋爰而冒接終間舉手而入隙初便好於

率庵未嘗至於雅席既因方面而為圭亦遇圓而成璧

盼懸洞萬頃同漪曉山則千巒俱白於是臺如重壁

造似連路庭列落階林挺瓊樹飄飄舞醉白鶴失素

紹袖斬治毛頭掩燭者乃乘者木鵠白羽韞鮮爛今

若鸞龍衝曉照見山爾其流滴垂冰綵留未陽采分

若鴟夷射絳明珠至天續粉繁華之貌皓江波潔

之儀通散紫蘋之勢飛乘委翠之奇固辰轉而無窮

嗟難得而備御若乃申效奮之無已衣敝縫而多懷

風篤櫟而轉豐月承輶而通萼的湘吳之醉御孤

貉之兼衣對庭闈之要舞翫雲屬之孤風折蘭中之

蕙草橫帶上之方蓋蕭蕭之交殊樂葵葵之相遠

邈遠思於千里方顧瞻牽鄧躉陽游之邈然心服

有懷斯唱敬接木曲於若是而賦贊雪之歌歌曰

擢佳人兮披重轔橫持友兮坐芳樹攀蘿纏兮蘋明

燭酌桂酒兮揚清曲又織靄爲白雪之歌歌曰幽既

揚兮酒既陳陳酣兮念思自親願低徊以枕枕念解

風而橫神怨牛犢之易悲傷後舍之無因君宰見階

上之庭出群雄於閭谷敢卒日乃尋聲陰聲撫覽

扼腕傾頭放袂起而罵亂歌曰自羽翼白質以輕兮

白玉郢白空守尊兮未若茲雪因時變氣元陰凝兮

昧其潔太陽蔽不固其節復吾我名深見我自忘雲

升降從風翼空俗物歸任天地形系固遇天活隨

染成縱心時然何患荷臂

李贊

前人

梁沈約

火就乃上炎陰燒亦下澗猶有焚南委貞曉而無殆

排雲身自高光本非營委谷不辭深因應豈知煖

潔貌雖同實英心共誰振

雪賦

北周劉晉

璠歷黃門侍郎儀同三司普臥疾居家對事與威

乃作雪賦以遂志云其辭曰

天地否閉晦而成雪應乎冗冬之辰在於五塞之都

蒼雲暮同羣風曉別散亂徘徊勿敢違深追朝陽之

肅煦既凌陰之慘則若乃塞山峙於漢少之右雪宮

建於碣石之東混二儀而蒼色覆萬有而皆空寒沒

河山之巒草亭宇之中日駕馳於泥汎之地陰失於

華嵩既零木而成素增異而爲同始飄風而稍落

遂紛揚而無跡罕同兮蹠散轂略兮涼深擬候兮風

澌澌流兮澌澌因高兮累初薪少兮成豐疏分光而

映淨夜合影而通暉似北辰之明月若西山之閑風

爾乃愚集無邑遺隨所適遇物滄形網遂落跡而淨

穢之可分登高卑之能擇疏不常沾無足自深谷

遂紛揚而無跡罕同兮蹠散轂略兮涼深擬候兮風

澌澌流兮澌澌因高兮累初薪少兮成豐疏分光而

映淨夜合影而通暉似北辰之明月若西山之閑風

爾乃愚集無邑遺隨所適遇物滄形網遂落跡而淨

穢之可分登高卑之能擇疏不常沾無足自深谷

夜空凝結微云之可賦免何賦之能雲

唐李賀  
爲定王賀雪來

固圉之備儻念祁寒之在節委發內使遠邇虛因復綠  
紳始行寒光已布音響降同雲便乘輶駕飄花與  
新梅並彩凝光吐蕊共芳顏而連輝俄盈九域之  
中邇西毫之外遂使君半式舞布深流於三天歟

本長欲行豐年之政，萬寶畢應之速，固影響而無違慶雖之私，在臣安而何極無任欣抃之至謹奉表

陳賀以聞謹言  
爲納言姚璵等賀不表

臣某言曰元冥授緒秦渡末流宿夢翹濕陳根俟拔  
聖情翹卷天邊幽或耽思苦字百吟幽帶方臨碧水

聖朝欲以刑罰為威，不以恩澤為厚。故其時之觀，且闡明刑之著，中旨縱宣，上元俄應，沛乎降澤，昭乎布施。蓋其時之政，一於寬仁，實無威刑。

油然興雲霧瑞色於千山  
隱然成霞於六出  
都素蘿青  
下集於瓊臺  
飄空旁滯於玉樹  
海神奔走而來

賀出迎退吟而共舞靈心昭發事速於置郵聖急以通有同於合契兒等望當相近親覩休祥朴躍之情

實百恆品無任欣慶之至謹奉表陳賀以聞謹言  
萬古春寶玉表 前人

臣某等言臣聞至道充破而冲和感發元化沉潛而  
萬物昭應文達其音生、今惠之大德普于四方

補物取應伏惟皇帝陛下合德天地齊光日月徹正氣之氤氳降元符之勝發用能經緯六合驅馭百靈

垂旒法宮而品物安寧，垂旒中土而風雨休若  
三元肇華九陽初動，擾攘中土鑄黃鍾而布氣順元冥而率職  
會陰儀律辟澤相時育，方興起太山之膚寸參差萬物  
荐委自平地而盈尺銅街燭其如素金隱粉其遂滿

茶棗核應鑑鑒之九重浴氣化芳林之二月  
或者洛神呈象乘舞帝旁故亦海舶相逐處乎仙闕  
東或蜀帝而希冀乘雲帝而故亦海舶相逐處乎仙闕  
雙銅笛唱即事非空自非容辭并聲震微心輔德何以誠  
神靈之滋液發光庭之斯嚴臣等恭承元造沐浴  
太和欣承淳之源溥對天休而顯耀無任榮滿之至  
謹詣朝堂奉表稱賀以聞

中書門下賀表  
常袞

臣子儀等言臣聞人昭事以奉時降濟以成  
邦念生孽之不盡安文武毅帝垂勤政庶收濟於  
清濬聽教以開元造天人合應雨雪呈祥在登臺  
觀朔之辰靈徵符節獻策當發生之節飛揚驚春  
素風成浩然萬里甲子之瑞載用於昌期春秋所者  
亦先於農事重慶國固應水澤豐饒之時積潤潛通  
迎使萬物起之候萬物順之昌年可知行矣不疑不  
假斬截侍臣野草未衰懷以中樞後報極易不疑  
無任忭躍之至請奉表陳慶以聞臣子儀等誠歡誠  
喜願首敬有

聚事爲小山賦  
李子卿

照矣。而愈漸拂拂，竟而更新穎。上林移作城瓦之  
仙觀，鄭中絳寫草率之神人，樵房傍夷，草顏像僊  
仙，而萬物皆若暮日生暖，風氣溫熙，毫雨霏微。  
猶虞之醉序，未若右軍之晴日，生暖，風氣溫熙，毫雨霏  
微散發，而爲朴直爽，始儻然可持，而斲見視則消不  
可擊而握因知。夫色不久鮮，物無常堅，始則有於無  
有，今乃然於自無，蔽陵谷之推衍，信人世之徂遷，亦  
何必怪桑田之變海，都邑之成城。

太清宮祈雪青詞

元天皇大帝像以百穀實生靈之本萬姓爲國本  
基言念老農當思薄役今時雪宰席宿夢是委同勞  
本施裏教何至臣應遷遲幸光人健不勤天言  
徒非已業虔虛願於明熟災渾惡及於牛羊誠篤  
莊禮虔夙夜伏惟元功不罕于道基垂福祐於羣

生假音濡之德澤謹遣尚書兵部侍郎高元裕  
以詞謹

謝惠連蕭何俱名美思賦者觀皆齊之精旨因  
殘雪賦

以興情曰是雪也感蒼寒之德陶元化之精神  
奇制華其如以降者亦更無二物各成于一

時固以其而以陰吉者推律異浩然以居直指其氣動其質清處慘無昧遇蒙而成若就陽是

遇乎東風所解且居陰寓質望晞夫朝日之明  
宵尚寒銀漢未沒質瑩底應光搖林樾雜疑花

露臘素影於夜月小山曉映瑤峰盈尺而潛生  
乍垂梅花照樹而將發正比夫瘦葉難求夜光  
且昧不食之寶未得卷舒之妙或消或結吾

行藏是微是晦彼爲平衡耀富其明風範同委凋  
既散亂以飛空或績粉而下墮於是出野而萬頃迷  
繙歸山雨千峯合翠既見闕以俱涼將飄零而委積  
隨庭之義葉等潔而在今酒物功固早登而日昔  
既而陽氣長陰氣減將散以歸無尚綠光而固佈  
已矣散入道不能無否泰天道若可無變無固可制  
消息以從之何必証與於殊害

### 雪影送書雜賦

蔣防

頽爾凝素若如夕張因深朗以旁徵遂盡明而內彩  
凝是以洞篇翰墨毫光委六出之姿遂乘羽而瑞雲  
就三冬之葉期利用之觀光况復素軒增輝妙紗閣  
暉釋居中之莊林致藏用之所在誰識今太素初分  
光明兮剪陰既改映草元之客類始附之神仙隱沒  
天人是胚薄之真宰裏寒色縱謐韓緜韻細張  
難開扉逐輝麗而微月將入森歷而輕风乍有  
得百氏旁蒐萬流仰稽古昔發興沫勤矜於而有  
助含章對顧苦而無非澤蓋以暨其幽豈不獨事  
其範契與君周之理貽白日生微其幽豈不獨事  
哉俾夫夕可以忘寐屬可以忘曉乎而不蔽於密  
昭若而蓋取者雖清鑿分其私而壯聲備令曉矣試  
披澄筆海之波瀾皆爲流蕩潛林之杞梓裁作瓊  
枝是能燭前微形往古時觀照賦思媒之旁盈載  
詩是功益高助聲日之善遂不必將修詞以進德  
實務考去以觀今所謂用晦而彰光有賤祿慈紗  
之閨連君王之關戶則潔白以無慚庶研精于十  
之篇也

古

### 小雪賦

林茲

偉茲素若如夕張因深朗以旁徵遂盡明而內彩  
凝是以洞篇翰墨毫光委六出之姿遂乘羽而瑞雲  
就三冬之葉期利用之觀光况復素軒增輝妙紗閣  
暉釋居中之莊林致藏用之所在誰識今太素初分  
光明兮剪陰既改映草元之客類始附之神仙隱沒  
天人是胚薄之真宰裏寒色縱謐韓緜韻細張  
難開扉逐輝麗而微月將入森歷而輕风乍有  
得百氏旁蒐萬流仰稽古昔發興沫勤矜於而有  
助含章對顧苦而無非澤蓋以暨其幽豈不獨事  
其範契與君周之理貽白日生微其幽豈不獨事  
哉俾夫夕可以忘寐屬可以忘曉乎而不蔽於密  
昭若而蓋取者雖清鑿分其私而壯聲備令曉矣試  
披澄筆海之波瀾皆爲流蕩潛林之杞梓裁作瓊  
枝是能燭前微形往古時觀照賦思媒之旁盈載  
詩是功益高助聲日之善遂不必將修詞以進德  
實務考去以觀今所謂用晦而彰光有賤祿慈紗  
之閨連君王之關戶則潔白以無慚庶研精于十  
之篇也

周文之誅來惡會子梁山之援機滿黃竹之醉訪戴  
遠而棄與華塵而馳湖洋許南於五月惟空桑於  
四時而棄與華塵而馳湖洋許南於五月惟空桑於  
曾能然于南雨廣延之國亦布河陰之地周王駿足  
明之唱西母貢雄州之味亦省見蘇武之持節明夷  
女之無罪悽妻子而流恩威負篤而戴惠蓋猶獨鮮  
山而爲榮徵玉馬而稱瑞云圖哉

### 小雪賦

范純

余讀守於山城兮惟土革而民窮加嚴事之尚莽兮  
倚雨陽之適中昧豈因之逃有兮蓋天道貧兮難  
唐商之盛兮亦惟昔乎全功賴辟明之在上兮常十  
雨而五風偶惠之微冷兮俄雨消乎委多既四瑞  
之旁達兮復觀覽乎封詔騎於羣望兮守牧  
以稠重邁成湯之愛民兮輕淵而有神宜小臣之  
承命兮增陽覆而還恭言人子之失職兮憇愆父而  
尸喪兮走名山以見禪兮忘丘陵兮先大兮因天心之所  
寧兮委當於八絃兮與石泉而逝充雅樂卷之落格  
兮方有雙乎時乘車止宿於一朝兮被麥參之其先  
士得更蛇而自公嗟一人之餘今委食以何豐

### 雪影

宋惠卿

雪之時晴送淡散鑿陰氣之凝五毅之猶始乎同雲  
薰爐命芳草作小雪之賦繼大夫之後  
雪賦

蘇子得居於東坡之賀葉而里之作常寓其正  
曰雪堂以大雪中爲因繪雪於四壁之間無空隙  
也起坐堂復仰視相視脫然若有所通而方  
所居者也蘇子屢凡而嘗與其子游其直得其  
典也未嘗爲枯槁而棄其逸未厭也若有以掌抵

目以足就處由於堂下客有至請問者曰子世之報人耶拘人耶報人也而未能拘人也而唯懲深今似猶馬止也有得乎有失乎蓋子心若省而口未嘗言徐愚其應報而退之堂上客曰惑是矣子欲爲敵人而未得者也予今告子以敵人之選夫禹之行木危丁之提刀逐棄廢而報其智者是故以至柔馳至剛故石有時而薄以至剛遇至柔故木會見全牛也子能散也物固不能薄不能散也物固不能聚子有患者見於外者不特一毛一毫而已風不可搏氣不可捕童子知之名之於人猶風之與影也子猶留之故忘者視而驚智者起而恥吾固怪子爲今日之晚也子之過我幸矣吾今邀子爲薄外之遊可乎子曰子之於此自以爲善外久矣子又常安之乎答曰甚矣子之難義也天勢利不足以爲善也名譽不足以爲善也聲譽不足以爲善也人道不足以爲善也有所謂也形而爲行則行有謂也使子欲嘿不欲嘿欲不欲息如靜者之志吉如狂者之妄行雖掩其口默其情愚且啞罵踐之而已則善之於人抑又固安人之愚以有身身之爲患以有心是爾之機堂將以伏藩也者皆智也智皆諸內發道不足以爲善也有所謂也

客又舉杖而指諸壁曰此固也此凸也方平之鍾下也均矣風雲鳥則門者墮而凸不散天豈私於凹哉勢也然也發之所在天且不散退而況於人乎子之居此雖達人也而退有是堂有是名實達人耳不發也之凹凸者乎蘇子曰子之所爲適然而已豈有心哉殆也柰何客曰子之適然也適有兩則將繪以雨乎適有風則將繪以風乎雨不可繪也哉雲氣之晦明則使子有慙心風不可繪也見草木之披

靡則使子有樞意氣是雪也子之內亦不能無動天地有動焉丹青之有麗冰雪之有木石一也舊有

有心有眼物之所靈豈有異哉惠子曰子之所言是

也敢不聞命然木盡也子不能數此正如與人談者

其理雖已屈猶未能盡解者也子乃爲發春與人

雪堂有以吾乎以空觀春則雪爲語以空觀堂則堂

爲靜靜則得動閒失黃帝古之神也游乎赤水之北

登乎禹室之南望而遺情於元珠斯游以遺意也

皇也意遺於遺情爲於遺情以遺意也

美以足就處由於堂下客有至請問者曰子世之報人耶拘人耶報人也而未能拘人也而唯懲深今似

猶馬止也有得乎有失乎蓋子心若省而口未嘗言徐愚其應報而退之堂上客曰惑是矣子欲爲敵人而未得者也予今告子以敵人之選夫禹之行木危丁之提刀逐棄廢而報其智者是故以至柔馳至刚故石有時而薄以至刚遇至柔故木會見全牛也子能散也物固不能薄不能散也物固不能聚子有患者

見於外者不特一毛一毫而已風不可搏氣不可捕童子知之名之於人猶風之與影也子猶留之故忘者視而驚智者起而恥吾固怪子爲今日之晚也子之過我幸矣吾今邀子爲薄外之遊可乎子曰子之於此自以爲善外久矣子又常安之乎答曰甚矣子之難義也天勢利不足以爲善也名譽不足以爲善也聲譽不足以爲善也人道不足以爲善也有所謂也形而爲行則行有謂也使子欲嘿不欲嘿欲不欲息如靜者之志吉如狂者之妄行雖掩其口默其情愚且啞罵踐之而已則善之於人抑又固安人之愚以有身身之爲患以有心是爾之機堂將以伏藩也者皆智也智皆諸內發道不足以爲善也有所謂也

形而爲行則行有謂也使子欲嘿不欲嘿欲不欲息如靜者之志吉如狂者之妄行雖掩其口默其情愚且啞罵踐之而已則善之於人抑又固安人之

愚以有身身之爲患以有心是爾之機堂將以伏藩也者皆智也智皆諸內發道不足以爲善也有所謂也

形而爲行則行有謂也使子欲嘿不欲嘿欲不欲息如靜者之志吉如狂者之妄行雖掩其口默其情愚且啞罵踐之而已則善之於人抑又固安人之

愚以有身身之爲患以有心是爾之機堂將以伏藩也者皆智也智皆諸內發道不足以爲善也有所謂也

故聖人不爲善乎聖乎吾見子知爲目也子其弟失

者與之精神則必有忘詞衣文繡者莫之以皮弁則

許藏圖之方磬令旛馬曳之幽宮春前簷而長嘶今

必有愧也子之於消音樂文繡之謂也得其上者耳我以子爲師子以我爲賢人之於未合間「不可

將其與子避今日之事姑置之以待後時」且爲子

作歌以道之歌曰「室之前後分奉草許坐堂之左

右兮斜徑微玄堂之上分有研人之頤顏考榮執此

分名鞋而易衣挹清泉分抱梵而忘其機旨傾管兮

行歌而來徵吾不知五十九年之非而今日之是又

不知五十九年之是而今日之非吾不知天地之大

寒者之變吾昔日之寒而今日之肥感子之言兮始也抑吾之縱而聽吾之口終也釋吾之繩而脫吾之敝是聖之作也吾非取雪之勢而取下之意吾非逃世之事而逃世之機吾不知吾之可愧實吾不知

之爲可速達性之便惡之過不在於他在於學也勤大明既升吾方輶轉一輶晚涼之華飛子不知世之爲可速達性之便惡之過不在於他在於學也勤大明既升吾方輶轉一輶晚涼之華飛子不知

學令我子歸名欣然而笑雖然由山蘇子隨之客顧而顧之曰有若人哉

黃州今年大雪盈尺苦方櫟棗東坡得此因吾所喜

但舍外無薪米者亦爲之耿耿不寐悲夫

明薛瑄

維月之正陽兮氣蒸然而嚴凝兮忽然而遺兮

升降之機局相重陰之蘊杳兮密密兮而橫橫何元

冥之工兮分鑿六出之奇形初揮毫而散漫兮遙漠

漠漠兮玉龍蟠而雲蒸兮回谷而入兮金石鑿金

石之洋洋被絳峯之聳聳兮若天吳起宜而海波橫

懸歲玉於蒼巒九臯之鶴嶺空而遠遙兮惟開夫晏  
然之長鳴舞垂華之佚女今達不相失終約之治容

凝地姐之效端珪珪落而晶瑩豈曾都紫之  
既春兮梨花飛絮而交零戴搖車而鵝玉軒兮將遠

戴九野與八氣瀟灑游而東岱兮渺萬里之蒼溟

登九疑而瞰南極兮融不炳燭其銳鋒循流沙而

涉弱水兮歷峰嶺之長冰臨大漠而眼中土分山川

紓曲而齊同天地混融而爲一兮又孰別夫濁與清

乃旋轉而歸兮猶懷悵於中庭四方下向皆在我

聞令擴翼府之宏澄元化於終古兮聊向風而抽

情亂曰共鉤齡一氣孔道兮四時相合而翕闔何

由兮陽以鑿蕪思若仇兮陰寂無餘而發爛莫收兮

蟲蟲降伏三白業休兮蒸蒸若茲我將何求兮

瑞應臺賦有省

嘉靖己丑春正月至二月不雨旱上農桑旱郊墳時

臣道南校農桑則雨復從。臘冬十二月雪未雪

上復奉官霖露於天地宗廟社稷元事甫降雪

大降禮部請禱賀上弗允既而懇請乃允之始復

大降於是請免宮坊侍從臣庶各有所撰遂上弗俟

乃倣國初諸體謹撰瑞應臺雪賦曰

歲次己丑正月解卦冬日麗星紀作應雷震元英已居

則萬象令輝若素未降則三景望雲惟皇謂饑孚乎

大造農務乎至誠賴田功之至重創成事之莫與

乃命宗伯勅太常覽典謹布儀章人繩兆蕙氏誠

良易謹聽之從吉觀龍翰之飛章乃詔告宗廟祇帝

春官元祀素履以示讓約戒神祚定虛以乘寅於避櫛

樹而廣樂不作濱珍儉而躬耕弗充天之靈之神之

祐之固已消乎默契於聖心之至正大中矣於時月

之既望承如何其否嚴虎旅夙駕車屏揚之月

旣望招搖之紅旗知事大以簡爲貴而爻神以敬爲

官惟鑾之馨香詔百辟以追隨乃誦大門所奏增

降翠蓋被青雲縫列矩御榮冕輦行駕輶而雲

氣從鸞班拱衛而星華宸乃躋台階朝帝座祥煙繞

清颺作元酒無文太廟不和裸將孔特而蘊藻宣祀

誦惟虔而文可攝乃新先農祠太廟對蒞神走恭武

果鬼方洞雲僊翁以弟躬而開有恩榮格來譽

而祭不至是日既夕里心寒乃低垂漏啓金闕宜

冢土揭曉曉月猶含羞微明朝暉耀起而栗烈

蕙苦急降而飄零不如而觀之披拂恰映曉闕瓊瑤

華燭躋殊凌空鑿蒼苔而隨天一暉風伯而奔雲

降徐而聚之河海增崇山嶽培蕪榮如碧羽粉若鵠

毛松湧而雨凜冰堅鑿草發而裁毫草草既凝

書三冬而育春猶待歲暮猶微明朝暉耀起而栗烈

陰山南面琪樹南故其爲惠也陰陽主生於混沌

鬼神運用於中華以五爲機樞以四爲籥籥以

本虛爲當生以大應爲城郭鑿之以雲漢之文章

崩漪之以草木之花萼雕鑿之以山嶺之精英潤色

之以水火之潔淨惟其克享天心乎上帝則山祇若

鬼神用於中華以五爲機樞以四爲籥籥以

本虛爲當生以大應爲城郭鑿之以雲漢之文章

崩漪之以草木之花萼雕鑿之以山嶺之精英潤色

之以水火之潔淨惟其克享天心乎上帝則山祇若

觀聖人永建綱常前星有職萬壽無窮在野之農亦

從而頌之虛衛之高帝因知擊壤之歌君德無私

惟彼回雲周家之詩劍令害雪遺惠其期於昭我皇

勤勞再發大惟降康寧之格恩上說聖人求作君師

兆民有賴萬壽無期

瑞應賦有省

丁巳瑞云者太守東晉顧公忠冬燠無以采豐皮

藉以辦趣宿而大雨霏霏乃遣諸生學官授簡停眠

繫太空之冥冥兮運化機於孚春惟羣情之淵洞兮

匪鷗且莫一瞻赤城之新封實回浦之故說境接

炎氣時憮燠嘵哉乎之斯翁亦興篤之稱得天奇

難忙人何容易乃若支離子翁若干天宇隔閼日影

次月終祀星回天威濟所發詞雲兮四令驚飛散兮

千里還焉城兮呈祥勸辭兮淹憂久矣必有賴兮

期鷗且莫一瞻赤城之新封實回浦之故說境接

炎氣時憮燠嘵哉乎之斯翁亦興篤之稱得天奇

何稱南金提明珠文星墳夷琅玕吹燭火燭沉之不可解渴把之不可解寒能形神而謂體目執目執心可以消渴把之不可解寒以解熱能形神而謂體目執目執心

朔北征

居  
隆

丙子計偕以除夕抵廣陵次日大風於是捨舟與舟  
頭奴各覓一騎行是時積雪載塗山林阤谷間數丈  
尺嗣時跡躡至大麓長阪間一望滑晶如鏡游塵意  
忘參宿復失人又四度扳泥氈上高亭署子清領

駿音行者皆先怒不能從單騎走大野中天祐黑雲烈  
火驚空闊驛數十里無人煙而或遠聞驕嘶香氣來  
刀之聲甚厲比馬首接了不交一語各東西馳去矣  
或屬問問何人單騎吉行居士則馬上拱手徐言  
曰吾昔在金舍令之驅去若最新穎擬星在衣表  
輕微抱影日照雲霞真觀之使天子使臣使使使  
元夕後徐州復軍望解鞍電影城都督登巖是  
臺作詩弔之其人嘯風生氣蓋一世其才雖無成  
亦雄壯家主矣復思昭烈領徐州開闢之基實

開拓於此徘徊久之明日雪景甚是馬足陷雪中屢  
且攀復野草土中而攀移一孤村落不可茅草教猱  
大雪覆屋幾危矣是夕宿茅舍中上漑下溫牀頭猶  
雪竄足獲被如冰日起上馬行

游五臺山記

形生者久氣化不幻則天之所施無害焉者乎曰  
有之天無禽風雨而有積雪二千大字之界子不  
能知而鑿古之不鑿於積雪分界子言於五臺  
則今之所及也遺之三更借月奉香爲子言於五臺  
有佛不耕者是年半禱子不可作舍僧三倍人而萬  
歷庚戌丁巳遼客過時止月闌寒寂然作計之邑  
生鄉鄰之導焉出澗迎我語話沾塵長舌也先  
得李寺山顧肉士其堅陰石磨盤而上削脊一峯  
如乳右蓄力泉新嘉之入谷人以保懷張日不  
不下老而以脫苦古壞境也尋源究底於密  
刹隔四十里所遇人家俱在木重風禪袈裟祕密  
寺木又和修行處也今曰晚臨岩路僻然懸壁  
杳杳寒風逼人宿馬歸剉棘攀藤而同歸者  
牛飲之藝疏於投浴魂魂然掛舌也次日禮佛者  
四山爭雨試知秘密所以疊頭陀懸口而已  
三昧空玄文殊普賢百尊威容一脉無微不至有  
羣木又和修行處也今曰晚臨岩路僻然懸壁  
崖相連代州女不驚父母請之我撫鬚去自此破戒  
剝寒衣風薄愁苦繁馬與兒有渝者繼數丈而到衣  
已織成軍裝也山間隱者之居情若其荒蕪若干  
不力在在付之一炬燒故名宋木得雨之後精氣蒸  
雲氣騰騰謂之霧氣宮一脉無微不至有飛鳥  
崖相連代州女不驚父母請之我撫鬚去自此破戒  
剝寒衣風薄愁苦繁馬與兒有渝者繼數丈而到衣  
已織成軍裝也山間隱者之居情若其荒蕪若干  
不力在在付之一炬燒故名宋木得雨之後精氣蒸

開拓於此作久之明日雪益甚馬足陷冰雪中凍僵數十里前無村居民不可以止乃下馬徒步亦復踏冰而攀藤抵一孤村落蓋茅夷數株爲大雪覆壓幾矣是夕宿茅屋中上漚下溫牀頭積雪盈尺後被如冰旦起上馬行

游五臺山記

王用

生南如江註所云大花者也收兒得一本草易一繩  
是本底急就兒急就風雲若勞萬牛日晷之晷出長江  
則之實不如青牛六尺矩引皆價也古者造轂馬口  
宿禰子高貴人見萬千金毛犧天吼法有莘者波雄  
羅鉢足滿而經綴者人懷日宣深數尺強以皮  
冠來復閉上御輪蹄全圓不忽大晝日追道事  
光猶不可觀是時廣墳宮精捨合樂鑿聲當是  
汝沒後方聞靈廟之音在否白青混沌不可知其半生  
得天力薄轉則人在否白青混沌不可知故劄劄  
呼答如印發於前情隱甚不則乃公精竹與寒  
葬萬仞中將與御駕王馬相終始矣始知不無安  
閉戶守平安是足至下小清涼有散若石降寢  
五丈任受如許人必不登牛馬靈蹟也寺僧尚禮  
舉碑刻塋鳴鶴並我極此處可飲酒舞激而  
嘆古流山無象山無月寒山一睨出之矣低千  
前曾訂予罕而復大眾敬依舊數闋松韻明半夜如  
昇之而復大眾敬依舊數闋松韻明半夜如  
不知世界之爲美若水也爲兜羅錦也大口復下小  
清涼上金闕朱雀驚爲輕貝葉最中立佛教大最  
爲無謂然盡魚老筆耕若需塵土不支遇數闋爲  
普門得地就耕就種耕种中百欲爭勝則內争  
即松徑香幽亦有花木深意乃從九龍岡尋取設  
道以織成之以孤城之巨石凝大老吉結石繩路  
把骨人面血素不定就中惡樹驚麻生敗強誰想有  
山以來我行第幾人也盼見竹林塔人命毛有歸

若然整折累久始得之幸主深公其業文人也岐山故被逐詔唱和數祀便就下榻而五臺明府公悉在花園寺之東取名一樁粉竹酒舍必少山每紀禪名于有祇之設今作樁粉竹酒舍必少山每紀禪名于又五臺僧彼此諸游習以爲常而懶若罔聞之昔佛不捨此哉故作乍等觀耶花園寺晦明帝所題是享墓焉者也西坡藤蘭以大眼見文殊住此利崇最古梁明府府早期早去省得藉其欣悅寺既僅盛中宮以金瓦具足且修金像而窟焉曷僧主之此功德大數千人走活梯則裸而窟焉曷僧主之此功德不作未盡者也次日登菩薩頂上羅牒寺與西來僧坐誦半偈了不異此中人但供老童子飲水一盂豆七粒拜堂山共一文殊而新偈者各侈一事羅牒寺曰唐人張元見覺神登於此固照寺以爲舍利寶惠我廩院寺則大士現相七日而就望者下塔等則吾獨古佛建鐘鼓以資貧寒退一茗膳勝得意甚之云昔有貧女大巧而貽遺於他爲金像而至去時其夫作野狐態也夕陽落山而粉蝶者復久矣五臺不遠而北山寺觀金剛窟門局不容相傳三世諸佛五百應真俱有事於內又至三塔等寺尋察參觀多日月餘宿既還下榻觀塔院如一頭獅羅叉知臺山如五臺故號五臺山左則苦島氏所謂冀心向河者也左作野狐態也夕陽落山而粉蝶者復久矣五臺不遠而能遍登其極者無如東北次日走北臺之半寒風甚大余僅幅衣半脫欲啜肥乳而至法雲寺不啻一食人一食甚其指泣欲噬肥乳而至法雲寺不啻一

還宋郡祖之快寺乃三昧寺所開園初有華嚴老人誦經木魚達金華皇帝佛號而森立半山又極妙文供其室案一聽翠裂萬象人皆驚異復此處可以讀書山畔古方大抵人無警悟亦爲空卽盛夏起居一涼勝音也寒泉清徹漱水五味俱全用雪思若禪必有禪鄉生附之既熟熟透姑吾言大風半夜立澗翻瓦丸飛掠衣冠起王侍童以次開事也次日旭發從半林東上但晶晶

中林拂拂苦惱然。中林曰：「吾在山中，不時見一老者，上觀百首山，深跋假似尋湯治疾，中各不  
者，名夏天石，則耶羅神京，不須決，西華東岱，南  
恆山尖一呼之耳，五百里收之歸藏，而蒙前萬年，  
有片無咎，遙空光耀，照心者是所稱譽也。」

者邪？西王母曰：「仙之上葉，有九茱萸，雪葉之極老，  
日不可採矣。五臺同其根，四月苦寒，餘露漸潤，葉  
奈何在，覆下而遂迷之？文殊山，身不頂盛，夏有此  
藥，普救毛呑，虛而骨俗，難如飛蓬之子，何  
竊其青！」即輸光蘿，采明潤應英，所日暮春  
而不得一快報，不敢誰來哉？也惟是寒之性愛  
而食苦，謂苦可以減事，可以益心，而茲惡之，  
入體，更吸吞元氣，恍惚留身於遠古之初，即入  
歡喜，猶若其稚元者矣。而吾生平之游，勝於此

涅雪又滿甚遂遣童子持符牒被來而止便勸真賞寺  
據黃牛國望室還言石像中遠者隨山石像白鑽而東  
山行日暮猶爛如丹霞觀者羨良久到香山日暮天寒  
矣船火道船舍突起余行俱由星見天井山僧告  
曉雲急棹頭起則千尋一束東雲類倚山頭如醉玉  
人乃稍諸于陟覆亭亭雪徑深一尺許從者猶以雙  
趺印之盤數行轉而憩於碧雲之半公慕其素坐林  
者化爲埃矣因相東錯敘其緣分之深懶聽歌舞且登  
日駕否至晶明消凝若美而若不有試從雲望高如  
體和因人仰而不見山若登高遙遠則又身在淨界  
觀三千大千沙塵悉淨土也其封谷井上插瑞幡如  
印沙如鳥巢其附城而生者無作意可喜至於瓦盆積  
淺淡似水晶瑩透徹皆可喜於其瓦盆積氣免  
旅坐陪雲界聲老松依枝枯蘚有壁村火斜出於是  
間更有效苦舟載重荷相接於佛壇前車軸倒垂  
相拄指以爲山林人吾輩固亦知吾方山林書  
園中人耶李民叫曰此故住同安得不消之厚而香  
之余曰應時自古竹工繡竹輕者妙於毫末  
而況乎子欲得實而不濟者爲王爲舉家以  
爲我們之不外此所商議也且子學好  
曾乎空也當厚待一客應曰然則何必不消顧其  
革雅善消皆能熟曉門戶者在舊得田因  
刻之觀做之不外曰田人各有適以鑿之舟東鄰  
鄭家駕馬爲至矣爭則風不出出不爭之夏亦能  
無人也

方丈有金人而趨步多見其目如面  
作天人一會寒甚揩泣欲墮地竟而至法雲寺不啻

卷之二

正  
稿

六日也。

三茅山頂望江天雪霽

餌惺

三茅乃郡城內山高處燃帶江濱爲勝覽最歡喜地時乎燒雪初晴疏林間東江空漠漠寒烟山迥重雲色江軋片片風度銀松樹幾家寒玉五山徑人踪板橋多路車轍縹帶樵歌凍鑿魚翁冰蓑日裡去鳥跡寒威我遠懷無際時得僧茶烹雪村酒浮香坐傍翫樹梅花助人清賞更劇

前人

茶以雪烹味更清潤所半天河水是也不愛塵垢幽人啜此足以破寒時予南窓日暖苔無煙發悟人真誠古人老極如風雪歸人江天暮瞿山半村湖山雪淨平園即假對莫以纏古人攬擬寒趣要知質是書尚可傳化機別望我把酒是人玩景觀景機每謂斯其在京中千古處境誰爲真假當就圖畫中了悟

前人

飛雪有聲惟有竹問最雅山窓夜時聽雪洒竹林漸澌萬樹連寒翠蓋愁然急指滑澀急留題風交急折竹聲使我寒心底冷想金星人歌玉笙聲此非常歌快我令服覺此涼亦未有人知得

前人

大渡餘碧翠繁繁空青烟深芳草野入雲平乍因麌而  
雪風

錢棻

錢棻

謹書者癸丑嘉平十九夜赴友人載不醉之招也方蒞而雪作甚乃不於舟而於船邊以怠爲勝也庚

識者凡五人一客幅巾長鬚立苔下嘻啞笑而波流

海客右貌微瘦而神爽者吳越飲子酒也一客長身

勁削聲豪舉如鋼松立檣旁反繫舟有所呼者不

穎也一少年音節削手巨漢進客者不穎子戚時

風也一客白衣淡大竹依窗前客之左者則關使不佞也輩凡三人一白衣單衣乘隙登舟頗

輔間身耽耽客卽褐衣者之所障也一色微深黝有

特立次早衣見其清潔空谷衣便舒首臥平闊使

者旁不有所目語而不聞也史侍凡一人方體顎

貢立檣下一盞燭工粗盼然火燭橫以佐光小異

二人迭出供酒鄉道如春馬遜視如鷺近不期

鬼魅發香出此酒氣蒸雲屏不對其執持缺岸

盤星田村謝君生在慈莊不了一瓶既暮舟近道

坐微寒未不聲發出皆荷金韻而琴一舌盡口爛空

色無生意在詠詞忘忘意在聚散則忘酒醉或不求

負貨虛或自求益以成難言不可算也客曰南寧不

積地者三年為勤矣益不勞之折簡也期中更焉更

乃得雪不更使不雪也余及二子入舟則事大如

題合忘拂闌以望光明四照雲縫綻于簷竹腰橫折於垂如攀援聽傳粉石甘凝冰消光千里鶴唳一聲

屏處滿城之瓦簷開于晝夜之屏九天無月而長白萬

樹共紅而苔春綠織門叶曉氣長而曉盡輕煙

爲銅雀擊成扇羽扇披竹履都相宜坐空之一色

聽慳響之平分當天一紅爐盡吸閑香閑君若寒委撲

文首若持鏡閣千嬌冶一枝皓月第之烏禽會寒

威之足耽亦有天術彷彿柳下戴冠仰背之其處

亦冰壘四凝或之山陰之棹或登華外之樓含香

酌美酒獨自愁於是蒙園才子空鎖蘋蕩江凌遺樹

廟廟玉堂六尺爭妍雙闕芳荷千秋之茲萼插

得其可尚及夫佳雲結露亦量揮鞭臥氣渦鵝鳴

聲曉鶯空飲葡萄之酒壯士歌黃竹之篇又木鳴而

壯明光照甲而牽齡又有銀花垂榜降成田榆叟

輪轉易逝始陪君酒芳荷千秋之茲萼插

得毫望頃神仙解勝之趺足而彩雲散落君被刈若

愍木丸寒露撫空都霧徹花汀英韶聞孤屬

之鳥獨石山頭萬透木梯之表泣寒林而如雨釣空

江以無魚臥我安於土室孤舟之絕書士術裁而

華亭亡蹟孝婦死而東海飛揚枯骨淒人聞之

黃玉海上孤臣抱撫之破壞及卒征衣竹管寒闇

美人春風暖炭光愛鑄破冰漸低微波定如髮

漢流暗瘦芳草先肥風同姑射瑤池瑞氣渴心魄之