

野風堂詩稿印跋選

野風堂藝叢



柯文輝先生題詩

希望鍛成犁，深心拓碧疇。師古師造化，鋼刀繞指柔。印邊方寸地，秦漢繼風流。忘我真吾出，無喜更無愁。昆侖藏袖底，身如不系舟。

藍鳳翔先生題詩 有序

野泥，侯堅別號。其自幼虛心篤學書法篆刻，渴慕書香，苦覓秦漢印璽、瓦當文字、詔版、銘文典籍，勤而習之，日有所悟，無師自通，事業有成。柯文輝、錢君匋等老前輩，贊其作品『回風出谷，力追天趣』。嘉應學院羅傳厚諸領導者慧眼識才，擢聘侯君爲學院客座教授，誠爲難能可貴。余感慨系之，且賦古風一首謹勉。

野泥兀兀一峰飛，治印江山早式微。
劬苦溯源秦漢璽，瓦當詔版典銘師。
大千方寸地，刀筆任游馳。
風從虛谷出，趣入藝懷痴。
雲凝流便意，端穆自矜持。
龍變千般態，悍廉不逞姿。
鈍銳藏英氣，神勞拙俏奇。
拂塵換胎骨，髓尋悟悅歸。
血肉蓮心鑄，江波落月輝。
臻化境，世所稀。
鏤不捨，透靈犀。
名繮利鎖拋雲外，作叟灌園樂且孜。
冷眼橫睽當沐雨；涌泉揮灑報恩時。
金石底基堅實砌，峰林鬱秀即豐碑。

黃鶯谷先生題辭

侯堅，隱逸于城市山林，瀟灑如雲中之鶴，散淡若逍遙之仙。幾十餘年，他雲游四方，廣交朋侶……雅能吟誦風月，俗可調侃人生，品茗賞酒，自得其樂。他涉獵詩書畫印，內蘊藝術真諦，從而提升其圓融淳和的境界。

序

象山逋客

吾梅居五嶺之東。不知何年，田園告退；復不知何人，彈指樓臺。山水之間，漁歌樵唱，日漸無聞，而車馬喧焉。初，余瞻人境廬，出楊桃墩，偶入野風堂，則閑枰響冷，古硯雲生，觀主人書自度曲，署曰古梅山樵，乃奇其人而愛其作，由是識樵隱焉。越十年，香江釣翁招飲潮江春，出一贈樵聯：『窮且益堅晚成大器，怡然自樂陶醉野風』，洵漁樵侶也。又出野風堂作品，致其求序意。余受而讀之，嘆曰：其猶蓮乎！今日士尚拜金，詩高鬻薄，乃獨出淤泥，挺淨植，守泊自咏如此。『不種牡丹祇種茶』，『石上蓮花任自由』，『野荷枯香化野泥』，逃禪醉墨，率性天真；至『吟成白雪塵方絕，托起紅輪霧自殘』，則氣象恢宏，寄托深矣。前路漫漫，樵子勉乎哉！野風堂印跋簡勁古穆，奇趣橫出，如行山陰

道上。壓卷之作，其人境廬主人贈梁任父詩并香江釣翁識歟？時黃公遵憲辭世百年，北京召開黃學國際研討會，釣翁行前，特屬古梅山樵製此印款，以謝總理虛懷納諫，成此盛會。公當封建末世，鏗鞳其聲，呼黃人而捧日，闡舊邦以新命，何其壯也！于茲天下滔滔，群公束手，又何其衰也！懸知溫總把玩心賞，陶醉野風，及誦『三千六百釣鰲客，先看任公出手來』，能不南望人境廬而遙酌一杯乎？集中興會佳作多有；若乃問道于梅，漁樵歌答，山水之間，自不可無此音也。辛卯中秋象山逋客識于香江

目錄

柯文輝先生題詩

藍鳳翔先生題詩

黃鶯谷先生題辭

象山先生序

暑夜雅集紅茶館與諸君品茗詩成四絕

失題二首

題宋禮初花鳥人物冊十首

蘭亭懷古二首

依韵和怡然先生寄贈廣戶真理子

附：怡然先生寄贈廣戶真理子

羊石寄情八首

水龍吟·步錢仲聯詞丈原玉贈怡然兄

附：錢仲聯詞丈辛未夏西湖汪莊重晤怡然先生（連印跋）

自度曲

自度曲

漁歌子·贈留花庵主并序

步和戴盟詩丈牡紫蓮心套瓷瓶記讀後有感

附：戴盟詩丈牡紫蓮心套瓷瓶記讀後有感

禪悅（連印跋）

附：香江釣翁題陋室牆罇小花寄奉梅嶺諸友（連印跋）

附：戈革詩丈奉和怡然齋主人咏牆罇小花（連印跋）

附：自牧齋主酬香江釣翁題陋室牆罇小花見寄（連印跋）

附：留花庵主題怡然齋牆罇小花（連印跋）

附：梅江客叟題怡然齋牆罇小花（連印跋）

五 五 八 九 十 十一 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十八

附：銜月樓主題怡然齋牆罅小花（連印跋）

十九

附：味象齋主題怡然齋牆罅小花（連印跋）

二十

附：林象山和怡然齋自題牆罅小花（連印跋）

二十二

附：映綠軒主題怡然齋牆罅小花（連印跋）

二十四

題香江釣翁訪嘯雲樓不遇

二十五

題贈摩放廬主

二十五

和怡然齋題歸石饒公四首（連印跋）

二十五

附：香江釣翁歸石詩（連印跋）

二十七

附：自牧居士和香江釣翁歸石詩三首（連印跋）

二十八

附：留花庵主題香江釣翁歸石圖（連印跋）

三十

附：象山野叟題香江釣翁歸石圖（連印跋）

三十二

偶成一首

三十三

游雁鳴湖

三十三

漢俳・謁丘逢甲故居

三十三

題耀中兄山水畫展

三十三

題謝廣海老師國畫展

三十四

步戈革詩丈韵賀怡然齋新得黃石

三十四

附：戈革詩丈賀香江釣翁新得金色奇石

三十四

題香江釣翁登西岳留影

三十四

聽雨軒留飲

三十五

觀溫明先生書法展留贈

三十五

賞香江釣翁于京師紀念遵憲黃公謝世百年國際學術盛會之演講錄影感賦

三十五

廣義軒賞根藝

三十六

附：選堂先生題錫蘭島卧佛詩冊印跋

三十八

讀怡然先生近作山媪有感

三十九

附：怡然先生山媪詩

三十九

奉和友人舊屋翻新以詩寄贈

三十九

贈于彥北先生印跋

四十

壽香江釣翁六十初度

四十一

附：劉夢芙贈梁兄怡然，并賀六秩之壽（連印跋）

四十一

人境廬主人百年祭·步香江釣翁原玉

四十四

步和香江釣翁泰山石刻金剛經留影三首（連印跋）

四十四

附：香江釣翁題泰山石刻金剛經留影

四十六

野風堂雜詩二首

四十七

次韻奉和香江釣翁新春抒懷

四十七

附：香江釣翁新春抒懷（連印跋）

四十八

題張勁兄平湖秋色照

五十

雪月訪溪背草堂二首

五十

次韻香江釣翁人境廬主人百年祭

五十

戊子春日與香江釣翁小酌，口占一首

五十一

題香江釣翁陶陶草堂（連印跋）

五十一

題安達兄蘭石圖

五十四

題竹溪草堂墨竹圖

五十四

題竹溪草堂墨菊圖

五十四

題竹溪草堂墨牡丹圖

五十四

題安達兄墨竹圖

五十五

題竹溪草堂三友圖

五十五

題石篆山人梅花軸

五十五

題半醉軒

五十五

題石篆山人梅花軸七首

五十六

漁歌子·題半醉軒墨梅中堂

五十六

題石篆山人梅花軸二首

五十七

題畫并序

五十七

題半醉軒梅花軸

五十八

題石篆山人壽桃圖

五十八

題贈貴和堂主

五十八

題半醉軒山水軸

五十九

題半醉軒主巨幅梅州勝迹圖

五十九

題瑞連軒主山居圖

五十九

題畫筭

五十九

自題墨竹三首

六十

自題畫菊

六十

自題畫蘭

六十

題畫一首

六十

題說法圖

六十一

題半醉軒設色石榴圖

六十一

己丑鷄日題半醉軒石榴圖二首

六十一

重陽與香江釣翁登高懷象山先生

六十一

陰陽奇石歌并序

六十二

半醉軒主游藝京師在即感賦

六十三

讀柯文輝詩丈牛棚無題

六十四

附：柯文輝詩丈牛棚無題（連印跋）

六十四

附：香江釣翁壽陳立夫先生期頤華誕印跋

八十

附：香江釣翁感遇一首（連印跋）

八十四

附：香江釣翁牡紫蓮心套瓷瓶記印跋

八十六

附：柯文輝詩丈跋小說《司馬遷》印跋

九十

附：陶淵明飲酒詩印跋

九十四

附：香江釣翁贈溫家寶總理印跋

九十五

暑夜雅集紅茶館與諸君品茗詩成四絕

暫作忘機客，東陵學種瓜。
烹茶籠竹葉，聞笛醉梅花。
山館溶溶月，荷塘處處蛙。
勾留靈秀地，老衲細煎茶。
掬取曹溪水，閑煎陸羽茶。
茶禪同一味，枯葉盡開花。
荷風送清氣，明月照九州。
欲說眼前事，長沙一日游。

失題二首

酒碧燈紅柳色新，此中風月足銷魂。
頻施粉黛原無事，祇爲他人作笑顰。
月透紗窗伴獨眠，笙歌隱隱入雲天。
思量風雨鷄鳴意，粉退香消已十年。

題宋禮初花鳥人物冊十首

風雪關山是故鄉，相知何處覓林郎。誰持巧筆調朱墨，勾出寒梅一段香。
閑飲家山酒一壺，雲天高卧日昇初。平生慣作偷香手，折取美人入畫圖。
颯颯秋風入夜寒，雲牋修竹幾回看。他年若得高三丈，八尺截留作釣竿。
晴窗筆墨見風流，尺紙渾然一色秋。此日若逢彭澤令，結廬人境好勾留。
玄都觀迹已渺茫，扇底胭脂泪幾行。乳燕不知塵世改，徘徊猶着舊衣裳。
丹青妙筆賴神工，點染凌霄別樣紅。堪笑鳴禽貪色相，一時飛入畫圖中。
杜鵑啼自粉牆東，寂寞春閨數落紅。花事飄零皆有意，沉吟莫怨五更風。
松濤深處是吾廬，借得清風好讀書。爲學逃禪頻煮石，閑來潑墨見真如。
愁多不帶看花眼，獨步清秋聽雨聲。夢裏家山何處是，幸遺筆墨未凋零。
一支竹筆小玲瓏，心迹何曾入夢中。畫幅染成新雨後，毫端猶透任家風。

蘭亭懷古二首

千古未閑一段心，沉吟猶自憶山陰。
惠風合送林泉氣，曲水應如碧海深。
一紙黃庭換白鵝，千秋豪翰本無多。
門前不變蕭蕭竹，長與青山共剝那。

依韵和怡然先生寄贈廣户真理子

百年稿冢遺詩魄，萬里關山欲壯游。
步屨平林聲寂寂，神馳人境思悠悠。
庭前柏樹應如是，石上蓮花任自由。
聞道扶桑有慧子，飄然一葦泛中流。

附：怡然先生寄贈廣户真理子

梅水匯靈連海日，扶桑詩稿墨香幽。
奇緣五柳風何雅，拙號三生韵自悠。
宋版青蓮傳善本，清言素問悟真由。
百年人境同浩嘆，明月清風且共游。