

教育部審定

初級中學

國

文

甲編
第四冊

教育部教科用書編輯委員會編

初級
中學

國

文

甲編
第四冊

國定中小學教科書七家聯合供應處印行

中華民國三十四年十二月上海白報紙本第一五三版

初級中學國文甲編 六冊

遵照

教育部審定本國語分式

本書經教育部特許印行不得翻印

徵選者 應選者 編輯者 訂者 閱者

印刷者 發行者

上海虬江路松柏里三十九號

目次

- 一 讀書與自動的研究 宗白華……………一
- 二 學問之趣味 梁啓超……………四
- 三 病梅館記 龔自珍……………九
（附詩）山園小梅——林逋
- 四 養蜂 劉基……………一〇
- 五 山陰道上 徐蔚南……………一一
- 六 溫泉峽 陳友琴……………一四
（附詩）嘉陵驛——元稹
- 七 五嶽祠盟記 岳飛……………一七

(附詞)滿江紅——岳飛

八 論恢復疏 岳飛	一九
-----------	----

(附詩)送張紫巖先生北伐——岳飛

九 田單攻狄 戰國策	一九
------------	----

一〇 晏子春秋 晏子春秋	二〇
--------------	----

一一 說話 朱自清	二二
-----------	----

一二 說話的訓練 馬爾騰著 張學忍譯	二五
--------------------	----

一三 新生活運動的目的 蔣中正	二七
-----------------	----

一四 新生活運動與禮義廉恥 陳立夫	三〇
-------------------	----

一五 祭妹文 袁枚	三四
-----------	----

一六 鳴機夜課圖記 蔣士銓	三六
---------------	----

一七 讀書 胡適……………四〇

一八 怎樣才配稱作現代學生 蔡元培……………四八

一九 西門豹治鄴 史記……………五六

二〇 馮諼客孟嘗君 戰國策……………五八

二一 自由與放縱 蔡元培……………六〇

二二 制裁與自由 梁啟超……………六一

二三 中國國民革命之歷史的因緣 戴傳賢……………六二

二四 新生命發刊詞 陳布雷……………六七

二五 勇 孫文……………七一

二六 滑翔運動與體育 郝更生……………七七

二七 鍾明光傳 佚名……………八〇

二八 復妻書 吳樾……………八一

二九 一個軍官的筆記 翁照垣……………八三

三〇 二漁夫 莫泊桑著 胡適譯……………八六

三一 音樂與人生 王光祈……………九四

三二 美術與人生 豐子愷……………九六

附錄

各課題解作者傳略注釋

一 讀書與自動的研究

宗白華

我們的思想、見解、學識，可以從兩個源泉中得來，（一）從過去學者的遺籍，（二）從社會、人生與自然的直接觀察。第一種思想的源泉叫做「讀書」，第二種思想的源泉叫做「自動的研究」，或「自動的思想」。這兩種思想源泉孰優孰劣，是我今天所想討論的問題。

讀書，是把古人的思想重複思想一遍。這中間有幾種好處，就是（一）腦力經濟：古人由無數直接經濟和研究得來的有價值的思想，如科學中的種種*律令，我們可以不費許多腦力，不費許多勞動就得著了。這不是很經濟嗎？（二）時間經濟：古人用畢生的時間得著的新發見，像*開普勒的行星運行律令，我們可以在一點鐘的時間內就領會了，這不也是很經濟的嗎？所以「讀書」確有很大的價值，我們不能不承認的。但是它也有很多的流弊。我們不可不知道，不可不預防。流弊中最大的危險，就是我們讀書讀久了，安於讀書，習於以他人的思想為思想，漸漸的把自己「自動研究、自動思想」的能力消滅了。關於這一層，

我記得德國哲學家 * 叔本華說得極透徹，我就把他書中的話，暫時代表我的自動的研究貢獻諸君。

叔本華說：讀書是拿他人的頭腦，代替自己的思想。讀書讀久了，當會使自己的思想不能成一個有系統的自內的發展。我們的頭腦中充滿了許多外來的思想，這種外來思想紛呈堆積，東一塊，西一塊，好像一堆亂石，不比那由我們自己心中親切體驗發展出來的思想，可以自成一個有生氣的、有機體的系統。我們既常常以他人的思想爲思想，以讀書爲唯一的思索的時間，離了書本，就茫然不能思索，得了書本，就猶魚得水，這種腦筋是沒有用的了，至多不過是一個沒有條理的藏書樓。所以我們要直接的向大自然的大書中讀那一切真理的符號，不要專在書房中，守著古人的幾篇陳言。我們要曉得古人留下來的書籍，好比是他在一片沙岸上行走時留下來的足印。我們雖可以從他這足印中看出他所行走的道路與方向，但卻不能知道他在道路上所看見的是些什麼景物，所發生的是些什麼感想；我們果真要了解這書籍中的話，獲得這書籍的益，還是要自己按著這書籍所指示的道路，親自去行走一番，直接的看這路上有些什麼景物，能發生些什麼感想。（按叔本華這個譬喻同

莊子的糟粕菁華的譬喻有點相似，且更覺親切。）

所以叔本華並不是絕對的反對讀書——他自己讀書之多，在歐洲學者中要算得很希少的——不過他極鼓吹自動的觀察，自動的思想，他還有個譬喻說得好，他說書籍中的知識譬如武士的 * 楯甲，一個強有力的武士，運用沈重的楯甲，可以自衛，可以攻戰；一個能力薄弱的人擔負了一身沈重的楯甲，反而不能行動了。所以天才能多讀書而不爲書籍學問所拖累；普通人多讀了書，反而減少了常識，對於社會、人生、自然失去了親切的了解，只牢記得些書本中的死知識，不能運用，不能理解。

以上我引了叔本華書本中的幾句死話，他這話對不對，還要我們親自去看。不過人家又要問我：我們不去專讀死書，又怎麼樣呢？我們怎樣去自動的研究，怎樣去自動的思想呢？我必答道，我們自動的研究也要有方法，有途徑。不是盲動的，亂動的，乃是有條理，有步驟的活潑有趣的動作。這種動作是什麼？這種動作就是科學方法的活動研究。這種活動就是走到大自然中，自動的觀察，自動的比較，自動的試驗，自動的歸納。從這種自由動作中得來的思想，才是創造的思想，才是真實的學問，才是親切的知識。這是一切學術進步的途徑，這是

一切天才成功的祕訣。這個途徑不唯近代大科學家如此，就是古代天才的思想家也是如此。就看中國周秦時的*莊子，我們從他的書中，可以知道他每天並不是坐在家中讀死書，他是常常走到自然中觀察一切，思想一切，到處可以觸動他的靈機，發揮他的妙想。他書中引用自然間現象作譬喻的非常之多。以他那種愛在自然中活動，又富於偉大的理解能力，若生於現在，知道了許多科學實驗的方法與器具，不也是一個大科學家嗎？但是他所得的結果也已經不小了。以我所知道的中國哲學家看來，創造的思想之豐富，恐怕要推莊子爲第一。

莊子是中國學術史上最與自然接近的人，最富於自動的觀察的人，所以也是個最富於創造的思想的人。我們模仿他的學者人格，再具著精密的科學方法，抱著豐富的科學知識，向著大自然間，作自動的研究，發揮自動的思想，恐怕這神祕萬方的自然，也要悄悄的告訴我們幾件未曾公開的祕密呢！

二 學問之趣味

梁啓超

我是個主張趣味主義的人，倘若用化學化分「梁啓超」這件東西，把裏頭所含一種原素名叫「趣味」的抽出來，只怕所剩下的僅有個零了。我以爲凡人必常常生活於趣味之中，生活才有價值；若哭喪著臉捱過幾十年，那麼，生命便成沙漠，要來何用？中國人見面最喜歡用的一句話：「近來作何消遣？」這句話我聽著便討厭。話裏的意思，好像生活得不耐煩了，幾十年日子沒有法子過，勉強找些事情來消它，遣它。一個人若生活於這種狀態之下，我勸他不如早日投海。我覺得天下萬事萬物都有趣味，我只嫌二十四點鐘不能擴充到四十八點，不够我享用。我一年到頭不肯歇息，問我忙什麼，忙的是我的趣味。我以爲這便是人生最合理的生活，我常常想運動別人也學我這樣生活。

注釋

凡屬趣味，我一概都承認它是好的。但怎麼樣才算趣味？不能不下一個注腳。我說：「凡一件事做下去不會生出和趣味相反的結果的，這件事便可以爲趣味的主體。」賭錢，有趣味嗎？輸了，怎麼樣？喝酒，有趣味嗎？病了，怎麼樣？做官，有趣味嗎？沒有官做的時候，怎麼樣……諸如此類，雖然在短時間內像有趣味，結果會鬧到俗話說的「沒趣一齊來」，所以我們不能承認它是趣味。凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。所以能爲趣味之主體者，莫如下

列的幾項：一，勞作；二，遊戲；三，藝術；四，學問。我排斥賭錢，因為賭錢的本質會鬧到沒趣，鬧到沒趣便破壞了我的趣味主義，所以排斥賭錢。我提倡學問，因為學問的本質，能够以趣味始，以趣味終，最合於我的趣味主義條件，所以提倡學問。

學問的趣味，是怎麼一回事呢？這句話我不能回答。凡趣味總要自己領略，自己未曾領略得到時，旁人沒有法子告訴你。*佛典說的：「如人飲水，冷暖自知。」你問我這水怎樣的冷，我便把所有形容辭說盡，也形容不出給你聽，除非你親自啗一口。我這題目——學問之趣味，並不是要說學問是如何如何的有趣味，只是要說如何如何便會嘗得著學問的趣味。諸君要嘗學問的趣味嗎？據我所經歷過的，有下列幾條路應走：

第一，*無所爲 趣味主義最重要的條件是「無所爲而爲」。凡有所爲而爲的事，都是以別一件事爲目的，而以這一件事爲手段；爲達目的起見，勉強用手段；目的達到時，手段便拋卻。例如學生爲畢業證書而做學問，著作家爲版權而做學問，這種做法，便是以學問爲手段，便是有所爲。有所爲雖然有時也可以爲引起趣味的一種方便，但到趣味真發生時，必定要和「所爲者」脫離關係。你問我：「爲什麼做學問？」我便答道：「不爲什麼。」再問，我

便答道：「爲學問而學問」或者答道：「爲我的趣味。」諸君切勿以爲我這些話是*掉弄玄虛；人類合理的生活本來如此。小孩子爲什麼遊戲？爲遊戲而遊戲；人爲什麼生活？爲生活而生活。爲遊戲而遊戲，遊戲便有趣；爲體操分數而遊戲，遊戲便無趣。

第二，不息。「鴉片煙怎樣會上癮？」「天天吃。」「上癮。」這兩個字，和「天天」這兩個字是離不開的。凡人類的本能，只要那部分擱久了不用，它便會麻木，會生鏽。十年不跑路，兩條腿一定會廢了；每天跑一點鐘，跑上幾個月，一天不跑時，腿便發癢。人類爲理性的動物，「學問慾」原是固有本能之一種；只怕你出了學校便和學問告辭，把所有經管學問的器官一齊打落冷宮，把學問的胃口弄壞了，便山珍海味擺在面前也不願意動筷子。諸君啊！諸君倘若現在從事教育事業或將來想從事教育事業，自然沒有問題，很多機會來培養你的學問胃口。若是做別的職業呢，我勸你每日除本業正當勞作之外，最少總要騰出一點鐘，研究你所嗜好的學問。一點鐘那裏不消耗了，千萬別要錯過，鬧成「學問胃弱」的證候，白白自己剝奪了一種人類應享之特權啊！

第三，深入的研究。趣味總是慢慢的來，越引越多；像倒吃甘蔗，越往下才越得好處，假

如你雖然每天定有一點鐘做學問，但不過拿來消遣消遣，不帶有研究精神，趣味便引不起來。或者今天研究這樣，明天研究那樣，趣味還是引不起來。趣味總是藏在深處，你想得著，便要入去。這個門穿一穿，那個窗戶張一張，再不會看見「*宗廟之美，百官之富」，如何能有趣味？我方才說：「研究你所嗜好的學問，」嗜好兩個字很要緊。一個人受過相當教育之後，無論如何，總有一兩門學問和自己脾胃相合，而已經懂得大概可以作加工研究之預備的，請你就選定一門作為終身正業（指從事學者生活的人說），或作為本業勞作以外的副業（指從事其他職業的人說）。不怕範圍窄，越窄越便於聚精神；不怕問題難，越難越便於鼓勇氣。你只要肯一層一層的往裏面追，我保你一定被它引到「欲罷不能」的地步。

第四，找朋友 趣味比方電，越磨擦越出。前兩段所說，是靠我本身和學問本身相磨擦；但仍恐怕我本身有時會停擺，發電力便弱了。所以常常要仰賴別人幫助。一個人總要有幾位共事的朋友，同時還要有幾位共學的朋友共事的朋友，用來扶持我的職業；共學的朋友和共玩的朋友同一性質，都是用來磨擦我的趣味。這類朋友，能够和我同嗜好一種學問的自然最好，我便和他打夥研究。即或不然——他有他的嗜好，我有我的嗜好，只要彼此都有

研究精神，我和他常常在一塊或常常通信，便不知不覺把彼此趣味都磨擦出來了。得著一兩位這種朋友，便算人生大幸福之一。我想只要你肯找，斷不會找不出來。

我說的這四件事，雖然像是老生常談，但恐怕大多數人都不曾會這樣做。唉！世上人多麼可憐啊！有這種不假外求，不會蝕本，不會出毛病的趣味世界，竟沒有幾個人肯來享受！古書說的故事：「野人獻曝」，我是嘗冬天曬太陽的滋味，嘗得舒服透了，不忍一人獨享，特地恭恭敬敬的來告訴諸君，諸君或者會欣然採納吧？但我還有一句話：太陽雖好，總要諸君親自去曬，旁人卻替你曬不來。

三 病梅館記

龔自珍

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。或曰：「梅以曲爲美，直則無姿；以欹爲美，正則無景；以疏爲美，密則無態。」固也。此文人畫士心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也。又不可使天下之民斫直，刪密，鋤正，以殫梅，病梅爲業，以求錢也。梅之欹之疏之曲，又非蠹蟲求錢之民，能以智力爲也。

未遇而死，斫折

有以文人畫士孤癖之隱明告。*醫梅者斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價。而江浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉。

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之。縱之順之，毀其盆，悉埋於地，解其桎梏。以五年爲期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受*詬厲，闢病梅之館，以受之。嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！

詩 山園小梅

林逋

衆芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊。

四 養蜂

劉基

*靈邱丈人喜養蜂，歲收蜜數百斛，蠟稱之。於是其富比*封君。丈人卒，其子繼之，未期月，蜂有舉族去者，弗恤也。歲餘，去且半。又歲餘，盡去。其家遂貧。

*陶朱公之齊，過而問焉。曰：「是何昔日之煥煥而今日之涼涼也？」其鄰之更對曰：「以