

师范专科学校参考教材

現代文选及习作讲义

(习作知識部分)

貴州省师专教材选編办公室編

1961年12月出版

师范专科学校参考教材

現代文选及习作讲义

(习作知識部分)

貴州省师专教材选編办公室編

1961年12月出版

編 者 的 話

《現代文選及習作》是師範專科學校二年制文史科的专业基礎課程之一。本課程的教材分兩部分，一部分是習作知識，一部分是現代文選，分別裝訂成兩冊。本教材是習作知識部分。

遵照1961年中央教材會議的精神和貴州省教育廳關於師專教材編寫的原則，本教材是在充分肯定了歷年來教育改革的成果，以貴州省七所師範專科學校的原有教材為基礎進行編寫的。

本教材根據《文選及習作》課的教學目的，主要講述習作方面的一些基本知識，並按不同的內容組織成十三章，其中重點講述主題、題材、結構、文章的幾種表現手法，以及應用文、政論文、散文等七章。為了使學生正確地理解本課程的性質與任務，特編寫了“緒論”一章，比較全面地闡述了本課程的性質、特點以及學習本課程的一些基本要求。這一章雖有它相對的獨立性，但與以下各章的關係也很密切。因為，只有了解了本課程的性質、任務與要求，才能有目的地學習以下各章，從而較為牢固地掌握本教材所講授的知識。

編寫本教材時，我們從《寫作基礎知識》（復旦大學中文系語文教研組）、《寫作基礎知識》（何家槐）、《文章講話》（湖南師範學院中國文學系編）、《文學分類的基本知識》（吳調公）等書，以及《語文教學》《語文學習》等雜誌中，或借、或選了部分材料，編寫時均未注明出處。

本教材由於編寫時間短促，編寫人員的知識水平有限，難免有不少粗疏和錯誤的地方，希望同志們多多提意見。

本教材是由黔東南師專羅希賢、貴州省教師進修學校劉汝驛、師範學院陳德珍三個同志共同編寫的。

目 次

第一章 緒 論 (2 課時)	(1)
第一节 《現代文选及习作》課的目的任务及其特性	(1)
一、《現代文选及习作》課的目的任务	(1)
二、《現代文选及习作》課的特性	(2)
第二节 閱讀和写作的基本要求	(3)
一、閱讀和写作的关系	(3)
二、閱讀和写作的基本要求	(4)
三、正确地对待写作方法	(8)
第二章 主 題 (4 課時)	(11)
第一节 主題的一般認識	(11)
一、主題的意义	(11)
二、主題的形成	(13)
三、主題的階級性和历史性	(15)
第二节 主題的要求	(16)
一、立場观点要正确	(16)
二、要用丰富的生活經驗来表現主題	(17)
三、文章內容的各个方面都要紧紧地圍繞主題	(18)
四、要写得具体	(18)
第三节 文章的標題	(19)
一、主題和標題的关系	(19)
二、怎样標題	(21)
三、副標題和小標題	(22)
第三章 題 材 (4 課時)	(24)
第一节 題材和主題的关系	(24)
一、題材是文章的血肉	(24)
二、題材的重要作用	(24)

第二节 题材的来源、搜集和选择	(25)
一、题材的来源.....	(25)
二、题材的搜集.....	(26)
三、题材的选择.....	(27)
第四章 組織結構 (8 課时)	(33)
第一节 对文章結構应有的認識	(33)
一、一切文章都应講求組織結構.....	(33)
二、文章結構并沒有一定的公式.....	(34)
三、关于組織結構的一些基本規律.....	(34)
第二节 层次和段落	(37)
一、什么叫层次.....	(37)
二、安排文章层次应特別注意的两件事.....	(38)
三、文章为什么要分段.....	(40)
四、怎样划分段落.....	(40)
第三节 开头和結尾	(43)
一、开头在全篇中的地位.....	(43)
二、文章怎样开头.....	(44)
三、結尾在全篇中的地位.....	(47)
四、文章怎样結尾.....	(47)
第四节 过渡和照应	(49)
一、文章为什么要过渡.....	(49)
二、文章怎样过渡.....	(49)
三、文章为什么要交代照应.....	(51)
四、文章怎样交代和照应.....	(51)
第五节 主次和詳略	(53)
一、写文章要分清主次詳略,注意剪裁.....	(53)
二、文章应如何剪裁.....	(54)
第五章 文学語言 (2 課时)	(57)
第一节 文学是語言的艺术	(57)
一、語言是形象地再現现实的手段.....	(57)

二、語言的一般特征·····	(57)
第二节 文学語言和人民語言 ·····	(58)
一、文学語言和人民語言的关系·····	(58)
二、人民語言的特点及其局限性·····	(59)
三、文学語言的特点·····	(61)
四、作品中人物的語言和叙述人的語言·····	(62)
第三节 为丰富文学語言而斗争 ·····	(63)
一、毛主席关于学习語言的指示·····	(63)
二、为祖国語言的純洁和健康而斗争·····	(64)
第六章 文章的几种表現方法 (5 課时) ·····	(65)
第一节 敘 述 ·····	(65)
一、什么叫叙述·····	(65)
二、叙述的作用·····	(65)
三、几种叙述方法·····	(65)
第二节 描 写 ·····	(66)
一、什么叫描写·····	(66)
二、几种描写方法·····	(67)
第三节 对 話 ·····	(70)
一、什么叫对話·····	(70)
二、对話的作用·····	(71)
第四节 說明和議論 ·····	(72)
一、說明·····	(72)
二、議論·····	(73)
第五节 抒 情 ·····	(73)
一、什么是抒情·····	(73)
二、抒情的方法·····	(74)
第七章 对文章分类应有的認識 (2 課时) ·····	(75)
第一节 文章分类的意义和根据 ·····	(75)
一、文章分类的意义·····	(75)
二、文章分类的根据·····	(76)

第二节 文章分类的历史性和相对性.....	(76)
一、文章分类的历史性.....	(76)
二、文章分类的相对性.....	(78)
第八章 应用文 (4 课时)	(79)
第一节 应用文的涵义和作用.....	(79)
一、什么是应用文	(79)
二、学习应用文的正确态度.....	(80)
第二节 应用文的分类.....	(80)
一、公文分类	(81)
二、一般应用文的分类	(81)
第三节 几种常用应用文的写法.....	(81)
一、怎样写计划	(81)
二、怎样写工作报告.....	(84)
三、怎样写总结	(86)
第九章 政论文 (5 课时)	(89)
第一节 政论文的涵义及其特点.....	(89)
一、什么是政论文	(89)
二、政论文的特点	(89)
第二节 怎样写政论文.....	(91)
一、写作政论文的基本要求.....	(91)
二、写作前应有的准备.....	(93)
三、写作时应注意政论文的特殊结构和表现方法.....	(95)
第三节 怎样教学政论文.....	(98)
一、分析政论文思想内容的方法.....	(98)
二、分析政论文的表现方法.....	(99)
第十章 散文 (8 课时)	(102)
第一节 散文的涵义、基本特征及分类.....	(102)
一、散文的涵义.....	(102)
二、散文的基本特征.....	(102)
三、散文的分类.....	(104)

第二节 杂 文	(105)
一、杂文的概念	(105)
二、杂文的特征	(106)
第三节 报告文学	(108)
一、报告文学的产生	(108)
二、报告文学的基本特征	(109)
三、报告文学的种类	(109)
第四节 革命回忆录、公社史、工厂史、部队史	(111)
一、革命回忆录的特点	(111)
二、公社史、工厂史、部队史的特点	(113)
第五节 抒情散文及其它叙事散文	(116)
一、抒情散文	(116)
二、报告文学以外的叙事散文	(116)
第十一章 小 說 (4 課时)	(119)
第一节 小說的基本特征及叙述方式	(119)
一、小說的基本特征	(119)
二、小說的叙述方式	(120)
第二节 小說的分类	(121)
一、短篇小说	(122)
二、长篇小说	(124)
三、中篇小说	(125)
第三节 小小說	(126)
一、小小說的产生	(126)
二、小小說的特色	(127)
三、小小說对文学运动发展的意义	(128)
第十二章 詩 歌 (4 課时)	(129)
第一节 詩歌的特征	(129)
一、內容方面	(129)
二、形式方面	(132)
第二节 詩歌的分类	(136)

一、抒情詩和敘事詩·····	(136)
二、格律詩、自由詩和歌謠詩·····	(138)
第三节 新民歌·····	(139)
一、新民歌的产生·····	(139)
二、新民歌的特点·····	(141)
第十三章 戏 剧 (2 小时) ·····	(149)
第一节 戏剧和戏剧文学·····	(149)
一、戏剧的特点·····	(149)
二、戏剧文学的特点·····	(150)
第二节 戏剧的分类·····	(152)
一、从内容分·····	(152)
二、从表現方法分·····	(153)
三、从幕数的多寡分·····	(153)

《現代文选及习作》写作知識

部分試用教材(草稿)

第一章 緒 論

第一节 《現代文选及习作》課的目的任务及其特性

一、《現代文选及习作》課的目的任务

《現代文选及习作》是师范专科学校文史科（或語文科）的一門专业基础課程。開設这一課程的目的，一方面要在中学語文学习的基础上，通过現代范文和时論的选讀，繼續扩大学生文学閱讀的范围，培养学生运用馬克思列宁主义毛泽东文艺理論具体分析批判現代文学作品和时論的能力。另一方面，也是本課程側重的一方面，是要在中学作文練習的基础上，通过写作指导、写作練習、写作批改和写作評講，进一步使学生能正确地运用祖国語言文字表达自己的思想感情，从而具备一定的写作能力和辞章修养。

根据师范专科学校培养又紅又专的初級中学師資的目标，文史科的学生要能够胜任初中的語文教学，一方面是要能講課，一方面是要能指导学生作文和批改学生作文。因此，在兩年的時間內，既要求学生学会独立分析文章，具备一定的分析批判能力；也要求学生具备一定的写作能力和辞章修养，借以指导初中学生的作文和批改初中学生的作文。总起来看，师范专科学校開設这門課程，是完全必要的。这門課程在整个教学計劃中占有一个重要的地位，值得很好重視。

《現代文选和习作》这一課程，它包括“講論范文”、“講授写作知識”、“指导写作”、“作文批改和評講”几个有机組成部分。首先由于它的教学活动的复杂多样，不可避免地显得头緒較為紛繁。其

次，這門課程和《文學概論》和《漢語》緊密配合，它必須用毛澤東文藝理論作指導，也必須將漢語的理論知識具體運用，所以無論“分析文章”和“寫作實踐”兩方面，都必須和《文學概論》和《漢語》緊密配合。至於“講論范文”方面，它和《中國古典文學》、《中國現代文學》以及《外國文學》中分析作品部分，同樣是為培養和提高學生的閱讀分析能力，只不過根據古今中外，各按一定範圍有所分工而已。

這門課程的開設，既有其依存性和從屬性，又有其相對獨立性，這就還有必要講清楚這一課程的特性，以利于教師明確教學方向 and 學生端正學習態度。

二、《現代文選及習作》課的特性

這是一門專業基礎課，它的幾方面的特性：

首先，無論分析文章也好，練習寫作也好，都同樣是一種自覺的有目的的勞動。這種勞動，從強度上來看，要有堅強的意志，要花費大量的精力，所以它是創造性的勞動。這是它的創造性。

其次，從分析文章的內容來看，從寫作的內容來看，都必須應用各方面的知識和經驗。它不僅包括語言、文學方面的知識技能，也包括自然科學和社會科學的一般知識技能，還須具備一定的思想方法的訓練。它不僅同語文教學以及學生平時的閱讀、寫作、說話、聽話有密切的關係，而且同學生的知識領域、觀察力、想象力以及對生活感受認識的深度和廣度緊密相關。總之，由於它涉及的知識經驗的廣泛，它又具有全面性和綜合性。

再次，要想把文章分析得好，分析得深透，要想寫出有一定水平的文章，這都不是一次兩次以至十次八次所能達到要求的。從小學到中學，學了十二年的語文，毫無疑問地閱讀和分析文章的能力逐年有所增長，表達能力和寫作能力也年年提高。現在既然進了文史專科，讀寫能力當然應在原有基礎上，繼續提高，這是首先必須肯定的。但是，為了要能夠獨立閱讀和分析文章，要具備一定的寫作能力和辭章修養，兩年內還須加強練習，才能不斷進步。這就體現了師範專科學

校連續兩年開設這一課程的實踐意義。也是這門課程所具有的長期實踐性。

只有認識了這門課程的創造性、綜合性和實踐性，我們才會懂得通過這一課程的學習和實踐，對於加強語文基礎知識的訓練，將起到巨大的作用。我們也才會認識閱讀和寫作同是十分艱苦的勞動，不能急躁，不能馬虎，要有高度的耐心，要經長期的努力，才能收到較好的效果，任何“捷徑”或“竅門”都是沒有的。我們必須嚴肅認真地學習，充分發揮我們在閱讀和寫作上的積極性和創造性。

第二節 閱讀和寫作的基本要求

一、閱讀和寫作的關係

語言文字是人們交流思想的工具，也是生產活動和社會鬥爭的武器。我們的工作、學習和生活，無一不和周圍的人們發生關係，要建立並發展這種關係，沒有語言文字這個交際工具是不可能的。閱讀和寫作是熟悉並掌握語言文字這個工具的两个方面，也可以說是兩條途徑。二者緊密相關，要提高閱讀能力，要多讀；要提高寫作能力，要多寫。多讀有助於寫作，多寫也有利於閱讀。大凡語文知識比較豐富、分析文章的能力較強的人，寫作能力也是比較強的；反之，寫作能力較高的人，閱讀文章的速度較快，理解文章和分析文章的能力也就較強。可見閱讀和寫作，二者相輔相成，不容偏廢。

只有通過認真的不斷的練習，才能逐步地熟悉和掌握語言文字這個工具。語言文字運用得正確，才能把思想感情正確地表達出來，才能把客觀事物正確地報道出來，從而在社會經濟、政治、文化生活中發揮積極的作用。相反，如果語言混亂、文理不通，不僅不能正確地表達思想感情，還會在政治上帶來損失。因此，學習把語言文字運用得準確、鮮明、生動，不只是日常生活所必需，而且是一個極其重要嚴肅的政治任務。何況我們今天是文史專科學生，明天就是初中的語文教師，“己立立人，己達達人”，今天學得好，明天才能教得好。

如果我們的文理不通，那就不可能教出文理通順的學生來。作為文史專科的學生來說，熟悉並掌握祖國的語言文字，具備一定的閱讀分析能力和一定的表達寫作能力，這是黨和人民交給我們的任務。我們必須兢兢業業，戒驕戒躁，踏踏實實地學習，才能勝利地完成當前的學習任務，也才能愉快地勝任未來的教學任務。

二、閱讀和寫作的基本要求

上面，認識了閱讀和寫作的關係，並不等於解決了閱讀和寫作方面的問題，要解決問題還得作巨大的努力。這裡首先提出閱讀和寫作的幾點基本要求：

第一，閱讀和寫作都要有正確的立場、觀點和方法。要樹立共產主義的世界觀和革命的人生觀。

文章是現實生活的反映，而認識生活和感受生活却是因人而異的。同樣的生活，如果立場觀點不同，認識和評價也就不一樣。文章的好壞，首先要看它表達了什麼樣的立場，不能離開了立場而單純從組織結構、遣詞造句方面去衡量。譬如在一九五八年工農業生產大躍進中，全國人民在黨的總路線的光輝照耀下，掀起了一个轟轟烈烈的全民煉鋼運動，鋼鐵產量翻了一番，這是件多麼了不起的事！可是右傾機會主義者却惡毒地攻擊為“小資產階級狂熱性”，“得不償失”。又譬如，黨提出教育為無產階級的政治服務，教育與生產勞動相結合的方針以後，學校師生紛紛下廠下鄉勞動鍛煉，這是為了貫徹黨的教育方針所採取的一項十分重要的措施，也是實現文化革命，使工农群眾知識化和知識分子勞動化所必由之路。可是，有人却認為這是“人才最大的浪費”，“降低了教學質量”。同樣一件事情，為什麼有兩種截然不同的看法和兩種截然不同的語言呢？不是別的，正是立場問題。如果站在資產階級立場來看問題，那必然無法体会到勞動人民那種決心改變祖國一窮二白的面貌的雄心壯志，也一定看不到總路線的無比威力的。站在資產階級立場，理論脫離實際，必然要輕視實踐，輕視勞動，把勞動鍛煉看作“人才最大的浪費”。不用說，這些語言都是錯誤的。它們之所以錯誤，不在於表達技巧上有什么毛病，而在

于表現了錯誤的立場。

我們知道，毛主席的文章和演說所以能独具風格，能給人以力量，是同他的語言表達了鮮明的階級立場分不開的。我們要學習毛主席的語言，首先就要學習毛主席堅定的無產階級的立場。如果孤立地从文字技巧方面去理解 and 學習毛主席的語言，那一定是學不好的。譬如毛主席在《關於農業合作化問題》這篇文章開頭就說道：

“在全國農村中，新的社會主義群眾運動的高潮就要到來。我們的某些同志却象一個小腳女人，東搖西擺地在那裡走路，老是埋怨旁人說：走快了，走快了。過多的評頭品足，不適當的埋怨，無窮的忧虑，數不清的清規和戒律，以為這是指導農村中社會主義群眾運動的方針。

否，這不是正確的方針，這是錯誤的方針。”

（《關於農村合作化問題》第一頁）

這話說得多么精確，多么干脆利落。但根本的原因是主席批判並反對了右傾保守思想，堅持了革命的立場，因而他的語言愛憎分明，具有強烈的階級感情和無可爭辯的說服力。

從這幾個例子，已足以說明語言是否純潔和健康，首先是由文章所表達的立場是否正確來決定的。我們如果不首先從反對錯誤的立場，堅持正確的立場做起，而只在語言的表達技巧上用功夫，那將是舍本逐末，徒勞無益的。當然，這不是說可以忽視語言表達的技巧，而是說，首先要立場明確，這是根本的；有了這個前提，才可以來談語法修辭的學習。

總之，要擴大對現實生活的認識，要能運用語言文字作為思想鬥爭的武器，要有辨識香花毒草的能力，最根本的一條是要站在黨和無產階級的立場，要具備馬克思列寧主義的觀點和方法。這就要求我們加強馬列主義和毛澤東思想的學習，不斷改造非無產階級的思想，樹立無產階級的世界觀和革命的人生觀。

第二，要投身到現實的生活和鬥爭中去，並具有實事求是的精神。

文章是意識形態的東西，是客觀事物的反映，是社會生活的反

映，是階級鬥爭和生產鬥爭的反映。有了生活，有了鬥爭，才能有所反映。換句話說，寫文章總得先有可寫的東西才寫，這是毫無疑問的。有了生活，有了鬥爭，也就有了文章；要是沒有生活，沒有鬥爭，即使你搜斷枯腸，絞盡腦汁，也是白費。

毛主席在《在延安文藝座談會上的講話》里教導我們：“中國的革命的文學家藝術家，有出息的文學家藝術家，必須到群眾中去，必須長期地無條件地全心全意地到工農兵群眾中去，到火熱的鬥爭中去，到唯一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切群眾，一切生動的生活形式和鬥爭形式，一切文學和藝術的原始材料，然後才有可能進入創作過程。否則你的勞動就沒有對象，你就只能做魯迅在他的遺囑里所諄諄囑咐他的兒子萬不可做的那種空頭文學家或空頭藝術家。”

由此可見，必須投身到現實生活和鬥爭中去，參加變革現實的實踐，才能領會別人的文章，自己也才能寫文章，否則，“緣木求魚”是不可得的。

找到了文章的源泉，還不一定能寫出好文章來；有時甚至把事物寫得面目全非。有些文章寫得千篇一律，現象羅列，華而不實，原因多半在於對所寫的事物缺乏實事求是的觀察和分析。

客觀事物是各種各樣的，充滿着矛盾和鬥爭，自有其發展的規律和內在的聯繫。我們如果不進行一番“去粗取精，去偽存真，由此及彼，由表及里的改造制作工夫”，而要对複雜的客觀事物求得正確深刻的認識，當然是不可能的。有人認為，能不能把客觀事物正確地反映出來，主要在於語言文字是否表達得鮮明生動。這種看法是片面的。當然，要把客觀事物栩栩如生地反映出來，不能忽視語言文字表達技巧所起的作用，但是運用語言文字的依據，是作者對所要反映的客觀事物的深刻認識；離開了這一點，文章是沒有說服力的。嚴重一點，如果文章歪曲了事實，那還會造成不良的後果。即使不是觀點立場有問題，而由於缺乏認真負責的態度，未經深入的調查研究，以致弄不清現象和本質、主流和支流，以致寫出錯誤的文章的例子還不在少數。

因此，要把文章寫通寫好，必須認真嚴肅，一點馬虎不得，同樣，要把文章分析得又深又透，也必須貫徹實事求是的精神。我們應該牢記住毛主席的指示：“文章是客觀事物的反映，而事物是曲折複雜的，必須反復研究，才能反映恰當；在這裡粗心大意，就是不懂得做文章的起碼知識。”（毛選第3卷第845頁）

第三，要學會運用語言文字表達思想感情的本領，閱讀和寫作都必須下苦功。

正確的思想內容只有正確地表達出來才能教育和感染別人。表達的手段是語言文字，因此我們必須學會運用語言文字的本領。有人認為，有了革命的思想內容就行了，語言文字是小節，無足輕重。這種想法是不對的。許多人就會吃過這種虧：思想內容的確是好的，但是由於語言文字用錯了，甚至只因一字之差，表達出來的就完全錯了，不僅違反了作者的本意，而且給了別人壞的影響。可見學會語言文字決不是小事。許多革命導師之所以一再號召我們學好語言，正是這個道理。

要學好語言文字，就得下一番苦功。

首先：要重視邏輯的學習。我們說話寫文章能有条不紊，是同我們的思路清楚分不開的。不能設想一個人思想十分混亂，而表達這種思想的語言文字倒是通順明了的。為了使說話寫文章有条理，為了使思維活動合乎邏輯的基本規律，我們應該學習一些邏輯知識。有人認為，沒有學過邏輯，照樣可以進行思想活動，照樣可以說話寫文章，何必多此一举？這種看法當然不對。夜間走路，有明燈引導究竟比暗中摸索可靠得多，到達目的地的時間和精力也要節省得多。一個報告或一篇文章邏輯力量的強弱，在很大程度上決定它的說服力的強弱。我們的革命領袖和導師的言論之所以在群眾中有偉大的號召力，原因之一是他們的言論中蘊藏着強烈的不可抗拒的邏輯力量。斯大林對列寧演說中的邏輯力量是非常佩服的。他說列寧的演說，“好象萬能的觸角，用鉗子從各方面把你鉗住，使你無法脫身，你不是投降，就是完全失敗”。（《斯大林全集》第6卷第50頁）

其次，要重視語法修辭的學習。我們的思維即使合乎邏輯的基本

規律，但如果不能用正確的語言文字來表達，那也是說不明白，寫不通順的。為了把文章寫得準確、鮮明、生動，使讀者或聽眾容易理解和信服，我們應該學習語法修辭知識。有人認為：不學語法修辭，寫文章無拘無束；學了語法修辭，下筆時反而有些畏首畏尾。好象學習語法修辭反而給寫作帶來了麻煩。有時可能有這種事實，但這正是開始認識了語言規律，由不自覺向自覺過渡的可喜現象。沖破了這一關，掌握了語法修辭的基本規律以後，一定能在寫作上快速前進。

再次，要注意不斷地豐富詞匯。詞匯是寫作的基本材料。作者如果詞匯貧乏，等於建築工人缺少磚瓦木材。文章總是用這麼幾個詞，“語言無味，面目可憎，象個癩三”，文章自然不會生動。為了把思想表現得更加精確完善，我們應該不斷地豐富詞匯。

不难看出，這些都是漢語課程的教學內容，也是漢語課程對我們的要求。在《現代文選及習作》課里，一方面加強閱讀，一方面加強寫作，只有通過練習，認真的實踐，用我們學到的知識指導實踐，再從實踐中不斷總結經驗，這樣，我們分析文章的能力就會不斷提高，我們的文章也才能越寫越好。“拳不離手”和“曲不離口”這兩句話是值得我們借鑒的。要提高我們的語文修養和寫作能力，就必須多讀多寫。這雖然是老生常談，卻是一條很寶貴的經驗。

三、正確地對待寫作方法

為了使本課程的頭緒清楚，綫索分明，也為了突出本課程以寫作為主的原則，以下各章，我們將着重從寫作的角度系統地研究有關寫作的知識。為此，我們還有必要談談如何正確對待寫作方法這一問題。

寫文章是有一定的規律的，如何確定主題，選擇材料，如何組織篇章，運用文字等等，都有一定的原則可循。懂得寫作的一些基本知識，對於我們學習寫作很有幫助，因為這使我們能夠掌握簡明扼要、有條理、有系統地表達思想感情的方法，少走很多彎路。

有人根本否定作文規則，他們說什麼“文無定法”、“文章天成”；說什麼寫作是靠“天才”和“靈感”的，只能“神而明之”，