

江西省老年文艺家著作系列之四



李旦著

江西省老年文艺家协会编辑出版

八山人研究及其他

邵陽子時年八十二



江西省老年文艺家著作系列之四

八大山人研究及其他

江西省老年文艺家协会

1998·南昌



封面设计：王 平

封面题字：邵洛羊

书 号：赣新出内准字(1998)第 00196 号

书 名：八大山人研究及其他

作 者：李 旦

编辑出版：江西省老年文艺家协会

主 编：孙效祖

本集主编：李 元

副 主 编：周庆申 李 坤 李 珊

印 刷：中共江西省委党校印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：6.625

字 数：17 万

印 数：1—500 本

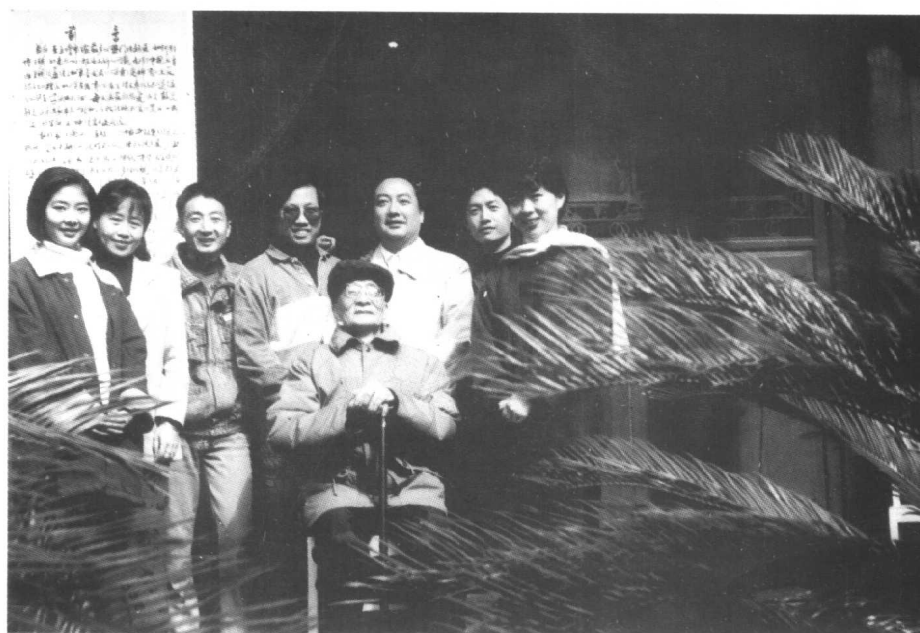
工 本 费：18.50 元

鄧 平 題
PDG



八大山人画像

作者近照



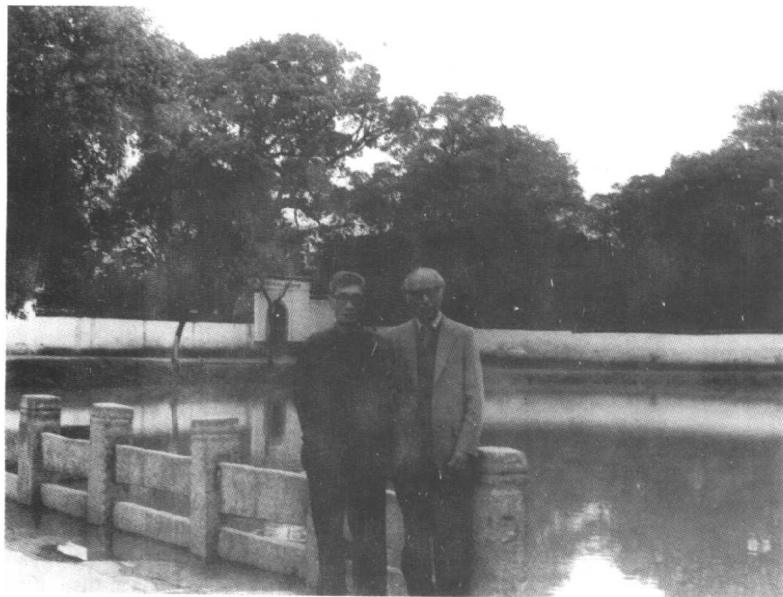
作者与八大山人纪念馆领导和同志合影



1953 年作者留影



作者与日本大阪大学教授中山八郎合影



一九七九年美国西东大学教授王方宇首次到八大山人纪念馆来访与作者合影



1984 年为日本学者
青山杉雨《江南游》
一书回赠题词



作者与女儿
李元、李坤、
李珊合影

《江西省老年文艺家著作》

总序

进入社会主义新时期以来,在中共江西省委、省政府的领导与重视下,江西的文学艺术创作事业和文艺理论研究、苏区革命文化史料的征集和研究,获得空前的繁荣和发展。其中一批老年文艺家带着他们丰硕的创作和研究成果进入晚年。他们过去在中华民族生死存亡的抗日战争和解放战争中以及新中国建立后,和人民一起共生死,同战斗,以文艺的武器,发挥了革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用,为中国人民的解放和社会主义建设事业做出不可磨灭的贡献。他们坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放,百家争鸣的方针,坚持党的四项基本原则,自觉地同工农群众相结合,努力吸取民族文化、民间艺术的精华,创作出许多优秀作品。她真实地反映了中国人民的斗争生活,表现了新的人物、新的思想、新的审美意识,具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。老年文艺家们的文学艺术作品和论著,产生于战争年代和新中国建立后,虽有历史的局限性,但以历史唯物主义的观点进行科学的实事求是的研究、分析,都将对我们文学艺术事业的繁荣发展有积极意义,并有一定的存史、资治、育人作用。

纳入本著作系列的为江西省老年文艺家协会会员,在过去几十年中和离退休后,自己创作、编著的文学、戏剧、音乐、美术等作品和文艺评论、文艺理论研究、革命文化史料整理研究论著。已发表和未发表的均可收入。按江西省老年文艺家著作系列之一、二的次序分期出版。统一按大 32 开本印制,在会员内部交流,赠送老战友,藉以存文字于后人。

本著作系列的编辑出版,是江西省老年文艺家协会组织的“晚霞

工程”的重要组成部分,具体编辑工作,由《江西文艺史料》编辑部组织实施。

在中共十五大的路线指引下,中国正向着现代化强国的路上迅跑,这给社会主义文学艺术事业带来了无限广阔美好的前景,愿全省老年文艺家高举邓小平理论伟大旗帜,更加振奋,更加努力,“老骥伏枥,志在千里”。在江泽民总书记提出的“政治坚定,思想常新,理想永存,精神生活更加丰富”的目标下,老有所为,余热生辉,为江西的社会主义文学艺术事业,增砖添瓦,作出老年文艺家应有的贡献。

江西省老年文艺家协会

1998年4月

序

李朝曦先生汇毕生从事古代绘画史尤其是八大山人之研究硕果,在年届八十高龄之际出版本书,确是一件彪炳画坛、鼓舞后人之美事。他已行动不便,专差他的画家女儿李珊登门送来书稿请我写序,我明知难以胜任,却又受宠若惊,岂能辜负李先生一片信任殷殷委托之情。

李先生早年习艺,在从事绘画木刻创作的同时,兼作中国绘画史之研究,曾参加翻译摩楞所著《中国美术史》,创作方面领域甚为宽广,粉画、年画、油画、中国画几乎无所不能。然而,他更注重史论之探讨,尤其是一九五九年参与创建南昌八大山人纪念馆之后,更是致力于八大山人的全面考证,兼及江西古代画家为研究,一生孜孜不倦,执着追求,著述丰厚。他翔实考证八大山人之生平经历和艺术成就,并不断扩展相关的研究范围。例如关于牛石慧与八大山人的关系,创建青云谱之过程,对郑成功收复台湾之歌颂及其书画作品在台湾的影响。尤其值得称道的是,他对八大山人即朱道朗的考证更是大胆立论,小心取证。在学术争论中不因循前人,敢于独立见解,自成一派。而且做到有理有据。除了在《故宫文物》等权威刊物上发表许多文章,出版专论书籍,每当学术研讨或学者来访,李先生总是精神灼烁,据理陈词,把自体病痛也抛之脑后,可见其探讨真理之当仁不让。

如果说江西的画坛如群星荟萃,八大山人当是最耀眼最显赫的一颗。李先生不仅对八大山人的研究独具慧眼,而且对江西古代著名画家及其艺术成就了如指掌。他从我国五代四大著名画家的江西二家——董源、巨然的研究开始,对历朝各代的著名画家堪称千峰竞秀、万木峥嵘之巍巍画坛如数家珍,娓娓道来,一一评价。足显其对中国绘画史的渊博知识和美术理论的深厚功力。

中国文艺家历来崇尚人文品格,视人品较画品更重。李先生的为人亦如他做学问一般,执着严谨,刚正不阿,光明磊落,朴实真诚,

甘于淡泊清贫,酷似松梅竹石。他一生在中国绘画史的浩繁卷贴中求索,从八大山人的研究中学习气节和智慧,使自己一身正气,学识超凡。个人生活历经坎坷,中年与妻子分手后便未再娶,把全部的爱献给了他所追求的事业和对女儿的培养,将一生的心血和才智奉献于八大山从之研究,从而为后学者提供了一份珍贵的学术财富。这就是我明知此序难写却又一吐为快的缘故。

衷心祝愿李先生健康长寿!

王巧林

1998.5.23

传 略

李朝瞰,笔名李旦。1919年11月12日生,江西南昌市人。原南昌八大山人纪念馆副馆长、顾问、副研究员。江西省文联委员,江西省美术家协会会员,中国美术家协会会员,八大山人研究学会副会长,民主同盟盟员。

1937年毕业于江西省立高级工业职业学校实用艺术科,同年考入国立杭州艺术专科学校预科三年级(绘画科),后因抗日战争全面爆发,而失学。

1939年至1949年在公立中学任图画音乐教员。

1949年5月南昌解放,不久参加南昌市中小学教师暑期讲习会学习。同年8月16日入江西八一革命大学文艺部研究班。学习结业后,分配筹备江西省文联工作,曾先后在江西省文联、江西画报社、江西美术工作室、江西美术工艺社、江西省赣剧院工作。

1966年在江西省赣剧院参加“文革”运动,遭受迫害。1969年下放江西省奉新县农村劳动。1972年调入江西省奉新县剧团工作,并于1979年调入南昌八大山人纪念馆工作,直至1990年离休。

在美术业务方面,以学研中国绘画史论为中心,结合绘画创作。早期多从事绘画,代表作有《八一南昌起义》(粉画)、《九江码头工人收复英租界暴动》(油画)、《井冈山报矿》(年画)、《风雪开荒》(中国画)、《八大山人》(中国画)、《耕耘》、《江西文艺》创刊号封面画等,中期与晚期主要从事绘画史论的研究写作。代表著作有《八大山人丛考及牛石慧考》(原载1960年7月北京《文物》月刊)、《八大山人及其书画》(原载1985年《八大山人画集》专文)、《写意画派大师八大山人》(荣获江西省文艺学会首届优秀社会科学论著荣誉奖及江西省第三次社会科学优秀成果二等奖)、《八大山人即朱道朗考略》(原载1991年3月台北《故宫文物》)、《略述中国古代绘画发展史的江西古代绘画》(江西省美协理论研讨会专文)、《董源》、《巨然》、《徐熙》等九篇(原载江西省历代文艺家大全),并为《青云谱志》主编。

在舞台美术设计方面,代表作有古典名剧《西厢记》、革命现代剧《三岔口》和古典剧《西域行》(合作)的舞台美术设计。

工艺美术方面,和景德镇老艺人合作制作革命领袖马、恩、列、斯、毛的头象和胸象,立体头象和胸象等作品,受到中共首长的好评。

1985 年受聘南京艺术学院美术系,在该系讲学一个星期。

1991 年初美国耶鲁大学美术馆特邀赴美参加八大山人书画学术研讨会,后美方因故未开。

多次参加全国及国际性的中国古代绘画及画家研讨会并发表论文。

目 录

题词

照片

《江西省老年文艺家著作》总序…………… (1)

序…………… (3)

传略…………… (5)

八大山人简历…………… (1)

画家八大山人…………… (4)

八大山人生平事略及有关问题考证…………… (6)

八大山人即朱道朗考略…………… (29)

写意画派大师八大山人…………… (41)

八大山人与牛石慧…………… (108)

八大山人及其书画…………… (112)

八大山人丛考及牛石慧考…………… (126)

八大山人创建青云谱考析…………… (141)

八大山人与台湾…………… (152)

鸡鸣图…………… (154)

略述中国古代绘画及画学研究…………… (156)

江西古代画家初探…………… (171)

年表…………… (192)

后记…………… (194)

八大山人简历

八大山人(1626-1705)姓朱名耆。明宗室,为明太祖第十六子宁王朱权九世孙。原籍新建,世居南昌。祖父朱多烺,父朱谋𣎵,都精书画,因此从小受到文艺教养,八岁能诗,十一岁能画青绿山水,少时能悬腕写米家小楷。约十七岁为诸生,明亡时年十九岁,后以明遗民终老于清朝统治下,并从事书画创作,表现他坚不屈于清王朝的思想

明亡不久,其父随卒,妻儿俱死,他便隐居山林,遁入空门。二十三岁在进贤介冈灯社落发为僧,法名刀菴、传綮,号雪个。二十八岁参禅其师颖学弘敏。三十一岁随其师去奉新芦田建立“耕香院”,不数年称宗师。他是因形势所迫而逃禅的,但也因此使他好于深究佛义,探索哲理。他不仅受了佛教思想熏染,也逐渐受到道教思想的影响。康熙初,清政府对窜伏山林的明宗室子孙,才准许回归家庐。他便于三十六岁与其弟迎母回南昌,并邀集友好在城南原梅仙祠旧址创建道院;到四十二岁,道院初具规模,名额“青云圃”。道名朱道朗,号良月,以求在此“欲觅一个自在场头”,但在清统治下,他的日子并不安宁。这时,道院由其他同道经营,他则常到做和尚的老地方去。四十九岁时,其友黄安平为他画肖像,自题为《个山小像》,并在画像上表白身世境寓。康熙十七年五十三岁时,清廷以开博学鸿词科纂修明史,次年临川县令胡亦堂为修县志,延请他到临川官舍作客参加诗文会,因他不愿屈从附和,被纠缠年馀,遂发狂疾,一夕,突撕僧服投火焚毁,独自走回南昌,年馀,病方愈。大约在五十六岁以后的四、五年中,他主要生活在青云圃,并被尊为住持,与同道阐发“净明”教义,并在此度过六十寿庆,黄壁为他作道像,王泽宏作像赞。六十二岁,他把道院交其徒主持,从此做一个还俗的老遗民。

朱耆在五十九岁时即署名八大山人。自还俗后到八十岁去世将

近二十年中,是他在生活、思想、艺术诸方面有着新的发展与开拓的重要时期。就其生活情况来看:一是寄寓本地和外地,二是漫游本省和外省,三是定居寤歌草堂。八大还俗后,先是寄居在会城西埠门附近,并和劳动群众相处,受到了新的感染。另一面仍和佛道人民来往,涉足于城内外寺庙道观,尤其常去北兰寺,与寺僧澹雪交情甚笃。康熙二十七年(六十三岁),宋荦任江西巡抚,武进邵长衡客寓南昌,它与宋荦接近,不久访八大山人于北兰寺,后为他作了传。山人于六十五岁春所作《孔雀图》等,是有意讽刺宋荦等清廷大官的。此后,八大声望愈大,更引起地方官府注视,于是他深居简出,经常他往,有时长年浪迹外乡,遨游四方,曾寓永丰睦冈三年,贵溪河潭数年(在及上两地的时期与起迄年俟考)。他不但先后到了江西全省许多地方,而且出省广为游览,更扩大了眼界,接触了更多社会现实,他的笔墨也更为豪放雄阔了。石涛致山人信中谓:“闻先生花甲七十四、五,登山如飞。”山人如此高龄而健旺,并在外漫游,约到七十五、六岁,才定居在南昌城东自署“寤歌草堂”中,并在此淡泊自甘地度过晚年。直至康熙乙酉(1705)约初冬因病而逝,终年八十岁。八大山人毕生从事书画创造,独辟蹊径,留下了不朽的艺术遗产而流芳后世。

关于八大山人为僧后是否为道?他是否为创建青云圃的朱道朗问题?曾引起了学术界的怀疑,甚至以否认作定论。但就作者所接触的史料考析,一直同意康熙时周体观在《青云圃道院落成记》中所说的朱道朗就是八大山人,实非妄言。这可从三方面得到印证:尤其是山人自己所作的诗画题识为:一、三十四岁作的《写生册瓜图》中不但钐了和尚的图印,也直把自己称为“广(音岩)道人”,这是由僧转而而为道的过渡时期。二、他在六十多岁送给青云圃道人舒性之的《道院四韵》诗画,更说明了他曾在青云圃的交往和隐居生活。三、晚年尚自称为“山人陶八”(陶八是唐道士)、钐“可得神仙”印等,还有许多富有道教内容的诗跋信语,更说明了他不仅有佛家也有浓厚的道家思想。至于同时代的人除周体观外,还有朱良月像及像赞,以及晚年知交朱观的诗说他“有时为缁侣,有时束道装”等等,都是有力的旁证。

三、至于后人的记载叙录直把他定为一人所列举的种种见证,从未发现片纸只字提出点滴异议。为什么会产生怀疑? 则或由于史料不实,或由于错觉所致。请见拙作《写意画派大师八大山人》一册及《八大山人朱道朗考》一文,以供参考。

(原载 1987 年《中国画》第一期)