

景德鎮文史資料

第一輯



景德镇文史资料

第一辑

中国人民政治协商会议景德镇市委员会

文史资料研究委员会编

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

· 陶瓷史料 ·

御窑厂	黄席珍 刘重华 (3)
师主庙和风火仙	黄席珍 刘重华 (6)
窑帮的三窑九会	刘 胜 (10)
五府十八帮	刘重华 (14)
瓷业的三十六行	巢克诚 (17)
景德镇陶瓷制作回忆录	陈启华 (20)
江西省立陶业专科学校简介	石平峰 (34)
景德镇瓷业煤窑史略	严 毅 (36)
景德镇机械制瓷工艺的发展	邹建金 (38)
天佑华瓷业公司的兴衰	罗景福 (43)
江西陶业管理局简述	严 毅 (48)
珠山八友来龙去脉	毕洲明 (70)

· 工商史料 ·

景德镇的都帮、徽帮和杂帮	朱绍康 俞昌鼎 (73)
--------------------	--------------

景德镇最早的商会 黄少眉 (79)

景德镇总商会简况 朱绍燕 (94)

解放前景德镇钱庄和银行的内幕

..... 朱绍燕 俞昌鼎 (100)

从一家银行 到一块银元 张拱北 (108)

刘经荣怎样成了大密户 刘重华 (113)

我所经营的“罗森发”粮食店

..... 罗福生 任通文 (118)

解放前景德镇的杉木业 任通文 (127)

种德堂国药店的创业和经营管理

..... 邵鹤泉 程震然 (133)

景跃电灯公司厂史 程震然 (142)

· 地域史料 ·

莲花塘与观音阁 董少仲 (146)

龙珠阁 毕渊明 (149)

北洋军阀时期景德镇的赌场 巢克谦 (151)

景德镇城区的兴起及其演进 吴海云 (153)

编 者 的 话

我会文史资料工作，是从1960年年底开始的。经过几年努力，曾经征集到20余万字资料，可惜在文化大革命中都被当作“毒草”付之一炬了。1980年年底，我会重新恢复了文史工作，一方面，通过各种途径找到了文革前打印的《景德镇文史资料初稿》幸存的第二、三期，约7万字；另一方面，又动员一些老同志撰写了25万字的新稿件。这本集子，就是在这个基础上选编的。

选入本书的，有陶瓷史料12篇，工商史料10篇，地域史料4篇。其中，绝大多数是作者亲见、亲闻和亲身经历的“三亲”资料，只有少数几篇略带文献资料的色彩。我们希望这些资料的出版，能有助于研究景德镇的历史，能有助于青少年一代了解景德镇的过去，能有助于巩固和发展爱国统一战线。

这些资料，我们曾从多方面征求了意见，进行了多次修改。但是，由于作者的经历不同，角度不同，观点也不尽相同，所以，不一定都符合马克思列宁主义的观点，与实际情况也可能有所出入。我们所做的工作，仅仅是请那些上了年纪的老同志从各个不同的角度上如实地反映历史的某个侧面，为研究历史提供素材。希望具有同样经历的阅者，对本书所辑录的资料，互相参证，提出补充和订正，以使史料的内容臻于翔实和全面。我们更希望历史研究部门同我们密切合作，帮助我们对史料进行综合分析，考证异同，辨别真伪，以达到“存真求实”的目的。

文史资料工作，是周恩来总理生前倡导的一项重要工作。景德镇是我国二十四个历史文化名城之一，有着悠久的文明历史。根据上级规定，征集戊戌以来到文化大革命前的文史资料，是我会当前的主要任务。我们将继续把征集到的文史资料加以整理和出版。希望我市政协委员、各界人士，以及旅居外地的知情者，高举爱国主义的旗帜，遵照周恩来总理的遗愿，忠于历史，秉笔直书，踊跃投稿，共同地把我们景德镇的文史资料工作搞好。

政协景德镇市委员会

文史资料研究委员会

一九八四年七月

御 窑 厂

皮席珍 刘重华

景德镇陶瓷生产历史悠久，浮梁县志有“新平冶陶，始于汉世”，陶录有“江西新平，水土宜陶”之记载。镇治内杨梅亭、石虎湾、湘湖等处陶窑，用叠烧法烧青瓷和白瓷，与浙江越窑青瓷、福建温州缥瓷，媲美齐名。镇名“景德”，起于北宋赵恒（真宗）景德年间，江西通志载：“宋景德中置镇，始遣官制瓷贡京师，应官府之需，命陶工书建年‘景德’于器。尔后，设监镇，官监民造，此时的景德镇窑，名‘御土窑’。”元代，设“浮梁瓷局”，由瓷局监制的“枢府窑”，无岁解之制，仅是“有命则供，无命则止。”明代，景瓷的发展，向前推进一大步，洪武间，设“御器厂”，亦名“御窑厂”，厂房建筑，壮丽宽敞，生产组合，分工致密，从原料制造、坯胎成型、釉画加工，到烧炼成瓷，分为二十三作，实为景瓷的黄金时代。清初，御窑厂虽不存在，而“官搭民烧”、“官民竞市”的发展趋势，促使景瓷稳步向前。康熙十九年，恢复御窑厂，形式虽沿明制，规模则较为简略，仍为“官搭民烧”，更促进“官民竞市”，这一时期的御窑生产仍能健康发展。随着清皇朝的崩溃，御窑厂亦寿终正寝。逮至我们所闻见的御窑情况，已是风流云散，荆棘铜驼。现就记忆所及的一鳞半爪，叙述如次：

御窑厂址从龙珠阁延伸至现在的市政府，占地数十亩，有

“五龙穿珠御窑厂”的传说。后中段为宫殿式的主厂房，高屋建瓴，龙翔凤舞，颇为富丽堂皇。两侧为平房，建制形式寓“皇帝统万民，奴婢奉主子”意。中间走道，一迳青石平铺，正中微凸，犹如龙脊斑斓，两侧砌以大型鹅卵石，图案美丽，纹理鲜明，有如点点龙鳞。头门之外，照壁一方，形象龙舌。照壁之前，旗杆一对，有似龙须两道。站在主厂阶沿，一眼望去，平铺直泻，洋洋大观，真有“长桥卧波，未云何龙”的欣赏情趣。主厂两侧，东西各一甬道，各开一圆门，曰东辕门、西辕门。东辕门临后街（中华路）直往东门头、莲花塘；西辕门出东司岭，穿毕家弄到前街（中山路）。最前为头门，再进为二门。二门之上，题有仪门二字。头门之外，东西沿各置石鼓一个。进头门东偏，有关帝庙和佑陶灵祠。二门两侧，有吹鼓亭，司员工进厂上班的仪制，每日早中晚，鼓号齐鸣，悠扬成韵，员工鱼贯进厂，依次点名。其中画工各发腊烛一枝，以备晚间进厂点灯笼走夜路之用（灯笼归厂发给，上有御窑厂字样）。其实此时的御窑厂，不但少有夜工，白天任务也不多，这个奏乐上班，发烛照明，都只是原有制度，相沿未替而已。由于御窑生产是专供宫廷御用，质量要求高，成本在所不计。对陶工的选择雇用，是以高标准罗致人材。当时有一定水平的陶瓷技工，大都受雇进厂，不限时间，不求数量，精力全部贯注在产品质量上，这对陶工技术的进步提高和景德镇的发展，起着很大程度的促进作用。其次，在原料方面，也同样是要求质量，不计成本，如制胎用“头泥”，画坯用“精料”。所谓“头泥”，就是纯用做坯成型时的主体泥，依次修削下来的印、剃、刮、车筒坯屑，全部不要，都作废料处理，归工头（俗称地下头）所有。画坯料碟内的边沿粘积和混水碗里的沉渣，也同样作废料处理，归做头（画作头）所有。至于坯胎烧炼，则是“官搭民烧”，用御窑厂的制品（坯胎），向民间窑户搭烧，照章付给柴钱（烧炼费）。先决条件是，

要占好窑位（即温度高，黄奭倒塌出现较少的位置）。按当时和以后的柴窑习惯术语，叫做“拉前拉后”和“拉背二路”的二、三、四脱。御窑厂挑坯过街，也极为郑重，扁担上插有画龙的小黄旗，装坯工平肩慢步，举动轻微，行路人停步让道，深恐不慎撞碰坯胎，致招灾祸（当时习俗，撞碰打破坯胎，就纠众聚伙，上茶楼酒馆，吃泡茶、蒸肉饭，打爆竹，赔礼道歉，耗费银元三、五元至二、三十元不等）。御窑厂的员工，在年老、无亲，不能工作时，可以到厂里主办的“养济所”去“落堂”（类似养老院）。养济所设在杉树巷地藏庵内（即现在的解放路新华印刷厂），后来这里成为安放灵柩的场所。辛亥革命以后，御窑厂随着清皇朝的崩溃而解体，这里逐渐成为全镇的热闹中心（简称厂前）。头门之内，有戏剧用的头盔衣甲店，制品远销饶河一带，生意兴隆，应接不暇；有陶瓷用的水笔、棕印店；有清茶馆、小吃摊。进头门西边的那家有名的“花鸡公”（绰号）老茶馆，更是生意兴隆，它的油条比别家又大又好，鲜香爽口，童叟皆知，从清早到晚上（二下锣）都不歇锅，随时有热油条卖，茶桌上一天到晚，也坐无虚席。头门沿下，有一老卖滚酒糟的摊子，一口大铜锅，半锅酒糟，飘上星星点点的红枣，热气腾腾，芳香扑鼻。另有卖草药、卖狗皮膏药、治跌打损伤、割疔瘰、取怪牙、点恶痣和医卜星相，以及婚丧执事等等。逢年遇节，这里更增添许多临时摊贩，卖风筝的，打糖菩萨的，看西洋景的，抽牌九、押诗条的，变魔术做把戏的，挨肩擦背，攘往熙来，热闹非常。头门沿下，则是流浪失所、无家可归的叫化子和乞丐们的栖身之处，这里既可以避风雨、晒太阳，又便于随时听叫唤去做那婚丧喜庆的执事佣人，挣取酒肉饭吃（如鸣锣开道、打灯笼、抬轿子、扛金瓜月斧、肃静回避牌、寿幛挽联等等）。

师主庙和风火仙

黄席珍 刘重华

师主庙在御窑厂东侧，与“佑陶灵祠”（俗称风火仙）相隔一条街（原称后街、后山林，即现在的中华路）。庙址坐东朝西，它是古老陶工师傅赵慨的神庙，年代久远。逮我们闻见时，已是断瓦颓垣，荒芜不堪。神龛内供师主赵慨坐像，两边有成型六脚位师傅的神位（打杂、做坯、印坯、剃坯、刷坯、杀合坯），另供有蒋知四牌位。

据浮梁县志载：“师主者姓赵名慨，字叔朋，道通神秘，法济苍生……镇民多陶，悉资神佑。”过去每一陶瓷行业，举行报赛，都以赵慨为之师主。

蒋知四系清代一陶工，为了要求改善陶工伙食（给猪肉），他领导了一次向资本家作斗争的罢工运动（以前陶工伙食极苦，三月不知肉味），因此，被捉将官里去，经过严刑拷打、威胁利诱，但蒋知四大义凛然，不屈不挠。残酷的官府，竟以性命相威胁，问蒋知四“要头，还是要肉？”蒋知四毫不犹豫，声若洪钟地回答：“要肉！”就这样惨遭杀害。蒋知四的牺牲，赢得了全镇陶工的胜利，从此陶工伙食每月有猪肉十二两（相当于现在的七两半）。陶工们为了酬谢和纪念这位英雄人物，把这项福利肉叫作“知四肉”。每当吃“知四肉”时，在坯坊的晒坯架上（晒

架)摆两三块捧坯用的板子(料板),用坯泥搭个插香烛的架子,烧香鸣爆,供肉祭奠,表示质朴哀思。而这项为数不多的猪肉,用大蒜、豆豉爆,肉皮煮豆腐,味道鲜香浓郁,比之窑户老板家的任何烹调方法都胜一筹,引起镇上千家万户的赞赏,成为瓷城传统名菜,增添陶瓷历史佳话。

佑陶灵祠(即俗称风火仙)前,有庭院一方,东西长约七八丈,南北广约三、四丈。神龛中供奉广利窑神,亦名风火仙师。两边供烧炼工各脚位师祖(把桩、拖坯、架表、收兜脚、打杂、小伏手和三、两伏半)。庙之东偏,有土库棋盘屋一栋,为陶庆窑——烧窑户集会议事场所。庙对面有戏台一座,为五府十八帮——装小器工人集会议事地点。庙内有类似庙祝的看庙人,招呼香灯。逢年遇节,这里非常热闹,所谓“镇民多陶,悉资神佑”,千家万户陶人,酬神还愿,提灯笼、挑神福(提着有姓名牌号的灯笼,挑着猪头香烛担子),此来彼往,络绎不绝。在上香鸣爆、致酒敬礼时,有业十番班的吹鼓手,吹打一番,讨得喜钱一两百文。另有一群乞丐讨求施舍,还愿人临走时,满把铜元举手一挥,乞丐们一拥而上,互相挤碰,伛偻匍匐,你抢我夺,拾得的铜元虽多少不匀,但都不落空,他们都嘻嘻哈哈,皆大欢喜。庙东西两侧,各有围墙一道,东墙外为大街(后街)。西墙外为御窑厂走道。西墙中央一门进庙,门楣上嵌径尺见方的瓷板四块,用青花料作墨,榜曰“佑陶灵祠”。上额为乾隆年月日,下署沈阳唐英书,珠翠流丹,笔力遒劲,虽不比灵庵名刹的石镂木刻那样金碧辉煌,而就地取材的本地风光,亦颇别致雅观。广利窑神(风火仙师之由来,系明朝万历二十七年,太监潘相兼理窑务,因烧造龙缸,限期促迫,致逼使陶工童宾——广利赴火而死。当时群情激愤,全镇哗然,引起了全镇大规模的“民变”。统治者为了缓和局势,收拾人心,接纳群众要求,敕封童宾为广利窑神。)童宾又名广利,本镇里村童街人,生前系编

役制里技术较高的烧炼陶工，为了反抗官府而牺牲自己，解除了烧窑陶工的严限高压痛苦，英雄业绩深入人心。此后，烧窑陶工，即奉为本行业师祖——窑神菩萨，把本行业的集会组织叫作童庆社，并把童宾的老家亲族，看作亲戚交往，世代往来。逢年拜年，遇节贺节，亲睦无间，尊崇备至。还请画师绘制两面飞虎大旗，恭送童家珍藏。逮逢庙开禁迎神时，到童家恭请大旗，张筵设席，款待祖师后代。这个开禁规定，是烧炼陶工很早以前传下来的行规，二十年一届。开禁上名字，带徒弟，同时迎神赛会，有名字的在窑里做工，可以从小伙手递升到把桩，称为长做。没上名字的，称为散做，只能做一、二伙半和推窑弄等杂事，不能顶从小伙手到把桩的正式岗位。开禁迎神，是全镇陶人心目中的一件特大喜事，既庄严郑重，又极尽豪华热闹。工商人等，在平时大都省吃俭用，质朴无华，遇到逢届迎神，则不吝用途，尽力张罗，缝新衣、做手饰、扎台阁，打爆竹、张筵弄酒，大吃大用，在所不惜。有的还把远道亲友摇船架车接来看热闹。我们目睹的一九三三年那次开禁迎神，有台阁一百多架，纺绸长龙几十条，午狮子，打蚌壳，踩高跷，扮地戏，五采缤纷，万花缭绕。扮装台阁戏名的小儿女，除了浑身全新自制的各色调缎小戏衣袍套外，珠冠霞披、金项链、金颈箍、金手镯、金戒指，斗富竞艳，令人如身入宝山，目迷五色。光是这些金饰物，估计达三、四十斤之多。针匙行业扎的吹箫引凤，更别开生面，用调羹一支一支摆成一个白凤凰羽毛，栩栩如生。前导开路是标有风火仙师的大灯笼一对，接着飞虎大旗两面（据传说以前逢届还要鸣土铳，铳硝是童家馈赠），后跟军乐队、执事牌（肃静回避、金瓜月斧等等），然后台阁、龙狮依次排来，之后香亭宝鼎、鼓乐笙箫，恭引祖师坐轿，最后是信士弟子骑马坐轿、捧香背烛，再后面是四人扛的大鼓铜锣，锣鼓声、爆竹声、喧嚣杂沓，响彻云霄。看热闹的人山人海，真是车水马龙。迎一次窑神的耗用，仅

就一百二十来家烧窑户说，以每户平均二至三百元，连同成百上千的“大小做”窑户，粗略估计，全镇耗用当在银元五、六万元，相当于当时一万二千担米价。景德镇是“千猪万米”码头，在平时是过于夸张，在迎神时则恰如其分。

另外，槎窑也有一座窑神庙，在钟家下弄的一个侧弄，叫武举弄，窑神姓名事迹不详。

窑帮的三窑九会

刘 胜

在半封建、半殖民地时期，景德镇的帮会派别林立。这些帮会，以三窑九会问世最久，它是窑帮的重要支柱，掌握着一切经济命脉。现在，我仅就自己的一些见闻，将三窑九会简述如下。

窑帮的三窑九会，在清末以前就以经营大致相同的陶瓷品种的小业主和厂主为基础而分别组成。这是一种具有封建垄断性的组织，其结构形式大致是：

三窑，即陶成窑（烧槎窑业）、允成窑（造古器业）、裕成窑（造灰可器业）。九会，都冠社名，分脱胎、二白釉、青釉、四大器、四小器、酒令盅、七五寸、可器、碎古器等。但陶庆窑（烧柴窑业）独树一帜，没有列入。实际上，有四窑九会。四窑九会的绝大部份会员，属本省都昌县人，富有排他性和保守性。

三窑九会负责人的职位，分为值年（总老板）、副值年（副总老板）、头首若干人（一般参与事务者）组成。任职限期，规定一年。当年4～5月接任，在下年的同时交卸，没有连选连任者。下届值年和副值年以及头首，由上届值年和副值年商量指定，事前不必而不宜在会员大会上交接，只在丰盛筵席仪式上，用红纸张榜公布此届值年人等，即为正式当选者。

三窑九会的经费来源，由会员分摊负担。新会员入会，还必须缴纳相当数量的入会金。所需经费，没有预算限额，用多少会

员即负担多少。但值年和副值年，不负担经常费用，并享有一定数量的酬劳金。

三窑九会开会时，由正、副值年主持，布置任务，或由会员讨论。但正、副值年碰头后，可以独自专断决定重大问题，会员应无条件地执行。

陶成窑和陶庆窑，还在属下分别成立了保槌公所和保柴公所，并设有若干武装丁警机构。

三窑九会为了维护其帮会的最大利益，不择手段地对工人群众进行残酷剥削，其活动重点是：

镇压打派头（即罢工斗争）。勾结官府进行贿赂，大肆出动武装到处抓人，责令其复工；或者收买工头，软化群众斗志，带头复工；以及用小恩小惠唆使不明真相的人先行复工，与打派头者造成内讧，挑拨工人与工人的关系；甚至大打出手，强迫复工。

劳资协商。名曰协商，实由资方指定劳方代表，以较少的利益，软化和瓦解劳方，实际是强要对方接受。

砍草鞋。串联“街师傅”，对个别打派头为首者制造借口，开除其工作权利，并串通会员采取一致行动，永不雇用，直到其驯服为止。

禁春窑。硬性规定和提早停工，以减产抬高瓷价，增加利润，不顾工人生活。

挂扁担。对外来瓷商、帮会或某号，在价格上有争执或质量检查过严时，实行集体或个别制裁，不准与对方交易，即使收到预付瓷款，都一律不准产品出厂，直到其赔礼道歉，答应条件，才得“开扁担”照常交易。

囤积居奇。以此达到统一提高瓷价、以次充优、以坏冒好，欺骗顾客、增加非法利润。

临时性禁窑。在原燃料涌到时，硬性规定十天一禁，或半月

一禁，以便杀价进货或抬高烧坯价。

勾结大中户剥削小手工业户，施行大鱼吃小鱼的手段，使得艺术瓷和陈设瓷的发展停滞、倒退，有的甚至绝迹和失传。

替官府派捐筹款。对欠税拖捐者，派武装进行催讨，有时竟进行押缴。而头面大户，反而免派或少派。

解决会员内部业务纠纷。不是以公正为是非标准，而是视会员势力大小徇袒一方，欺压另一方。

这个三窑九会，从清以来（年代待考），经历辛亥革命、军阀混战，直到一九二六年止，都是沿用以上结构形式和起如此作用的。它是专门为工厂主服务的，到后来对国计民生完全置之不顾，以致严重地妨碍生产的发展和技术的改进，并且导致瓷业市场日益萎缩，工人大批失业，市场极为萧条。

一九二六年，第一次大革命时，在国共合作下，进行了各项政治改革，成立了各产业工会。同时也将原三窑九会改组为各同业公会，出现了一个新的面貌。可是蒋介石叛大革命后，一些进步理想成了泡影，三窑九会虽然名义改称为同业公会，设有主席和委员，以后又改称理事长和理事，但帮会的性质换汤不换药，依然不变，实际上是假同业公会。他们还在同业公会名称上冠以原来的陶成、允成、裕成（例如写成陶成烧坯窑同业公会），明目张胆地坚持保守和倒退，由此可见其顽固性。

在一些进步实业家的推动下，在国民党时期，也曾景德镇设立过江西省陶业管理局，并相应地在各同业公会之上设立陶业维持会，将带帮会性质的陶成两字取消了，进行了初步改革。但由于帮会的积习太深，阻力相当顽强，使改革迟迟停滞不前，无法进一步开展。到后来，陶业维持会也销声匿迹了，江西省陶业管理局也迁走了。从此，这个具有帮会性质的同业公会，就更加毫无顾忌地为所欲为了。尤其是在抗日战争时期，日本飞机狂轰滥炸景德镇，一时囤积居奇、投机贩运之风盛行，他们利用低价

买、高价卖、削减工资等手段，对人民群众进行残酷的剥削和压榨，大发国难财，成了暴发户，爬上了新的领导层。其剥削和压榨的手段，比前者有过之而无不及，弄得一些工厂被迫倒闭，缩小经营规模，朝不保夕地挣扎着，有的厂主甚至成了破落户，呈现《林家铺子》里的那种大鱼吃小鱼的悲惨景象。到解放前夕，柴窑只剩30余座、梭窑只剩8座在开烧，大批工人失业，走投无路，整个瓷城百孔千疮，奄奄一息。

一九四九年，古老的瓷城解放了。党为了发展生产，繁荣经济，实行公私兼顾、劳资两利的政策，将原带有帮会性质的所属三个同业公会，改组成为国器同业公会和烧窑同业公会。两个公会又统一瓷业联合会领导（后合并为工商联），并派有干部驻会协助工作。从此，以这场所为基地，党本着“团结、教育、改造”的方针，在会员中掀起了学习党的方针政策的热潮，并进一步改选了同业公会的负责人，增加进步力量，以后会员又积极参加了各项政治改革运动，特别是参加“五反”运动，受到了很深的教育，资本主义思想有所遏止，政治觉悟有了初步的提高。在党的政策感召和进步力量的推动下，会员纷纷要求组织公私联营，为尔后公私合营迈开了可喜的一步。

一九五三年党提出过渡时期总路线，实现对农业、手工业和资本主义工商业改造之后，当年就有裕民、国光等瓷厂第一批被批准为公私合营。一九五四年至一九五五年，又有一批瓷厂被批准了。到一九五六年，全体会员敲锣打鼓，兴高采烈，掀起了全行业公私合营的高潮，实现了生产资料所有制的社会主义改造。这样就把带有帮会性质，即三窑九会色彩的一些同业公会彻底改造成了为人民服务的团体。这个团体完成了党赋予的使命之后，便光荣地结束了。