

新体系



艺术回顾展

资料集

厦门大学艺术学院编印
2009.6

在魏传义艺术回顾展的同时，人民美术出版社出版了《魏传义艺术作品集》精装本，其中载有全国美协主席刘大为、中国美术馆馆长范迪安、山东电视台韩墨等文章，特选载于后。

——编者

驰骋中西艺术的大家

——中国美术家协会主席 刘大为

画坛长辈、著名艺术家、艺术教育家魏传义教授，是新中国第一代杰出的油画家，中西俱精，对诗、书、印亦潜心求索并有突出成就。在国内外享有很高的声誉，备受学术界和收藏界的推崇，人品画格都值得我们敬重。

魏传义教授1928年出生于四川省达县，早年随蜀中名家张风竹、刘既明先生钻研书法国画，也曾向张大千、谢无量、徐耘台诸前辈求教。他深入研究石涛、八大、吴昌硕、齐白石等大师的花鸟与山水画，打下了扎实而全面的传统国画技法，作品清新超逸、醇厚高雅、潇洒自然。其国画创作以写意花鸟和写意山水为主。他的行草书清新峻逸，老辣闲适。魏教授以书入画，以形写神，形神俱佳，格调高雅。

魏传义和著名油画家侯一民、詹建俊、靳尚谊等21人，上世纪50年代马克西莫夫油画高级研修班的首批成员，他们是由文化部从全国各大重点院校、军事部门、京沪等地筛选出来，又参加马克西莫夫会同文化部聘请的专家组织的考试，择优录取的。著名油画家、两次斯大林奖金获得者马克西莫夫言传身教，精心指导，使他打下了扎实雄厚的基础。魏传义的油画造型概括有力、严谨秀婉，具有“牧歌式”、“田园风”的抒情风格，更始终坚持现实主义精神，关注人民，如他作的《强渡乌江》（被中国军博物馆收藏）、《场院》（被中国美术馆收藏）是其代表作。1989年创作的《晨星》（参加七届全国美展），表达了作者对民族命运和人民的关注之情，画面以巨大的母亲头像为主体，她满头银发、岁月刻蚀的皱纹、忧伤深邃的双眸，是我们古老民族的象征；而挎着行李袋的高大青年奔向远方的启明星，则是民族希望的象征。抽象的三点一线的构图形式与写实的形象组合形成正反、高低、横直、静动的对立统一的艺术效果。它采用了超现实主义和象征主义的表现手法，具有极强的艺术感染力和视

觉震撼力。

魏传义教授上世纪七八十年代在四川美术学院从事教学管理和油画教学。他提出以创作为中心，加强基础训练和对生活的观察体验，提高艺术创作水平。他十分关心学生，亦师亦友，教学相长，以先进的教育理念和办法，为我国培养了一大批实力派画家如罗中立、程从林、何多苓、高小华、秦明、张晓刚等，“四川画派”异军突起，名震画坛，成为中国美术教育史上的盛事。魏传义后来又到厦门大学创办了国内第一所艺术教育学院，承担国家重点科研项目，主编出版了《艺术教育学》等。他对20世纪美术教育贡献巨大，影响深远。1990年吴作人国际美术基金会授予他“美术教育奖”，1992年他又荣获国务院颁发的“荣誉证书”并享受特殊津贴。

魏传义教授集中西绘画于一身，驰骋中西艺术而游刃有余，他融会贯通。退休之后他牵头组织创办了中国美协厦门创作中心，团结一批画家克服种种困难，办杂志、办全国性美术展览等。坚持“艺术源于生活”的美学观念。年届八十的他坚持行万里路、读万卷书，经常兴致勃勃地扎入基层生活与年轻画家一起登泰山、赴新疆、内蒙古、甘肃等地采风，到大自然和火热的现实生活中寻找艺术素材和灵感，积极参与艺术交流活动。他自撰诗句“天地为境，人民为亲，参乎造化，贵在出新”，这是他紧跟时代步伐、身体力行，融入生活、不断创作艺术珍品的真实写照。

求索融通老更成

——中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席 范迪安

在迎接新中国成立60周年的日子里，著名艺术家和美术教育家魏传义先生的艺术回顾展在中国美术馆举办，并出版他的艺术作品集，令美术界的同志们深感高兴和热烈祝贺！在大家的心目中，魏传义先生是一位人生经历十分丰富、事业成果也十分丰厚的美术界长者，在年逾八旬的人生和艺术生涯中，他为共和国美术的发展和美术教育事业所作出的贡献一直受到大家由衷的尊重。

魏传义先生自幼就学习中国书画，打下宽阔的学养基础。带着早期艺术实践和从事美术教学的经验，他于1955年考入中央美术学院由前苏联专家马克西莫夫执教的油画训练班，开始了新的艺术历程。在20世纪50年代火热的社会主义建设时代氛围和活跃的文化环境中，他不仅掌握了扎实的油画造型功力，而且在艺术思想上奠立起了贴近现实、反映生活、服务人民的理想。他的毕业创作《歌响》和1950-1960年代创作的《强渡乌江》、《归车》和《荒原初犁》等一大批油画作品，在题材内容上非常鲜明地体现出他宽阔的艺术视野，既有对革命历史的关照，更有对现实生活的体察，表现出浓郁的时代气息和丰富的艺术内涵。作为新中国培养起来的艺术家群体的重要成员，他坚定地走着现实主义的艺术道路，又充满着理想主义的艺术情怀，从那时候开始，一直通向今天。

进入改革开放时代，魏传义先生进入了新的艺术事业时期。在中国美术教育拨乱反正、百废待兴的日子里，他在四川美术学院从事教学管理和油画教学，以高远的视野和开拓的勇气，在美术教育的时代课题面前，解放思想、锐意变革，提出了重视创作、加强基础和生活体验的教学指导思想，培养出了罗中立、程丛林、高小华等一大批中国现代美术史上的“四川画派”健将，为新时期的油画创作教学提供了宝贵的经验，影响深远。与此同时，他也身体力行，创作了《春晖》、《金色若尔盖》、《晨星》

等主题性绘画和《微风拂岸》、《月夜》等一大批风景画。从那个时候开始，他以油画家和美术教育家的双重身份活跃于画坛，他的许多艺术见解和教学经验在推动中国美术事业的整体发展中起到了积极的作用。

从北京到西南，从西南到东南，魏传义先生于1985年筹办厦门大学艺术教育学院并担任院长，为新的美术教育园地的建设与发展注入了极大心力。在东南海滨，他紧密联系国内高等美术教育学府，探索适应时代发展的人才培养模式，也面向国际开展宽阔的艺术交流，形成教学与教育活跃的生机，为美术教育的现代发展作出了新的贡献。他辗转创业的人生道路和不懈探索的艺术追求，正如他的诗作所述：“巴山佬，东海翁，走南北，闯西东。情系风帆漂大海，心随浮云游太空。把酒高歌似少年，寄兴丹青乐无穷。”从中可见创业者的精神和艺术赤子的情怀。

魏传义先生的艺术最集中的特点是一个“通”字，他既长期坚持油画创作又从事中国画实践，在水墨写意上也自成一家，同时还兼书法、篆刻创作。在不同的艺术语言领域，他紧紧把握着文化学养、生活感受与形式创造之间的通融关系，无论在油画、水墨还是在书法、篆刻上，他深厚的修养使得他在观察生活的时刻能够把握生活的真谛，从平凡的景象中提炼出具有思想性的主题意义，作品充满了热爱生活的情怀；他丰富的教学经验转化为艺术实践，使他能够把传统与创新、学理与性情有机结合起来；他宽阔的艺术理念使得他在油画造型上具有明朗、大方的风格，在水墨、花鸟和山水上也有同样的风采，在彩与墨的写意中体现艺术的精神性；他在造型艺术上的才情和能力转化为书法、篆刻创作，使得书法、篆刻作品别有一种抒情、率意的品格；他在诗、书、画、印不同领域贯通融会的艺术实践使他成为当代画坛新文人艺术家的重要代表。

魏传义先生的艺术有一种刚健与抒情、奇崛与雅逸有机统一的风范。正是因为他经历了20世纪后半叶以来中国社会发展的不平凡岁月，他艺术的美学特征中融注了一种思想性的大关怀，所以无论在油画、水墨还是在书法、篆刻上，他的用笔都显露出一种刚健的骨气，充满着内在的力量。他细心感受生活的丰富与多彩，如同诗人般真切地歌颂人生与生命，作品表达出浓郁的诗情画意和极高的笔墨素养，具有充沛的精神意涵。他的艺

术正是我们这个时代的精神写照。

心胸宽广，谦和儒雅，这是魏传义先生人格的魅力；朝花夕拾，隽永醇香，这是魏传义先生艺术的魅力。这样的长者和他的艺术是我们的财富与楷模！

魏传义的艺术人生

—
韩墨

在福建厦门海滨的一座普通的楼宇，有一套房子名为“海风阁”。站在“海风阁”的窗前眺望，外面是一望无际的大海。有一位80岁的老人，每天在这里听涛、观潮、品茶、作画。他便是著名画家魏传义先生。

大凡了解新中国美术史的人，对魏传义的名字都不会陌生。魏传义1928年出生于四川达县的一户普通家庭，早年就读于四川省艺术专科学校和中央美术学院。魏传义和著名油画家冯法祀、侯一民、詹建俊、靳尚谊、任梦璋、王流秋等21人，是新中国成立后，由前苏联支持建立并组织教学的首批油画训练班学员，师从俄罗斯著名画家、两次斯大林奖金获得者——马克西莫夫教授。因此，他们堪称为新中国油画的开拓者，是新中国第一代杰出的油画家。

时至今日，年近八旬的魏传义先生，仍然经常从事油画创作。他的油画作品，始终闪耀着现实主义的理性光辉，却又不乏清新秀婉的艺术情调和田园牧歌式的抒情品质。

魏传义先生一生都在从事美术创作和美术教育事业。他长期任教于四川美术学院，曾担任教务处长，以其深厚的油画功底从教，培养出了诸如罗中立、程丛林、高小华、何多苓、秦明、张小刚等名震画坛的优秀油画家。此后，他由四川美院调到厦门大学主办起国内第一所艺术教育学院，出任厦门大学艺术教育学院院长。退休后，他便长期在厦门这座美丽的南方岛城生活下来。

从上个世纪70年代，魏传义先生开始涉足中国画创作。他早年向四川美术名家学习中国画，1948年，又受教于张大千，还深入研究石涛、八大、吴昌硕、齐白石等大师的花鸟与山水画，有着驾轻就熟的书法绘画基础。

因此，随着年龄的增长，阅历的丰富，他在油画创作的同时，更渴望用传统的中国绘画来自由地抒发情怀。

魏传义的国画创作以写意花鸟、山水为主，他的山水画没有从传统格局入手，而是以传统的笔墨方法，表达自身对山水自然的主观感受。他钟情于大自然，热爱生活，善于在平凡的题材中发现艺术美，再以独特的手法表现，使之不同凡响。这些作品带有浓郁的生活气息，以写生式的手法放笔直取，抒写胸意，具有鲜明的时代特征。如果说他的油画创作是典型的现实主义艺术，那么，他的山水画更多地表现出浪漫主义情怀，犹如一首首现代抒情诗，自然、清新、优美、恬静，洋溢着时代气息。

魏传义先生的花鸟画创作，更加贴近艺术创作的本性，可以看作是对中国传统文人画的反观和变革的实践。魏传义中国画的笔墨功夫十分娴熟，在创作中，他继承和发扬了中国传统绘画的写意精神，逸笔草草，不求形似，这对于一位擅长于写实主义画风的油画家来说，是极为难得的。在笔墨的运用上，他讲究以书法笔法入画，注重笔墨之间的对立统一关系。墨色的变化、韵律，线条的穿插组合，都显得极具匠心。因此，笔墨自身的美感，在他的花鸟画中得到了充分体现。

魏传义的花鸟画具有深厚的传统艺术底蕴，却没有传统文人画中的高古、荒寒之气，而是借助传统笔墨，抒发现代情怀。因此，那些在传统画中已经僵化成符号的笔墨，在他的笔下，因画家主观情感和性情的注入，而获得了鲜活的生命力。

花鸟创作是画家思想境界、艺术修养、人格品德的综合反映。因此中国画论讲“画如其人”、“画品即人品”。魏传义的花鸟画，丝毫没有世俗气、霸悍气，只有一种令人感到亲切的轻松自然、潇洒淡泊的清气，正是他人格与性情的真实反映。那亭亭出水的荷叶，花间栖息的山禽，山崖吐芳的幽兰，春江水暖的群鸭，无不是经过了画家的精心提炼和再造，焕发出灼灼的生命神采，而这种神采，又恰恰是作者情思的表白、性灵的宣泄。他喜欢画荷，又往往在画中题写一首自作诗：“洗腻呈风骨，宿露着淡装。净植称本色，寒塘碧玉香。”这既是画家人生的座右铭，有又是他画品人品的自我写照。

我们很难用画种给魏传义做一个界定，油画家、国画家、山水画家或者花鸟画家，他在这些领域的成就，都足以彪炳画坛。就是这样一位成就卓著的艺术家的，在这个如火如荼的变革时代，他却选择了厦门闹中取静的一隅，来谱写他的夕阳晚景，独享闲适恬淡的艺术生活。“世人争向闹市去，我愿青山共白头”，我们祝愿这位远离喧嚣的艺术家，在他的艺术天地里走得更远。

简报

由中国美术家协会、中国美术馆、中央美术学院、厦门大学等单位联合主办的“魏传义艺术回顾展”于2009年5月7日至14日在中国美术馆隆重开幕。

此次展览共展出魏传义先生近260幅作品，其中油画64幅，中国画110幅，书法作品60幅，篆刻图章15枚，素描速写10幅等，展示了魏传义先生从艺以来的精品力作。

开幕式由中国美术家协会秘书长刘建主持，到会领导和嘉宾有：左印生、靳尚谊、吴长江、詹建俊、冯法祀、闻立鹏、高虹、朱乃正、刘勃舒、郭怡综、李宝林、孙克、张祖英、马书林等，厦门大学艺术学院院长苏力、福建省美术家协会副主席兼秘书长王来文、成都美术学院院长马一平与四川美术学院油画系主任庞茂琨等不辞辛劳，特意赶往来北京参加开幕式。厦门大学校长朱崇实、中国美术家协会副主席、四川美术学院院长罗中立等许多单位领导和朋友还特地发来贺信。

中国文联副主席、党委书记冯远，中国美术馆馆长范迪安，厦门市委常委宣传部长洪碧玲还专门前往观看了展览会，给予了很高的评价。国外有许多画家和美术爱好者前往参观了展览，俄罗斯画家佐罗夫参观后留言：“我看到了真正大师的作品，感到很亲切”。

莅临展览会的还有美术界及社会各界知名人士任梦璋、韩美林、奚静之、潘世勳、苏高礼、李树声、马西光、胡明之、顾正主、董玉龙、张同霞、佟景韩、彭洪远、郭安、杨先让、罗炳芳、赵瑞英、刘焕章、时宜、马改户、吴衍休、叶毓中、皮远乡、张晓刚、秦明、杨千、朱毅勇、刘虹、徐仲偶、陈可之、肖红、刘兰汀、陈和鼎、袁洁英、崔开玺、郑百重、宋光森、刘大宣、刁锡锐、柯中玉、张臣杰、楼家本、颜振东、王抗生、曹祥、温葆、杨必位、邱春林、刘步蟾、周昭坎、刘明星、陈远华、林跃、刘玲、邹敬东、张宝华、魏兰、丁锋、杨爱群、刘上誉、沈跃辉、刘晓兰、徐亚等。首都广大师生纷纷前去观摩，美术学院老师现场教学，许多

不远千里特地从四川、重庆、福建、湖北、湖南、山东等地赶来参观顾展览。

回顾展开幕以后，十点半在中国美术馆七楼学术报告厅举办了“魏传义艺术回顾展研讨会”。到会专家有：邵大箴、詹建俊、陈履生、邹跃进、王宏建、水中天、赵力忠、孙克、陈醉、刘龙庭、邓福星、苏力、尚辉等人。大家从多角度对魏传义先生油画、国画、书法、篆刻、诗词等作品以及美术教育进行了方方面面的研讨，对魏传义先生几十年如一日执著的艺术追求给予很高的评价。大家还谈到魏传义先生对美术教育的贡献很大，培养了四川这一批当代风云人物。而且还专门写了书和论文，当成事业来进行研究。

马训班的同学谌北新、汪诚一和中国美术家协会副主席、四川美院院长罗中立等特发来书面发言稿。

“魏传义艺术回顾展”开幕的同时，出版发行了大八开精装《魏传义艺术作品集》，由人民美术出版社出版。中国美术家协会主席刘大为、中国美术馆馆长范迪安分别为画册写了热情洋溢的文章。他们称赞魏传义为“驰骋中西艺术的大家”、“融会贯通 老更成”等，给予魏传义艺术极高的评价。《魏传义艺术作品集》比较全面的展示了魏传义艺术成就，一共收录他的油画72幅，国画作品79幅，速写11幅，书法42幅，篆刻15枚，诗稿64首，文稿21篇、访谈录3篇、评论文章24篇以及简介和艺术活动年表等。

早在1992年11月5日至11日由中国国际经济文化交流中心、中国美术家协会、中央美术学院、厦门大学联合主办过“魏传义艺术展”在中国美术馆展出。当时中国美术馆曾收藏了魏传义油画《晒场》、《娜姆卓玛》、《归车》、《伐木工》，中国画《晚风》等作品，这次又收藏了魏传义书法作品《自强不息厚德载物》。

祝魏传义艺术回顾展圆满成功！

厦门大学艺术学院

2009年6月

魏传义艺术回顾展研讨会

时间：2009年5月7日上午10：30

地点：中国美术馆七楼学术报告厅

主持人：尚辉

与会专家：邵大箴、詹建俊、陈履生、邹跃进、王宏建、水天中、赵力忠、孙克、陈醉、刘龙庭、邓福星；

主持人：魏传义艺术回顾展研讨会现在开始，首先介绍出席研讨会的各位专家。

中国油画协会主席詹建俊先生；

中央美院教授、中国美协理论委员会主任邵大箴先生；

中国美协中国画艺委会秘书长孙克先生；

中国艺术研究院研究员邓福星先生；

中国艺术研究院研究员陈醉先生；

中国美术出版总社编审刘龙庭先生；

中央美术学院人文学院美术史论系主任邹跃进先生；

中央美术学院教授王宏建先生；

国家画院批评家、研究员赵力忠先生；

中国艺术研究院研究员水天中先生；

中国美术馆学术一部主任陈履生先生。

开幕式对魏传义先生做了一个介绍，他早年在四川与张风竹、刘既明，从事书画学习，曾经接受过张大千的指教。1955年考入中央美院马克西莫夫油训班曾做该班的副班长。我觉得魏传义先生在美术教育上影响非常大，尤其是在70和80年代初期的时候一直担任四川美院教务长和油画教研室主任，对于整个班的学员成长和创作作出了很大的贡献，是罗中立、张晓刚等人的指导老师，从美术教育的角度，从油画本土化的角度可以对于魏传义进行多角度研究和分

析，同时，在马克西莫夫油画训练班中，对于魏老这样对于中国传统艺术有这么多实践和认识的画家并不是太多，从第二代油画家的角度可以看出中西艺术在他们身上如何体现，如何对于中西文化的理解和融合。

总之，从很多角度可以对于魏传义先生油画艺术成就和书法艺术成就进行分析，还可以从美术教育和油画教育的角度谈一谈他的教学思想，由于时间关系，各位专家尽量抓紧时间。

首先请邵大箴先生发言。

邵大箴：我和魏传义是老朋友，在80年代初期罗中立他们班出来之后，在北京举办过两次四川油画展览，那是魏传义组织的。我们当时在80年代初期和江丰到四川美院讨论四川油画教学，后来他到厦门创办艺术教育学院和我也讨论过，关系非常好。对于他很熟悉。

第一，魏传义一生的艺术功力来讲，从四川油画的贡献来说，都是非常受人尊重的。四川美院也有很多老教师，但是，罗中立这一代人，70年代末期77年文化大革命刚结束之后，他们进校在油画系接受教育，他们的毕业创作魏传义都花费了很大的精力，四川画派以罗中立为代表的，这和魏传义功劳分不开的。当时他是油画教研室主任，后来是教务处处长。

我和他当时都非常了解，包括罗中立的《父亲》这张画的前前后后，他的思想在那个时候是比较开放的，和改革开放的思想是一致的。四川美院油画的题材都是非常丰富的，还有画文革的题材，题材非常广泛，那个时候作为油画教研室组长，包括毕业作品题目都是要经过他的同意才能上报，我觉得魏传义都非常支持。包括罗中立《父亲》这张画现在是肯定了。但当时对这张画都有这样那样的议论，他是顶着压力支持青年学生，在艺术教育上有他的贡献。

在绘画上，魏传义的人和画相似，人是温文尔雅，有修养的一个人。刚才詹建俊先生说，他在1957年画的画，都相当生动，虽然画幅不大。和他的国画有一点关系，少年时期、青年时期学中国画向

张大千学过中国画，有中国画意韵在里面，他的油画不能不说不受苏联绘画影响，但很有中国味，很有诗意。后来他的教学很忙，画画时间很少，尤其是文革这一段时间，耽误很长时间，文革之后他又拿起画笔画了很多人物肖像画得很好。后来转到厦门大学艺术学院，创办厦大艺术学院，当时带了四川一批人马去了那里办学，也是有开拓性的。现在叫做艺术学院，这个功绩也是值得我们肯定的。还有一点，他画中国画，他练书法、中国画一直没有停过，尤其到厦门之后主要经历放在中国画上，我对于他的书法觉得排在国画前面，书法很自由、自在，国画也很好，但是国画有一个问题，他原来画油画，后来画国画，再画国画的时候，形的概念，一方面有帮助，一方面有干扰，他画的地道中国画，某一种有一种形的概念，他是画花鸟，有时候画山水，但是里面在油画家中画中国画这么好的不多。

他今年81岁，他1992年在中国美术馆举办过展览，这次展览更全面，当时展览没有这么多国画，书画少一点，我觉得他现在潜心画中国画，有时候少画少一点的油画，这是很有修养的一位老一代的油画家。刘大为给他写了“驰骋中西艺术的大家”，范迪安写的是“融会贯通老更成”。他为人很谦虚，我觉得他在四川美院有得意的时候也有不得意的时候，得意也不张扬，不得意也不懊恼。他的油画也不是很大的油画，基本上是中小幅油画，画得非常有感情。

最后，我相信他一定是长寿的画家，而且是后劲越来越大的画家。

主持人：感谢邵大箴先生，对于魏老和四川油画作出的贡献，对于他油画、中国画和书法的分析，尤其是魏老的人品，由于时间关系，请邹跃进先生发言。

邹跃进：我谈几点感想，从20世纪美术史角度来看，现在有一种说法，像魏传义先生属于第二代油画家，应该说也是第二代油画中杰出艺术家。因为马克西莫夫油画训练班出了很多油画的画家，在当时的条件下，关注生活关注现实的油画家，这是最有特点，也是在新中国美术史上发挥重要作用的方式。从魏先生早期的作品，

不管是先期的作品和后来的历史画，都能够把一种美表达的非常到位，我觉得这一代人，通过他们的艺术来参与整个社会变革和新中国发展，我觉得这方面起了很大的作用。

特别是我们所说的现实主义的艺术方式在中国的确立，得益于这样一代艺术家的努力，包括魏先生的作品。

第二，我对于魏传义先生感觉特别强烈，他的作品或者是油画作品有一种朴实的美感，这是我面对他作品强烈的感受，没有什么修饰，而是特别关注原生态的或者是现实本身的感动他的东西，这个东西我们在面对他的作品也会有这样的感动，一种稚拙的美。从美术家的品格来讲是非常有特点的。

第三，关于教育，四川画派对于中国来讲非常有影响，魏传义又是这一代的指导者，从中国美术史上怎么描述他都不为过，70年代末80年代初，四川伤痕美术和乡土美术，特别是油画在当时来讲抒写了中国改革开放美术史的开端，这个意义来讲，魏传义先生功劳非常大，在此向魏传义先生表示敬意。

最后，谈一谈他的书法和中国画。我觉得他的书法非常好，有一种感动人的力量，我相信魏传义先生在书法上会有更大的发展，从油画转到中国画，这是一个现象，像魏传义先生这样的情况比较少，正是这样一点显得更加可贵，就谈这一点谢谢。

主持人：感谢邹跃进先生从三个方面进行分析和总结，下面请中国美协中国画艺委会秘书长孙克先生讲话。

孙克：非常高兴魏老在中国美术馆举办一个大型展览非常成功，今天看到非常开心，有这么多的老师们都来参加您的开幕式。人不是很多，质量非常高。全是老一辈的画家们。

我认识魏传义都有50多年了，就在油画训练班上学的时候，我们在美院附中，我们是第一届的美院附中学生，每天只要有机会就钻到画室去看一看他们的油画，看看他们的素描，和詹建俊先生的作品，那时候真是一种崇拜、追捧。马克西莫夫在我们的大槐树下画人像，我们在旁边看着，他画的很快，用不了半小时一张人像就

画出来了，并且非常好。

我觉得魏传义先生他们这个班，有时候常常想，对于当代中国油画是非常重要的环节，在那之前中央美院也罢，浙江美院也罢，不是没有油画教学，但后来看到中央美院库房里的老艺专学生们的留校作品，看不懂，颜色都是土黄，颜色都褪色了，素描基础也不够扎实。在解放前油画从西方学来，不一样，徐悲鸿和林风眠方法都不同。油画基础的东西不牢固，真是马克西莫夫来了后，我们懂得了色彩的规律，是他给我们带来的。当然人们对于现在这种看法不一，实际上影响很大，并对后来打下了基础。

魏传义先生和我们附中的学生都很熟悉，80年代末到90年代初我们到厦门一见如故，对于我们非常热情，他们都是老师辈的，詹建俊先生就是他的同班同学，都是我们的老师，我们对于他们非常崇敬、崇拜。

魏老见了我们就像邵大箴先生说的一样，对于后辈的热情，今天看到所有的人都非常热情，他一点架子都没有，他的为人实在没得说，他一辈子给人做了很多的好事，在四川美院也做了很多的建设，并做了许多建设性工作，又到厦门创办厦门大学艺术教育学院，还写了一本书叫艺术教育学，艺术教育方面的研究非常深入。

在油画方面成就很高，2006年还去了内蒙古草原画了许多写生油画，我看到他，他并非年纪大了点到而已，是非常深入，色彩关系非常透彻、非常到位、画得非常好。

回头来看，对于魏老的国画，我们以前是零零碎碎看了不少，这次是比较系统、比较全面的，我很佩服他，我们中国画艺委会经常接触都是国画，对于魏老的国画我们的研究、评论这些方面因为接触不全面，对于他的评价，就我个人来说是不够的。我觉得他是非常好的，非常成功的国画家，从国画的角度看他很成功。他的花鸟、山水画都有很好的成就，而且作品很突出。尤其他的花鸟，画得非常到位，写意画，写意精神，笔墨作品上的穿插布局非常讲究，尤其是笔墨非常好，我看到他的东西，当然受过张大千先生的影响，