

木棉居诗文选

张雪伦 著

嘉应诗社主编



木棉居诗文选

张雪伦 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

嘉应诗社主编

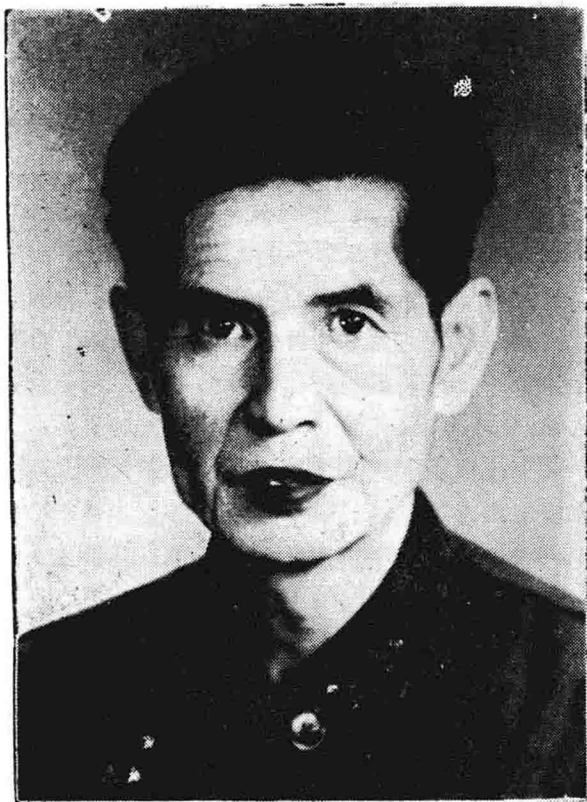
出 版 说 明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编辑、出版、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的开展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种，一种为《梅水诗丛》近现代卷（从1919年五四运动至1949年9月30日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今），这本《木棉居诗文选》为当代卷中之一册。

梅州市嘉应诗社



张雪伦照片和简历

南方大学毕业，曾任华南人民文艺学院教师、《华南文艺》、《广东文艺》编辑。现为广东省民间文艺家协会会员、岭南诗社社员、嘉应诗社理事、宁江诗社副社长。梅州市首届“梅花文艺奖”获得者。

序 言

铁干虬枝，丹葩若焰——生长于南国的红棉树，虽然千百年来受人赞赏崇敬，但只有在大诗人给它以“英雄树”的美誉之后，才真正使人们认识到它的气质与品格，才在当代诗人的笔下成为真善美的一种化身。

雪伦老师这本大著虽然以“木棉”命名，却并不是以它的高贵风格自喻，甚至书中也没有一首诗专门歌颂它，而仅仅是因为“屋旁有三株木棉树”之故。虽然如此，在拜读这本《木棉居诗文选》过程中，我的脑海里，却时时突现出这“春天，红花似火，极为壮观；夏天，绿阴如伞，蝉声不断”的高大形象来。这种感受与其说是因为我读初中一年级时经常路过那三棵木棉树下而来（那时我还不认识雪伦老师），不如说是直接从这本书的诗行文句中得来更为恰切。

首先，雪伦老师学做诗时，“是新旧体同步并进，读诗也是如此”。这很特殊，也很难得。当今诗词界大部分人是“半路出家”的，或者是“勒马回缰写旧诗”的，二者同步并进的则极为少见。青年诗人能够做到这一点，正可以起到新旧交流，互相促进的作用，进步自然会更快。其实不论新旧体，总之是诗便有其共同点，即正确的主题，优美的意境，真挚的感情，精炼的语言……等等，而这些，在新旧体诗中是可以互相贯通，彼此转化的。如果写旧体诗的见了新诗就大摇其头，做新诗的见了旧体诗就敬而远之，这就不是科学的态度了。雪伦老师能从一开始写诗就“同步并进”，比别人高了一筹，类乎红棉树总比其他树木高出一头。

其次，由写第一首诗开始，诗人就要求自己很严格，从主题、意境到诗词格律，都经过认真构思，精心锤炼。这样就使自己创作出来的诗词具有较高的档次，就像木棉花总是燃烧在空中一样。请看雪伦老师学习写诗时的第一首绝句《送南山之陕北》（1937年）：

鼓角声中送别帆，秦关万里隔天南。

登楼不见长安路，日落寒山起暮岚。

这首绝句，对送别旧友的时代背景简单交代明白后，即对友人北上万里关山寄以深情的怀念与祝福，同时也免不了某些担心和不安。这里除了“陕北”（当时是国共合作，所以这个名词能出现在地方报纸上）一词以外，没有什么政治术语，而浑然一体，一气呵成。

诗人写的最早的律诗，也使我们感觉到了他一开始就有高起点的要求和意识。如五律《寒衣曲》：

大漠西风紧，枫林叶尽丹。

清霜飞万里，落木响千山。

月黑沙场白，更深胄甲寒。

棉袍连夜到，战士尽开颜。

这诗读来使人感觉到唐代边塞诗的韵味，但又的确相信这里是描绘抗日战场上的生动情景。那么就叫它是抗战时期的边塞诗也无不可。

以上所举，意在说明诗人对创作所持的严谨态度，是从开始写作时就注意到了的。至于以后几十年以至半个多世纪的实践与磨炼，诗人达到的成就与造诣，读者自然可以从其他诗篇中领略到了。

第三，诗人对中国传统词的创作与成就，也值得读者注意。写词（或称为“填词”）同做诗一样，如果不注意提炼

主题，安排意境，灌注感情，考究遣词用字，同样是写不好的。雪伦先生则长于此道，他用同样严谨的态度和创作方法，写出了一批好词，收进本书的有41首。试举一首创作于1948年的《临江仙》于下：

一轮冷月疏林外，小楼时见清辉。隔帘风送笛声悲，栏干都倚遍，惆怅锦书迟。

檀木镜框留彩照，无言相对多时。伯劳飞燕各东西，羊城携手地，灯火望中迷。

这是怀人之作，写来意境优美，情怀缱绻，非有相当功力，是不能达到这种境地的。

雪伦老师有近年词作《南歌子·晚吟》一阕，词云：

玉蝶翩翩舞，梨花淡淡装。乱红如雨拍纱窗，睡起小园香径独彷徨。

结伴黄莺语，衔泥紫燕忙。恼人时节欲昏黄，吩咐万条杨柳绾斜阳。

这首词，看似闲适，其实是在一种特意构造的氛围中，勾勒出一幅画面，为“晚吟”作铺垫。吟着，吟着，太阳就要下山了，于是来个“吩咐万条杨柳绾斜阳”。这是一种自然美，也是诗人用心塑造的美。读着这些词，自然会使读者回味宋人的某些作品来。意境优雅，语句流畅，感情真实，描写细腻，这些构成雪伦老师词作的艺术特色。这也使我联想起白云底下那木棉花叶的丹红与翠绿的诱人景象来。

这本集子中有新诗20首，都是三四年级的作品。从这些篇什中，读者可以窥见一位年青诗人的心总是与时代互相呼应，他热爱祖国，厚爱故乡；执着生活，追求光明；歌唱新生，鞭笞腐朽。

作者关于诗歌的文章，是一批重要的研究性文字，体现

了雪伦先生对格律诗的见解，值得读者注意。他为《兴宁风物诗话》写的三篇序言，言简意赅，深入浅出，内涵丰富，为拙著增色不少，至今铭感。

雪伦先生在长期从事文艺创作过程中，还着力于客家山歌的研究与创作。他的山歌语言通俗，形象生动，脍炙人口；他关于山歌的论文，是重要的研究成果，值得重视。

雪伦先生是长期在艰苦的环境中进行创作和研究活动的。除诗词、新诗和山歌外，他还写了不少短篇和中篇小说，受到广大读者的欢迎。他是老作家、老诗人，他著作等身，受到崇敬。在过去的政治运动中，他受过冲击，得到不公正的待遇，但按党的知识分子政策，终于得到了平反。

我在前边说到，雪伦先生从未以红棉风格自喻，也未专门写过赞美红棉树的诗，但我还要补充一句，他只是偶尔在诗中提过这种生命力强大的植物。例如，一九七九年他在《重返羊城》中吟道：“春雷处处起冬眠，一步珠堤一慨然。寻得旧游芳草地，手梳白发对红棉。”虽然这是借景抒情，实在也是从侧面赞美红棉的勃勃生机。总之，我从雪伦先生的创作态度和创作成果中，感受到了红棉风格的存在；也从他的人生经历和价值观念中，感受到了这种存在；我还相信，他将像红棉一样在风雨中顽强地生活下去。

张雪伦先生是我中学时代的老师，对于他的诗文，我一向是怀着崇敬的心情来拜读的。这一回，他的大作出版，命我写序，实在是诚惶诚恐。我想：在老师面前，我程门立雪还嫌不够，何敢班门弄斧？但，俗话说“恭敬不如从命”，还是提笔写了这么一篇文章。

罗 滨

1994.6.30.

题 词

岁月悠悠几度秋，经霜红叶自风流。
诗文别有芝兰气，轻透清香韵味稠。

钟德才

木棉花艳红如火，居士胸怀若海天。
无限风光归眼底，吟成雅韵入诗篇。

林 苍

宁江河畔木棉居，瓦屋围龙别有姿。
灿烂山花心底绽，诗文一集尽新词。

老 董

平畴多少闲花草？时过皆枯了！长年漫漫雨兼风，难见经霜捱雪几枝红！

牡丹玫瑰宁长傲？哪及红棉好。冬残春至又阴秣，满树花开谁不赞英雄？

诗文一卷都看了，心血凝多少？春蚕碌碌不知疲，都道胸中吐出是真丝！

初衷凿凿情犹在，秉性怎能改！行间字里见刚柔，正是甜酸苦辣各风流！

调寄《虞美人》二阙
黄火兴甲戌花甲周年于梅江畔

年年三月木棉红，梅岭春光气势雄。
阡陌纵横尘与土，兼容雅俗拓诗风。

范 晴

目 录

序 言	罗 滨 (①)
题 词	钟德才 等 (⑤)

五言绝句

岁寒草	(1)
题白云栖鹰图	(1)
咏 梅	(2)
长江轮上口占	(2)
异乡月	(2)
偶 成	(3)
送 别	(3)

七言绝句

南天王	(4)
悼鲁迅	(4)
送南山之陕北	(5)
春日书怀	(5)
抗日从军行	(5)
哀汪逆	(6)
端午吊屈原	(6)
桂林舞女	(7)
登和山	(7)

和山岩即事·····	(7)
咏史四题·····	(7)
秋 色·····	(8)
偶 感·····	(9)
香港沦陷记闻·····	(9)
咏红梅·····	(9)
春 游·····	(10)
暮 春·····	(10)
白衣庵即事·····	(10)
秋夜友来·····	(10)
梅江桥远眺·····	(11)
程江踏月·····	(11)
凌风楼即事·····	(11)
访人境庐·····	(11)
华南中学大礼堂落成·····	(12)
荷池偶拾·····	(12)
题《寒窗棋谱》·····	(12)
避 寇·····	(12)
日本投降喜赋·····	(13)
与日本战俘谈话·····	(13)
荔湾游·····	(14)
观粤剧《霸王别姬》·····	(14)
病乐吟·····	(14)
羊城困暑·····	(15)
游惠州西湖·····	(15)
柴达木除夕寄内·····	(16)
还 乡·····	(16)

无 题	(16)
丙辰清明	(17)
六十寄怀	(17)
重返羊城	(18)
赠谢家因	(18)
平反吟	(18)
悼念卢怀光	(19)
吊关天培	(19)
张志新烈士事迹读后	(19)
游蕉岭长潭	(20)
题棋局《鲤跃龙门》	(20)
题《从化温泉图》寄友	(20)
登越秀山	(21)
过广州鲁迅纪念馆	(21)
红花岗感怀	(21)
梅州别友	(21)
神光山登高	(22)
石爷坛前偶拾	(22)
神光寺	(22)
访仇士良墓遗址	(22)
兴宁公园即景	(23)
中秋遐思	(23)
月夜寄友	(23)
偕梁红、慧澜、丽珠游合水	(23)
勉梁红	(24)
七十抒怀	(24)
东宫雅集和林苍社长	(24)

读《福塘星火》书后·····	(24)
登和山·····	(25)
新春竹枝词·····	(25)
英德诗社与宁江诗社联谊有感·····	(26)
悼黄雨·····	(26)
一九九〇春兴·····	(26)
亚运吟·····	(27)
世界女足赛开幕喜赋·····	(27)
看电影《日本沉没》·····	(27)
谢军赞·····	(28)
韦科庄园事件有感·····	(28)
读报偶拾·····	(29)
集体祝寿诗书画雅集即席吟·····	(30)
纪念毛泽东诞辰一百周年·····	(30)
读《邓小平文选》·····	(30)
赞谢军卫冕成功·····	(30)
咏程控电话·····	(31)
山村邮递员·····	(31)
金帆赠《虾》试题一绝·····	(31)
食在广州咏叹调·····	(31)

五言律诗

送 别·····	(32)
寒衣曲·····	(32)
程江月夜聆宏熙法师谈禅·····	(32)
题《集体祝寿集》·····	(33)
鲁迅诞辰110周年感赋 ·····	(33)

万变不迷津…………… (33)

电视剧《淮阴侯》观后…………… (34)

七言律诗

游桂林…………… (34)

送友赴渝…………… (35)

贫 士…………… (35)

赠陈炳麟…………… (35)

无 题…………… (36)

抗 战…………… (36)

咏 史…………… (37)

丁亥感事诗…………… (38)

羊城遇友…………… (39)

寄宏熙师…………… (39)

鲁迅十二周年祭…………… (40)

登越秀山…………… (40)

《广东文艺》诸友重会羊城…………… (40)

为其才襟弟扫墓…………… (41)

遥祭美姨…………… (41)

致北京友人…………… (41)

石古大王…………… (42)

和罗滨同志…………… (42)

合水雅集…………… (43)

广东电视台作者会议即兴…………… (43)

梅州客家联谊会成立喜赋…………… (43)

读毛主席诗词…………… (44)

七五自述…………… (44)

赛龙舟·····	(45)
《项羽本纪》读后·····	(45)
电视剧《包青天》观后·····	(45)
1994年元宵书感·····	(46)
为长兄九旬华诞祝嘏·····	(46)
盆 菊·····	(46)
虎 门·····	(47)

对 联

挽木刻家罗清桢·····	(47)
书斋联·····	(47)
春 联(2 副)·····	(48)
兴宁集体祝寿诗书画雅集联(三副)·····	(48)

词 钞

望江南·湘江·····	(49)
望江南·洞庭湖·····	(49)
卜算子·过三峡·····	(49)
减字木兰花·八阵图·····	(50)
减字木兰花·白帝城·····	(50)
连调望江南·羊城好·····	(50)
忆旧游慢·····	(51)
武陵春·秋思·····	(52)
更漏子·游山·····	(52)
少年游·梦回羊城·····	(52)
更漏子·····	(53)
昭君怨·····	(53)

生查子·····	(53)
玉楼春·····	(54)
十六字令·····	(54)
菩萨蛮·····	(54)
点绛唇·····	(55)
减字木兰花·羊城花市·····	(55)
玉楼春·····	(55)
蝶恋花·····	(56)
临江仙·····	(57)
西江月·····	(57)
水调歌头·登阴那山·····	(58)
满庭芳·嘉应诗社成立五周年·····	(58)
满庭芳·特区·····	(59)
满庭芳·咏广州·····	(59)
减字木兰花·答友人·····	(60)
南歌子·晚吟·····	(60)
满庭芳·咏梅州·····	(60)
西江月·嘉应诗社成立十周年·····	(61)

山 歌

唱出心头快乐来·····	(61)
惊起鸬鹚双双飞·····	(63)
比比歌·····	(63)
放开眼界望前程·····	(65)
岭下何赤古·····	(66)