

私
己
話
今
屑

丁度署



陳榮清 著

恥
己
廬
吟
肩

題
於
廬

陳榮清 著

有十字，素以真言敬之，曰：「獨立之精神，自由之思想。」此吾家義寧先生所標舉而一力躬行者也。或謂為人文之基石，確然。然驗於溷沫及顛之吾輩，此乃鏡花水月……永夜無寐，唯默誦為慰。

——作者讀書劄記

謹獻與母親期頤壽慶

澹園潤蘇先生序

醉太平

《恥己廬吟屑》付梓前兩年，吾已先睹，十分快慰！不由隨手填就兩首，移為一賀，並以茲代序。人人老境，耳目皆不濟，奈何之？想必榮清理解也！

黃潤蘇

壬辰春時年九十於滬上澹園

一

江晴釣船，花陰醉眠，看他好夢翩躚。證桃源夙緣。停雲岫邊，啼鳥月前，支頤懶問流年。漫裁霜角篇。

二

遊蹤渺綿，吟風浩然，江南塞北周旋。趁靈犀在焉。心幽寄蘭，身寒化巖，清詞雅韻佳聯。解人生秘詮！

默龕本信先生序

明呂坤云：「無識之士有三恥：恥貧、恥賤、恥老。或曰：君子獨無恥歟？曰：有恥。親在而貧，恥；用賢之世而賤，恥；年老而德業無聞，恥。」

吾友陳君榮清瀟雅恬澹，守雌不爭。以《恥己》銘廬，何也？

昔夫子周遊，屈原行吟，言之不出，獨清不逮憂天下而無奈。此君子遺憾也！

榮清兄夙習故態，勁直多慙。慨世教崩頹，黨權營苟，官箴日墮，民怨積深。欲使正人君子無鬱心，黎民百姓無怨誹，螢燭之熠，安可回天挽瀾？唯自恥無力！

君癖於書畫，遊心古文詩詞。千慮一得，集腋成裘，積數十年詩詞，結集《恥己廬吟屑》付梓。心齋語：「人生……亦須箸得一種得意之書，庶幾無憾耳。」老聃嬰兒，孟柯赤子。君無諛承，無畏慎，尚理質實，詩文寄興滌塵，孤行無待，逍遙無際。邵雍曰：「學不至樂，不可言學。」君其樂哉！

君邈敦直諒，腹笥寬博，曲高和寡。餘每披覽君所贈詩詞，骨雋神雅。情、諍、慰、勉，讀之春溫五潤，直披肝膽。

嘗與君偕遊黃海島嶼，風濤雲物，礁石巉崖，蕩胸極目，瀟然物外。詠詩論畫，印前賢皴法，歎造化之無窮也。歸寓，遊興未央，君於燈下即興詠五律十首，一氣呵成。

君肖馬，誕於甲午，余亦肖馬，誕於壬午，長君一紀。半世緣繫，杯酒盟鑄，擁蘭蕙，嘯海山，志趣楚風相習。每與評騭時事，默契會心。素襟晨夕相向，松風谿月為侍。

虞翻云：「天下有一人知己，足以不恨。」此獨行輕名者之境也，烏足與他人道。

默龕周本信

辛卯年冬撰於淮北

作者附記：

此序默龕師抱恙而作，半年後竟遽歸道山，嗚乎！師厚愛於吾而褒之甚，非愚頑之所敢當，僅以為勉勵而已。特請諸讀者明鑒為幸。

往事點滴

——我心目中的榮清先生

「藝術心靈的誕生，在人生忘我的一剎那。」隨手翻開宗白華《美學散步》，首先看到的就是這句。真的或許是緣，是書許久未讀了，它可是陪伴文藝青年時期的我的精神家園之一啊！在閣樓故紙堆裏找一本關於藝術、美學理論方面的書籍，是為了應陳榮清老師去年之命而寫的這篇感想文字，試圖從中找些啟示，殊不料，翻到的第一本即此。宗白華、「文青」時的我，以及陳老師，這三者，將我塵封已久的思緒，拉回到二十多年前。

陳老師是我如今能從事藝術研究道路的最重要的啟蒙老師。上世紀八十年代末，暨改革開放十周年，懵懂而純粹的我，懷着一腔文藝熱情，踏上了我人生的第一個工作崗位。不久，便通過我中師美術老師曹舒天先生的一封介紹信，幸運地遇到了時任高橋中學美術教學課程的陳老師。之後，在高橋中學最好的景點——那間充滿無數美好回憶的「湖心亭畫室」裏，我對藝術精神家園追求的萌芽，不斷地被激活與澆灌：石膏像、靜物、色彩、素描、速寫、譚文論藝，甚至是寫

現代詩（還記得「太陽落在酒杯裏，笑了」一句），一千五百個日子，我幾乎每天都會騎着自行車去湖心亭，陳老師更是，還有在陳老師那充滿藝術氣息的家裏。這是我過往人生中最為美好的一段時光之一。

二十五年前的陳老師，想必尚未及我現在的年齡。一直認為，陳先生不是一名普通的高中美術老師，他是揣着一顆「藝術心靈」真正的一位愛藝者，同時也為他人播植藝術的種子。對藝術、對精神追求的執著，已然化作陳老師人生的全部，這更是一種「人生忘我」的境界，故而能超脫世俗之種種。這點，對我的感染與影響至深，如我之後義無反顧的辭職，以及在久未實現大學夢之後的堅守等。如此種種，現在有時偶爾想來，似乎感到有些後怕（那個年代，辭職畢竟是一件新鮮事物）。但另一方面，又感到十分慶幸，當初自己的這番「壯舉」，實在是借助了自己的年少無慮和滿腔熱情，但更重要的是，這番衝勁，更是受到了對藝術百般執著的陳老師的感染與薰陶，讓我也似乎進入了「忘我的一剎那」。

二十五年過去了，雖然，其間與陳老師相逢的時間並沒有「湖心亭畫室」多，然而，陳老師仍然是我印象中的陳老師，讀書、寫字、作畫、寫生、吟詩、拉琴，譚古論今，思慮敏捷，話鋒仍健，忘我依舊。這樣的人生，與文藝境界的廣大是一樣的；它的深邃，和文藝同其深邃，「這是多麼豐富、充實！」（宗白華）藝術可以拯救人生，如此純粹、清澈的藝術人生，不正是奔走

忙碌於現代社會的今人所缺失的麼！

行文至此，我最想說的一句話是：謝謝陳老師！並祝陳老師和師母不久後的移居，且與梅花道人為鄰的嘉興之隱一切安好！

凌利中

二〇一三年十二月於滬上

正
編

目錄

澹園潤蘇先生序（黃潤蘇）
 默龕本信先生序（周本信）
 往事點滴（凌利中）

甲輯◎讀畫詩

讀石壺翁山水作
 漢旺高秋圖
 雨霧出耕圖
 崖下散牧
 工部祠一角
 長松翠谷
 癸丑稿

正

一 二 四

編

川江小景之一	三
川江小景之二	三
川江小景之三	三
川江小景之四	三
川江小景之五	四
川江小景之六	四
青城山中	四
牛首山	四

四 五 五 五 五 六 六 六

骨意飄舉

仿白石山水

江崖秋爽

北川隆冬

柳谿翠蓋

夏木垂陰

山村清趣

吳灘

翠松滿坡

萬壑松風

崖畔山居

谿岸新舍

山村朝暉

仿雲林圖

山靜日長圖

松谷圖

六

七

七

七

七

八

八

八

八

九

九

九

九

一〇

一〇

一〇

峭巖入暮

細筆山水

蜀中蒼翠

春意圖

大壑晨曦

畫中有聲

清明舟渡

蜀山藏蕨

夏塘群鴨

遣興

雨山圖

蜀山春早圖之一

蜀山春早圖之二

山村小景冊之一

山村小景冊之二

劍山松

一〇

一一

一一

一一

一一

一二

一二

一二

一二

一三

一三

一三

一三

一四

一四

一四

山居圖

漁歸

學歸

山村歸牧

水鄉情趣

虎頭巖下

晴秋

江岸蕉林

山村

寫意山水

壬子山水稿

山村漁樂

蜀山奇趣冊一至四合詠之

蜀山奇趣冊之五

蜀山奇趣冊之六

高洞子

一四

一五

一五

一五

一五

一六

一六

一六

一六

一七

一七

一七

一七

一八

一八

一八

秋日情趣

積墨山水一、二合而詠之

大病後寫冊之一

大病後寫冊之二

大病後寫冊之三

大病後寫冊之四

大病後寫冊之五

大病後寫冊之六

大病後寫冊之七

大病後寫冊之八

山水冊之一

山水冊之二

山水冊之三

山水冊之四

山水冊之五

山水冊之六

一八

一九

一九

一九

一九

二〇

二〇

二〇

二〇

二一

二一

二一

二一

二二

二二

二二

山水冊之七

二二

崖畔人家之四

二六

山水冊之八

二三

川西壩小景

二七

以琴韻寫山水

二三

山水小幀

二七

漢旺稿

二三

山水長卷之一

二七

漢旺人家

二三

山水長卷之二

二七

雙松村舍

二四

山水長卷之三

二八

蜀中尋常景色

二四

蜀山秋意圖

二八

蜀中山水冊之一

二四

蒼巖畜牧圖

二八

蜀中山水冊之二

二四

武陽江

二八

蜀中山水冊之三

二五

龍泉山冊之一

二九

蜀中山水冊之四

二五

龍泉山冊之二

二九

武陽江北岸之一

二五

龍泉山冊之三

二九

武陽江北岸之二

二五

龍泉山冊之四

二九

崖畔人家之一

二六

龍泉山冊之五

三〇

崖畔人家之二

二六

龍泉山冊之六

三〇

崖畔人家之三

二六

龍泉山冊之七

三〇

龍泉山冊之八
 龍泉山冊之九
 龍泉山冊之十
 青山紅樹冊之一
 青山紅樹冊之二
 壬子寫生冊之一
 壬子寫生冊之二
 山村小景冊之一
 山村小景冊之二
 山村小景冊之三
 山村小景冊之四
 山村小景冊之五
 山村小景冊之六
 南川索橋
 出牧冊
 怪石攫立

三〇
 三一
 三一
 三一
 三一
 三二
 三二
 三二
 三二
 三二
 三三
 三三
 三三
 三三
 三三
 三三
 三四
 三四

平疇一望
 蕉林村居
 谿舟逆行
 龍泉山水圖
 甲辰稿
 清水谿
 彭山稿
 試白麻箋
 村居
 阮家灣
 山居圖之一
 山居圖之二
 山居圖之三
 山居圖之四
 證勝圖
 盛暑山居圖

三四
 三五
 三五
 三五
 三五
 三六
 三六
 三六
 三六
 三六
 三七
 三七
 三七
 三七
 三八
 三八
 三八

彭山冊之一	三八	陡壁村路	四二
彭山冊之二	三九	濃蔭村居	四三
彭山冊之三	三九	雙幅山水之一	四三
彭山冊之四	三九	雙幅山水之二	四三
山水冊之一	三九	漢旺冊之一	四三
山水冊之二	四〇	漢旺冊之二	四四
山水冊之三	四〇	漢旺冊之三	四四
山水冊之四	四〇	漢旺冊之四	四四
山水冊之五	四〇	漢旺冊之五	四四
山水冊之六	四一	山村小景冊之一	四五
山水冊之七	四一	山村小景冊之二	四五
山水冊之八	四一	山村小景冊之三	四五
山水冊之九	四一	山村小冊之四	四五
山水冊之十	四二	山村小景冊之五	四六
癸丑寫山水冊之一	四二	山村小景冊之六	四六
癸丑寫山水冊之二	四二	山村小景冊之七	四六