

修辭方法一覽表

賈傳棠編制

修 辞 方 法 一 览 表

贾 传 棠 编 制

河南师范大学中文系资料室

说 明

(1) 这套图表计有：《古代汉语语法简表》、《现代汉语语法简表》、《修辞方法一览表》、《逻辑基本知识简表》四种。

(2) 编制这套图表的目的在于：使初学者在不为浩繁的书帙所困苦的情况下，能获得各门学科最基本最概括的知识，其它则非编制者所敢奢望。

(3) “举例”栏中的数次标号，与“类别”栏中的数次标号，是相对应的；“类别”栏无字者，“举例”则与“特点”相对应。各表皆然。

(4) 这套图表的内容是酌采各门学科的有关各家专著，综合而成的。主要参考了：许威汉的《古代汉语概述》、张静、张析的《古今汉语比较语法》、刘世儒的《现代汉语语法讲义》、陈望道的《修辞学发凡》、杭州大学等十院校所编《逻辑学》、《普通逻辑》编写组所编《普通逻辑》（上海人民出版社）等等。在此谨向这些论著的作者或编写单位致谢。另外，在图表编制过程中，陈天福、许钦承二位老师曾提出过许多宝贵意见，并予以指导；曾得中文系王增文、马向洋、李恒义三同志大力协助。附此，向这些师友表示感激。

由于编制者学识浅薄，图表中肯定还存在不少缺陷和错误，敬希读者批评指正。

编制者于河南师范大学

方 法	消 极 修 辞	
	明 确	通 顺
含 义	意思分明，毫不含混，绝无歧解。	语言能够依次序，相衔接，有照应。
种 类		
举 例	〔病〕 他的血被小拴当“药”吃掉，仍旧不免一死。 〔正〕 小拴把他的血当“药”吃掉，仍旧不免一死。	〔病〕 通顺是评量文章好坏的标准之一。 〔正〕 通顺与否是评量文章好坏的标准之一。
应用效果		
应用要求	理清头绪，用意义分明的词，使词和词的关系分明；分清宾主，使着重处一目了然。	词有定位，成份完整，合乎习惯，上下贯串，因果有据，虚实适应，辞意合拍。

消 极 修 辞

平 均	稳 密
语词平易而没有怪词僻句，匀称而没有夹杂、驳杂的弊病。	词句的安排与内容相贴切，盈缩适中。
〔病〕我坐在教室里， 思考良久，无一佳法。 〔正〕我坐在教室里， 思考很长时间， 没有一点好办法。	〔病〕我国八亿多农民，是一支庞大的社会主义建设力量。 〔正〕我国八亿多农民，是一支巨大的社会主义建设力量。 〔病〕苍免相后，年老口中无齿，食乳。 《汉书·张苍传》 〔正〕苍免相后，老无齿，食乳。
采用现代通行的词语，注意祖国语言的固有习惯，不能随便割裂、制造词语。	细审所要表达的情感、口吻，遣词要严格，分清界线，注意褒贬，使词语在句中轻重平衡，结构相宜。

积	极	修	辞
比		喻	
某一对象同另外的事物有相似点，用那另外的事物来比方这一对象的方法。			
〔1〕明喻：“甲象乙”。			
〔2〕暗喻：“甲就是乙”。			
〔3〕借喻：只说喻体，不说主体。			
〔1〕犹 <u>缘木而求鱼</u> 也。（《孟子·梁惠王》）；她穿着 <u>象花朵一样的衣服</u> 。			
〔2〕旧恨 <u>春江流不尽</u> ，新恨 <u>云山千层</u> 。 （辛弃疾《念奴娇》）； 我们伟大的队伍是 <u>万里长城</u> 。（殷夫《五一歌》）			
〔3〕 <u>燕雀安知鸿鹄之志</u> 哉？（《史记·陈涉世家》）； 让思想冲破 <u>牢笼</u> ！（《国际歌》）			
增强语言的生动性、形象性，加强感染力，以加深人们的理解。			
喻体与主体要有相似点，比喻要贴切、新颖、具体、浅显。			

积 极 修 辞

比 拟

把物拟作人，或把人拟作物的方法。

〔1〕拟人。

〔2〕拟物。

〔1〕春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

（李商隐《无题》）；

蟋蟀们在这里弹琴。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

〔2〕雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨

我是雄雌？（《木兰诗》）；

这人脾气太暴，稍不惬意就撂蹄子。

易于深刻地描写人、物，充分抒发感情，能给人以鲜明生动的印象，引起共鸣。

要注意拟体是否符合主体的特点；要有强烈而真挚的感情。

积 极 修 辞

借

代

甲事物同乙事物不相类似，但有不可分离的关系，利用这种关系，以乙事物的名称来代替甲事物。

〔1〕特征代本体。

〔2〕具体代抽象。

〔3〕局部代整体，特指代泛指。

〔4〕产品、工具代本体事物。

- 〔1〕纨裤不饿死，儒冠多误身。（杜甫《赠韦左丞》）；
 一撮毛噗地坐倒在地上。（《林海雪原》）；〔2〕渡头余
落日，墟里上孤烟。（王维《辋川闲居赠裴迪》）；这个角
 落里，从没见过扫帚。〔3〕朱门酒肉臭，路有冻死
 骨。（杜甫《咏怀五百字》）；三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。
 〔4〕田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。（白居易《望月
 有感》）；中国人民用小米加步枪打跨了日本强盗。

能使事物的某种特点突出，使语言形象、生动，从而引起人们的想象，加深感受。

借体必须明显、典型；要注意感情色彩，使之适应场合。

积 极 修 辞

映

衬

并列相反的事物，使互相对照，相得益彰）

〔1〕反映。

〔2〕对衬。

〔1〕举秀才，不知书；举孝廉，父别居。（《后汉书》逸文）；好聪明的糊涂法子！

（《费德里克小姐》）

〔2〕一言为重百金轻。（王安石《商鞅》诗）；
只许州官放火，不许百姓点灯。

能使本体借映衬显得更加明显、更突出。

必须使衬体和本体有自然的联系，必须使衬体辅助主体，不能喧宾夺主。

积 极 修 辞

摹 状	双 关
摹写事物的情状或声音。	利用语言文字上同音或同义的关系,使一句话关涉到两件事。
〔1〕摹色。 〔2〕摹声。 〔3〕摹形。	〔1〕谐音双关。 〔2〕意义双关。
〔1〕黑漆漆的,不知是日是夜,赵家的狗又叫起来了。 (鲁迅《狂人日记》) 〔2〕车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰。 (杜甫《兵车行》) 〔3〕他留着八字胡。	〔1〕空对着,山中高士晶莹雪;终不忘,世外仙姝寂寞林。 (《红楼梦》第五回) 〔2〕小王骑着自行车心不在焉,把路边的庄稼苗碾倒了好些,张大爷严厉地质问他:“年轻人,为什么不走正道?!”
可以把事物的情势状态写出来,给人以形象的感觉,还可显示出说者的感情色彩。	指物表意,含蓄深刻,可以表现说话人的机智,使语言优美活泼,妙趣横生,给人以经久难忘的印象。
要从实际出发,要使人有同感。	必须关顾两件事物,并形成指物表意,指桑说槐的关系;意义明确,不能有歧义,反对低级庸俗化。

积 极 修 辞

引 用

文中夹插现成话（语录、成语、故事等），以表达自己的感情、见地。

〔1〕明引

〔2〕暗引

〔1〕宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。……谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也。”（《左传·僖公五年》）

〔2〕车 辚辚，马 萧萧，最可爱的人回来了。（《人民日报》编者写的欢迎志愿军凯旋的文章标题）。

可以激起读者对原文的史实或故事以丰富的联想，表现出更为丰富复杂的意义；还可以加强文章的说服力。

引用必须扣题，必须准确可靠，不能断章取义；最好用第一手材料，并注明出处，以便查对。

积 极 修 辞

仿

拟

为了表示幽默和讽刺，故意仿拟既成的形式，创造出全新的意境。

〔1〕音调上的仿拟

〔2〕词汇上的仿拟

〔3〕语法上的仿拟

〔1〕“用你的说法，这是概瓜（括）。”（《洧河两岸高粱红》中一个人打趣另一个人把“概括”说成“概瓜”的口音）

〔2〕咱们都是大老粗，好好学习，变他个老细。（《家》）

〔3〕“轰轰烈烈，喜喜欢欢，亲亲热热密密。”（郭沫若的《声声快》中的这三句是仿拟李清照《声声慢》中的前三句：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”）

使语言具有高度的概括性，又有诙谐、讽刺的色彩，能深刻地揭示事物的本质。

要准确地利用好词语的反义条件，把矛盾双方的对立统一关系高度概括在仿拟中；要把仿拟的形式和表现的情调统一起来。

积 极 修 辞

拈

连

甲乙两类事物连在一起叙述时，把本来适用于甲事物的词语趁势连用到乙事物上。

〔1〕直接拈连

〔2〕间接拈连

〔1〕一夜东风，枕边吹散愁多少？

（曾允元《点绛唇》词）

〔2〕不论鸟的翅膀如何完美，如果不依靠空气就不能起飞。事实就是科学家的空气，如果没有事实，你就飞不起来。（《巴甫洛夫遗书》）

使人感到词句通畅，一泻直下，新颖独创，情味深厚。

因为这种修辞方式是依赖上文形成的，所以运用时必须注意“连说两项事物”的“连说”前后词语的配合。

积 极 修 辞

移

就

甲乙两项相关连，就把原属于形容甲事物的修饰语移于乙事物，

- 〔1〕属人的性状移属于物
- 〔2〕属物的性状移属于人
- 〔3〕属甲物的性状移属于乙物

- 〔1〕相如视秦王无意偿赵城，……持璧却立倚柱，怒发上冲冠。（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- 〔2〕无味的语言，暴露了苍白的思想。
- 〔3〕看戏如果比作吃菜，那么，各种不同的戏也就有不同的味道。我们尝过甜甜的戏《拾玉镯》，尝过苦味的戏《六月雪》，尝过酸酸的戏《吕蒙正坐窑》。……

它新鲜、简炼、生动形象，能深刻揭露生活的本质，有吸引力，给人一种异乎寻常的感觉。

要注意它和别的成份配搭得是否自然，是否合乎我们的语言习惯。

积 极 修 辞

讽 喻	示 现
借用故事来寄托讽刺教导的意思。	把实际上不见不闻的事物，说得如见如闻。
〔1〕故事没有充分独立性的“比方”。 〔2〕故事比较有独立性的“寓言”。	〔1〕追述示现 〔2〕预言示现 〔3〕悬想示现
〔1〕《韩非子·五蠹》所记“守株待兔”。 〔2〕《列子·汤问》所记“愚公移山”。	〔1〕六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出……长桥卧波，未云何龙？ （杜牧《阿房宫赋》） 〔2〕一个人才辈出、群星灿烂的新 的时代必将很快到来。（邓小平语） 〔3〕今夜鄜州月，闺中只独看，遥 怜小儿女，未解忆长安。 （杜甫《月夜》）
使意思表达得委婉、含蓄、形象、生动，往往富有启发性、哲理性。	能表达强烈的意念，给人以丰富的想象，能加强文章的感染力。
故事需用夸张的语言，生动的情节，比拟必须与要表达的意思合拍。	必须以现实为基础，合乎事物发展的规律和人的认识规律；要有强烈的感受和体验。

积 极 修 辞

呼 告	夸 张
话中撇开了对话的听者和读者，突然直呼话中的人或物来说话。	运用丰富的想象，廓大事物的特征，把话说得张皇铺饰，以增强表达效果。
〔1〕拟人呼告。 〔2〕示现呼告。	〔1〕扩大：把事物尽量向上、超前夸张。 〔2〕缩小：把事物尽量往小、少、稀、薄、弱方面说。
〔1〕<u>硕鼠</u>，<u>硕鼠</u>，无食我黍！ （《诗经·魏风》） 〔2〕却说那长老在洞里悲啼，思量他那徒弟，眼中流泪道：“<u>悟能啊</u>，<u>不知你在哪个村中逢了善友</u>，<u>贪着斋供……</u>” （《西游记》第二十九回）	〔1〕<u>力拔山兮气盖世</u>。（项羽《垓下歌》） 〔2〕敌人处处挨打，<u>寸步难行</u>。
能表达强烈的爱憎感情，引起读者或听者的共鸣。	使人们对客观事物能看得分外真切，从而认识它的本质，获得深刻的印象，并能启发人们的想象，引起人们的共鸣。
必须在感情强烈、心情激动时应用，并要注意和拟人、示现配合。	要夸而有节，合情合理，真实自然，还要非常明鲜，切忌隐隐约约，若真若假。

积 极 修 辞

反 语	婉 转
不直接说本意而故意说和本意相反的话。	不直说本意而用委曲含蓄的话来烘托暗示。
〔1〕表现嘲讽讥刺。 〔2〕表现沉痛和愉快。	〔1〕不说本事，用有关或相应的事烘托本事。 〔2〕本事用隐约闪烁的话来示意。
〔1〕英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。 （鲁迅《无题》诗） 〔2〕为了忘却的纪念。 （鲁迅语）	〔1〕新来瘦，非关病酒，不是悲秋。（要说的是相思之苦。李清照《凤凰台上忆吹箫》） 〔2〕……还有江亢虎博士，是先前以讲社会主义出名的名人，他的社会主义到底怎么样呢，我不知道。（鲁迅《名人和名言》）
使语言表现出一种幽默滑稽美，便于指摘对方的缺点、错误；可以有力地揭露敌人。	它能增强语意；能使语言含蓄、委婉、幽默而富有风趣。
辞面和本意必须有对立关系，注意挑选好反义词；所说明的事物必须是群众所熟悉的。有些在书面上需加引号或前面要加“所谓”，在口头上应用要变换语调。	必须使本体和折体有自然的联系，借助一定的上下文，使本体和折体在内容上完全相等，不能有可此可彼的理解。