

瓶花帖安爐香定
覓我童心廿六年

憶之目次

自序

題詞

詩卅六首
附圖十六

附錄

跋

寫定此目錄既竟，謹致謝意於朋友們——

作畫的豐子愷君，作封面畫的孫春臺君，作跋詞的朱佩弦君。——他們都愛這小頑意兒，給牠糖吃，新衣服穿。予於憶之路上的我，不敢輕易把他們撇掉的。

十四年國慶日記

自叙

雲海底浮漚，風來時散了。雲底纖

柔，風底流蕩，自己雖是兩無心的，而在下
面的却每不覺冒昧去代惋惜着；這真是癡
愚得到無可辯解的了。但若這亦不足
稍留我們底眷戀，人間底情思豈不更將

飄泊于茫昧中了。我們且以此自珍罷，且以此自慰罷，且莫聽那我們外底冷笑罷，我們低首在沒奈何的光景下，這便是沒奈何中底可奈何。

至於童心原非成人所能了解的，且非成人所能迴溯的。憶中所有的只是薄

薄的影罷哩。雖然，即使是薄影罷——
只要牠們在刹那的情懷裏，如濤底怒，
如火底焚煎，歷歷而可畫，我不禁搖撼這
風魔了似的眷念。

憑着憶罷，憑着憶罷，來慰這永，
旁皇於「第三世界」的我。真可呪詛的

一切啊，你們使我再不忍，呪這沒奈何
中底可奈何！

一九三三年三月廿七日

作于杭州城頭巷廬。

金可內



題詞

我初見他在江南，他說：

“春天是溫柔的，

夏天是茂盛的，

秋天是爽快的，

冬天是富逸的。”

我再見他在北京他說：

春天是惆悵的，

夏天是煩倦的，

秋天是感傷的，

冬天是嚴肅的。

我想：

從惆悵可以得溫柔，

從煩倦可以得茂盛，

從感傷可以得爽快，

從嚴肅可以得富逸。

這條路，他告我就是「憶」。

平伯屬寫此題詞 瑩環

--	--	--	--	--	--

這條路，
他苦我，
就是憶



憶

第一

有了兩個橘子，

一個是我底，

一個是我姊底。

把有麻子的給了我，
把光臉的她自己有了。

“弟，你底好，

繡花的呢。

真不錯！

好橘子，我吃了你罷。

真正是个好橘子啊！

第二

隔壁屋有嘈雜的哭聲，
我也蹬着腳去號啕了。

雖是回想上的悲哀，

終亦是人間底悲哀啁！

自從眼淚移到人間，
孩子不再哭了。

第三

紅綠色的蠟淚，