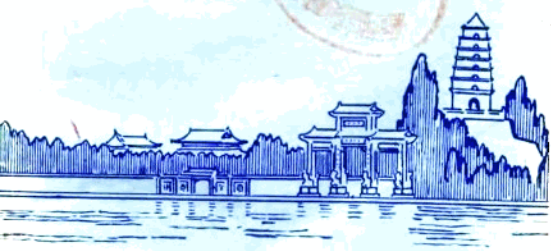


24.05

水西文史資料

第二集

(诗歌专辑)



黔西縣 政 協 文 史 組
縣 志 編 委 辦 公 室 編

983、11

前 言

本集所收诗词，起自元代，迄于现在。当代部份收得很少，不是没有东西，解放三十多年来，各个历史时期均涌现出大批思想性和艺术性较高的诗词，留待今后有机会时再作为现代诗词专集收编刊印。

这些诗词，是我县文史资料的一部分，皆与黔西发展史息息相关，比较真实地反映了黔西发展中的各个侧面，可作为研究本县地方发展史的参考。由于历史的局限，各个时代的诗词都有很深的时代烙印，我们认为不能用今天的思想去要求古代作者，只有用唯物主义的观点和方法去分析研究，从中找出历史发展中的主流。为了保持历史原貌，以供研究，在审稿中对作品内容的正反，文字的优劣，一概未予删改。

本集诗词，多系根据老同盟会员、县人民代表丁扬斌先生亲抄稿和他生前口述记录整理，并对其中一些篇章加以简注。其余部分系从有关人士或其它资料上获得。民歌部分来自民间。因流传日久，在记录、转抄和整理中，错误难免，希赐教指正。

本集系刊印作内部交换资料，仅供参考。

编者 1983.10.1.

搜 集 说 明

几千年以来，水西的诗歌，浩如烟海，源远流长。自有其朴实生动的民族特色，瑰丽的艺术价值。但大多数散失在民间，一向无人搜集、选编、刊印，这是历史以来一个很大的遗憾。

搜集这本诗词的意图，不纯粹是为了文学欣赏。我认为它的历史价值，还可能远远超过其艺术价值。因此没费心苦苦推敲字句，只是真实的记录，加以简注，作为研究水西历史的参考。

这本诗歌，包括几个不同历史时期，从中可以看到水西各族人民的精神面貌和思想文化的不断进步。古人的有关诗篇，自然有着那个时代的印记，表露爱国常常与忠君思想相联系，主张劲节常常与独善其身相联系，提倡自由常常与个性解放相联系，描绘少数民族的朴实生活常常与大汉族主义相联系等等，这都要采取历史唯物主义的态度进行科学的分析，即使是反面的，亦可从中取得历史的真正鉴证，批判其错误观点，还原历史本来真面目。今人的有关作品，有些烈士用鲜血写成的诗句，犹如在乌云翻滚的长夜中，发出了惊天动地的怒啸，和他们的英雄行为一样壮丽。这是党的骄傲，祖国的骄傲，也是水西各族人民的正气之花！

古代许多作者爱乡土、爱祖国的诗歌，是无可怀疑的。如明初奢香儿子的诗中，把毕节、遵义两地区兄弟民族之间交往，写得亲密无间，洋溢着民族团结之深情。杨寓和王守仁把水西驿道之艰险，描述得生动逼真。“旧闻罗氏鬼，环

佩多美人。”杨寓以他亲身所见所闻，斥责了某些文人歧视少数民族的偏见，说明水西人并不粗野可怕，妇女们穿得花花绿绿，环佩叮冬，而且多是美人。皮熊的“朝吟随雾散，夜火留书生。”把当时水西名胜和读书人的好学，写得何等生动而真切！这说明在奔腾不息的历史长河中，水西各民族的文化、精神面貌、道德风尚，在不断继承和发展，恰好是一篇写景、写情、写人、写时的历史诗篇。

到了清代，水西诗词的作者更多。不但将本地的名山美景作诗歌之，还把各个时期的历史事件用诗歌的形式记叙下来，一代代往下流传。从流传的诗词中（包括民歌）可以看出，当时水西各民族平民都喜爱吟咏诗歌。乾隆时期作过兵部尚书的李世杰告老还乡，人们自动邀集于东郊，以对歌的形式欢迎他，双方借以表达心声。众歌“……京师豪华谁不念，急回僻乡意何为？”李答“……岁寒但听杜鹃语，声声呼唤游子归。”众歌“……轸恤当蒙皇恩露，愿君安享分内光。”李答“……归土确需万民伞，众手搭蓬遮阴凉。”从这个生动的传说，就可见一般了。又如曾任黔西州学政的余上泗，写了一百首诗，把水西各民族的风土人情，生活习惯，描绘得十分生动，而且又很真实。但由于历史的局限，他不可能站在民族平等的立场上说话，诗中暴露了他的大汉族主义观点，还认为“刀剑蛮平到处收，高城远筑受降楼，烽烟五十年未靖，不再生心瞰古州。”把少数民族的抗清举义加以贬责。但从这首诗里，恰恰证实了当时少数民族连续五十年的不断起义，反抗清政府的压迫，同时又说明了清政府镇压少数民族的残酷手段。如果因瑕而弃玉，割断历史，是完全错误的。又如元代的冯福可，立场观点更为错误，他

认为元朝对水西的统治是“手指八方服将语，印锁姚州一洞蛮。”诗中大势宣扬元朝庭的所谓“天威”。但他到水西考察水道，虽然一路沮丧，埋怨“故关尚阨陀”，实在难走，可是总算走过来了，对于水西人民作出了较大的贡献，这就不能不给他记以恰当的功绩，给予一个实事求是的历史地位。

传到民国时期，水西的文化也有所繁荣，各学校办校刊，文学研究社蓬勃兴起，社会团体兴办月刊和季刊，对诗歌起了普及和推进作用，宣传爱国主义，激发人民的抗日热忱，受到人民的赞扬。刘丛忠在写水西八景“源水三涨”一词里这样写道：“不是太平洋，不是钱塘，为问涨水日三扬，未必江河沦陷后，同类悲伤？”不但抒发了爱国之情，还写诗痛骂那些醉生梦死的老爷太太，置国破家亡于不顾，“走进安乐国里，轻吃浅醉，一场竹战，叹输喜赢。”特别是社会贤达丁扬斌、姜磻溪、熊佐禹等先生，对一代诗风的开创，作出了卓越的贡献。他们穷得很有志气，胸怀坦荡，用明快易懂的诗歌针砭时弊，不怕丢脑袋，真算得铁骨玉质，令人敬仰！丁扬斌早在青年时期当黔省学生代表时，在北京就写下了“……手携地球，掷上九重，口吹浩气，化为八风，足蹴日月，偏西倒东……粉碎旧世界，另创新世界”的豪迈诗篇。后来跟冯玉祥将军当秘书，一同反蒋，被抓去关在南京，写下了“览镜人将老，计功夜未央；宇宙仍流血，四海又飞霜……。”回乡后，任教于黔西中学，又写出《北辞冯玉祥忆旧》等篇章，关心抗日战争事。又和姜磻溪、熊佐禹写诗贴于水西公园，痛斥亲蒋分子，表达了对统治者的极大愤怒和反抗。这些诗篇，曾对黔西人民特别是知识分子，起过很大的教育和鼓舞

作用，不能不说是黔西人民精神面貌和思想文化上的一大进步。

更值得提出的是，共产党人、革命烈士黎又霖和李绍夫、林正良的狱中诗。黎又霖在临难时写道“今朝我辈成仁去，顷刻黄泉又结盟。”昂首长啸，壮志凌云！林正良殉难前还留下“国仇家难恨重重，责在儿身莫放松”的教子诗，寄语殷殷，激励后人。可以看出，烈士们凝结于诗中的浩然正气，和视死如归的松柏节操，浑为一体。真可以惊天地，泣鬼神，使乌江蜀水泛起洪波，巴山黔岭躬身致敬！

水西也有宦海诗人和民间居士如王重旭、熊三公等，常以苛求格律，咬字酌句而闻名一时。由于器度不广，儿女情多，风云气少，更说不上是满腔热血的升华，因此格律再好，诗文再雅，却不听见人们流传，搜集时不是忍痛割爱，而是只闻空名，却无诗文存在，只能感到遗憾了。

由于我不善诗词，而且资料不全，在搜集记录和简注等方面，难免有不少谬误之处。请文史研究者和诗歌爱好者，多多加以指正。

搜集者谨言

水西文史资料诗词专辑目录

元代部份

- 考水道诗……………冯福可（ 1 ）
过姚州怀古……………冯福可（ 1 ）

明代部份

- 回水西记事……………奢香（ 2 ）
太学归来记两邑诗……………阿溪陇弟（ 3 ）
水西吟……………杨寓（ 4 ）
过水西驿道有感寄家弟……………杨寓（ 4 ）
六广晓发……………王守仁（ 5 ）
罗甸曲……………杨慎（ 5 ）
罗甸吟……………杨慎（ 6 ）
黔中杂诗（七律四首）……………江盈科（ 7 ）
题水西印山浮玉……………皮熊（ 8 ）

清代部份

- 水西行……………彭而述（ 9 ）
题水西八景（七律八首）……………王命来（ 10 ）
题文庙柱（七绝二首）……………陈德荣（ 13 ）
西溪……………葛俊起（ 14 ）
水西杂咏（六首）……………陈匡士（ 14 ）
水西竹枝词（一百首）……………余上泗（ 16 ）
李世杰诗抄（六首）……………（ 44 ）

还乡吟（对歌）·····	无名氏 李世杰（ 47 ）
黔中杂咏（二首）·····	李奎宣（ 48 ）
眺月词·····	吴荣光（ 49 ）
水西怀古（二首）·····	陈恩泽（ 50 ）
路人题倒马坎·····	无名氏（ 51 ）
火后感怀·····	石达开（ 52 ）
啜酒吟·····	石达开（ 53 ）
水西道中·····	马聘三（ 53 ）
大方城怀古·····	马聘三（ 53 ）
吊黄公·····	马聘三（ 54 ）
同子懋兄登奎文楼·····	马聘三（ 54 ）
四卫歌·····	朱珍（ 55 ）
记西水风土诗·····	宋翔凤（ 55 ）
题奢香墓·····	吴嵩梁（ 58 ）
拜奢香墓题诗·····	吴嵩梁（ 60 ）
刻碑痛子诗（二首）·····	吴嵩梁（ 60 ）
古民歌（十首）·····	无名氏（ 61 ）

民国部份

丁扬斌诗抄（四十四首）·····	丁扬斌（ 65 ）
赠丁扬斌先生（七言）·····	孙幼峰（ 85 ）
丁扬斌和作·····	丁扬斌（ 85 ）
姜礪溪诗九首·····	姜礪溪（ 85 ）
打油诗（二首）·····	路野山人（ 89 ）
黔西近事打油诗（三首）·····	（ 89 ）
浪陶沙·黔西八景·····	刘从忠（ 90 ）

画竹吟·····	熊佐禹 (92)
唐昆臣诗 (二首) ·····	(92)
荣军不荣·····	刘仕申 (93)
民歌 (十七首) ·····	无名氏 (93)
对联 (十三幅) ·····	熊佐禹等 (98)

现代部份

黎又霖烈士诗 (七首) ·····	(101)
记七七事变·····	烈士李绍夫 (103)
林正良烈士诗 (七首) ·····	(104)
建国三十一年颂 (四首) ·····	蓝芸夫 (109)
黔城解放第一歌·····	刘仕申 (111)
题贺黔西一中五十六周年校庆·····	熊绍儒 (112)
送别熊绍儒兄·····	孙幼峰 (113)
贺黔西一中校庆·····	宋子宽 (113)
祝母校五十六周年·····	冯明样 (114)
七律二首·····	雷昌应 (115)
寻花坟·····	殷朝鼎 (116)
春风吟·····	卓问渔 (117)
黔西五题·····	罗绍书 (117)
记观音洞古文化遗址·····	黄荣华 (118)
题烈士陵园·····	郑义华 (119)
附廓水利歌·····	张志溥 (119)
水西新八景之一观农台·····	段子明 (120)
雪霁一瞥·····	邹兰桂 (121)
咏菊·····	白金文 (121)

吊英雄桥众烈士·····	徐肖三 (121)
甘露润新芽·····	周文鼎 (122)
参加县文物工作会·····	王启强 (123)
读展出黎又霖烈士诗·····	王国经 (123)
桂百铸与熊佐禹咏 川剧七绝诗 (二首) ·····	孙幼峰供稿 (123)
词三首·····	袁沉颖 (124)

元代部份

考水道诗①

点苍何苍苍，
环以西洱河②。
百年雨露恩，
讵敢烦天戈！
辕门振鸟撒，
衣带逾牂牁。④
巨险久已平，
故关尚陂陀。
云胡七星名⑤，
亦复重不磨。

过姚州怀古⑥

汉绝恩济开成元②，
朝宋馥研占时先⑧。
惊闻元马临关下，
大都伏阙报衔环⑨。
钦封武略诚非梦，
幸宠高车衣锦还。
手指八方服将语，
印锁姚州一洞蛮⑩。

注：①作者冯福可，元人，曾到云贵一带考察水道，黔西州志

有关他的记载。②西洱河—古称叶榆河，在云南大理县东。③乌撒—泛指今贵州赫章一带。④牂牁—汉牂牁郡在今贵州北部、西北部一带。华阳国志“楚庄卧灭夜郎。以苴兰—平越一带—涿船于岸而步战，既灭夜郎。以苴兰牂牁处。乃改其名为牂牁。”后牂牁县在今德江县一带。⑤七星—今毕节境内之七星关。胡：在这里作下字解，即西洱河之下方。冯意说：提起七星关，道路太险，我不重复去受折磨了。⑥姚州—今贵州大方县一带。⑦其意是：济火受制于诸葛武侯，汉灭了，直到宋朝开成元年始受唐割。⑧唐灭，虽然心中害怕，但很快消除疑虑，及早入觐于宋。⑨到了元代，直到元兵大至，才到大都—今北京—去朝拜，据黔西州志载：“至大元年授阿画武略将军，任顺元—今贵阳等处军民宣抚使。秦定河谿名站木儿不花。”⑩古称贵州黔、大、毕一带为“蛮洞”。

《水道考诗》抄自丁扬斌先生亲书手稿。《过姚州怀古》系丁扬斌先生口述

明代部份

回水西纪事

丁扬斌 口述

羞藏心底见明君②，
闷坐雕鞍万里行。
逾墙幸览三州美③，
遍地芳华聚金陵④。
陛见陈情感罪意，
殊斥马督负皇恩⑤。
义过千兵将军倒，
九驿联通天下情⑥。

注①作者系明代水西奢香夫人。②羞藏心底：都督马煜在水西城中将奢香裸体鞭打其背，意欲激反，将加之以兵。奢香忍辱负重，到南京找朱元璋上诉。③三州：指江南苏、杭等州。④金陵：南京。⑤马督：指马煜。⑥九驿：指龙场等九驿——从修文至毕节。另注：此诗在流传中有些句子存在异议。据老秀才唐坤臣说，他听传的三、四两句是这样：“罗巾拂尘思归计，斗篷遮荫火内焚。”认为这很有水西彝女的生活特色，也很符合奢香当时的复杂心情。但老秀才熊佐禹却赞成丁的看法：奢香能忍辱敢去南京，气度已见不凡，走出山去，所见更多，眼界开阔，更能加壮胆识，也未必不合其情。尽管有所争论，三老均系民国黔西续修县志委员会成员，当年曾拟将奢香诗增写于黔西县志艺文志，后因经费被吞，县志未续修成，所以无法将彝妇稀有之作载上史书。

太学归来记两邑诗①

丁扬斌口述

地分两邑毗邻②，

源同一水水复清。

草海名羊披星走，

湄山香茶戴月行。

放马共叨乌江醪，

环谷笙悠和银铃。

喧歌兴舞相进酒，

乌蒙娄山连脉亲。

注①作者阿溪陇弟。奢香孤子，明洪武间奉朱元璋诏赴南京入太学。②两邑：系指播州—遵义和水西两地区。

水西吟①

丁杨斌口述

青龙锁大门②，
九狮巩翠城③。
旧闻罗氏鬼④，
环佩多美人。

过水西驿道有感寄家弟

丁杨斌口述

蜀道难于上青天⑤，
九驿途巖云中悬。
盘谷石径穿林过，
面壁奇峰马不前。
下鞍如踏云梯上，
孤楼遥撚白崖边⑥。
一夜忧思才入梦，
又报鸡鸣早看天。

注：①作者 杨寓。明建文年间翰林，随朝廷使官赴水西考察，留诗。后被水西《印山诗社》收于抄卷。丁杨斌先生口述时说，他在南京时见于清代抄本。②青龙：据考，指六广河渡口之青龙山。③九狮：水西城地古称九狮山，修城后传为“九狮闹黔城”。④水西古为罗氏鬼国。诗中鬼意：指罗氏鬼国人粗野可怕，但亲眼见到的是穿得花花绿绿，佩带着银花首饰的美人。古来有这么种说法：“蒙山出宝马，水西一枝花，金子普安有，最苦望漠洼。”后又有“黔西大定一枝花”的说法，夸水西的女子生得美。⑤借用唐诗句，用以和水西驿道相衬托。

六广晓发①

丁扬斌口述

初日曛曛似晚霞，
雨痕新霁渡头沙②。
溪深几曲云藏峡，
树老千年雪作花。
白鸟去边回驿路③，
青崖缺处见人家。
遍行奇胜才经此，
江上无劳羨九华④。

注：①作者王守仁，明余姚人，字伯安。学者称阳明先生。弘治进士，正德初以论教育官戴铣等忤刘瑾，谪贵州龙场驿丞——即到修文当个招待所长。王曾到水西游览，与宣慰使安贵荣交情甚厚。其诗后收于《印山诗社》②渡头：指六广渡口。③驿路：指龙场九驿古道。④九华：古时器物宫室凡饰以华采者，每以九华为名。白居易曾有诗：“闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊”之句。这里诗人是说：在乌江游览，不劳心去羡慕那些华采的宫室。另附：丁先生讲述杨寓和王守仁诗后，随即口吟赞叹诗于此：“蒙君抒尽驿道难，不费笔墨写江山，欲知先年回驿路，请读前人两诗篇。”

罗 甸 曲

丁扬斌遗抄稿

山围罗甸国，
水绕滴澄桥；①
桥下东流水，
可惜无栏棹。

蛮树不凋叶，
蛮云不放晴；
长亭望不见，
何处是渣城？
寒镫闷孤馆，
阴云锁重城；
长夜恒思晓，
久雨恒思晴；
林间山胡鸟，
声声啼我前，
何是故国里？
花亭闻杜鹃？

罗 甸 吟

丁扬斌遗抄稿

苴兰方号鬼，
贵竹甸名罗；
牛谿枉称海，
骏坂犹题坡。
林余楚草谿，
我识汉牂牁；
久戍劳行恻，
天高奈若何！

注：①滴澄桥一指水西城西关大桥。传云此处河边有一偏岩，泉水从崖缝滴出，人称“滴澄水”，清甜爽心，饮后能治百病。“仙人”张三丰来到，常卧于岩下张口饮之。后三丰用毛石修桥于岩下。桥成，命

土地神号鸡司晨，五更集众踩桥；但土地好酒贪杯，忘了此事，晨鸡不叫，三丰怒，一巴掌将醉酒土地打扁贴于崖上。复不见三丰。从此，泉水也就断了。后人留念泉水，故将此桥取名为“滴澄桥”。②重城：指水西城。明代筑城以防，常陈重兵。

作者：杨慎，成都人，明嘉庆初谪戍金齿，流寓黔中，曾作诗五首留印山。

黔中杂诗（七律四首）

丁扬斌遗抄稿

群峰莽互插天遥，
旅魂都从望一销；
蛮语兼传红伧佬，
土风渐入紫姜苗。
耕山到处皆凭火，
出户无人不佩刀；
一自播兵蹂躏后，
几家茅屋入萧条。

何处关山是近期，
马蹄终日历巉崎；
村虚寂寂寒炊火，
野镇萧萧闪戍旗。
天断不闻阳雁过，
云深只有岭猿知；
我期汉吏宽文网，
莫把繁文缚属夷。

地险人稀物态凉，
萧疏羸马与群羊；