

中学生必读书库

怎样写记叙文

(下)

罗树华 陶继新 主编

1215
0802

知 识 出 版 社

目 录

怎样写好记叙文

- 一、在人无我有的境地里开拓..... (1)
- 二、从熟视无睹的素材中索新..... (4)
- 三、充分展示各自的奇思异想..... (5)
- 四、在文章深度上着力挖掘..... (6)
- 五、让作品充满生活气息..... (7)
- 六、使习作充溢儿童情趣..... (8)
- 七、避实就虚，扬长避短..... (9)
- 八、舍形取神，弃旧求新..... (11)

教师·学生·家长

- 我的老师——“两怪一快”..... 杨小云 (15)
- 老师的目光..... 何 磊 (18)
- 包老师..... 张春晓 (21)
- 教师节的礼物..... 叶 明 (26)
- 拿到了新课本..... 韩 薇 (29)
- 我和我的同桌..... 王 华 (31)
- 弄潮儿..... 陈 曦 (35)
- 哦，我们这帮女生..... 杨玫莹 (40)
- 走向原野..... 于 伟 (43)
- 黑白之间..... 董 治 (48)
- 星期天，我们去看云..... 陈蕾蕾 (51)

迟到了 10 分钟	高 站 (54)
大熊星座	席 娟 (57)
一席谈	柯华宁 (59)
1 : 28	谢智勇 (62)
她, 真美	王淑梅 (67)
女班长	孙玉生 (70)
雪野, 腾飞的鸽子	徐建玉 (74)
偶遇	吴桂春 (78)
月儿, 又圆了	兰 舟 (82)
妈妈的吻	王传峰 (86)
妈妈·米兰花·我	余晓虹 (90)
妈妈	李兴环 (94)
爸爸啊——妈妈	孙海燕 (97)
父亲妈妈	田 昕 (101)
我的好爸爸	赵 霞 (104)
爸爸的生日	刘玉玲 (108)
春雨下的吻	乔淑琴 (112)
奶奶	陶雪梅 (117)
我的奶奶	丁珊珊 (121)
呵, 嫂子	刘 默 (123)

新人·新事·新风

我当上了保险义务宣传员	孟 昱 (128)
原来如此	王体雪 (131)
新结识的伙伴	唐海波 (133)
这里黎明静悄悄	胡祥飞 (139)
一枝红杏出墙来	胡铁军 (143)

“丑小鸭”的美	黄创快 (147)
风雪中	刘峰云 (152)
这件事发生在俺家里	张梅红 (154)
我为爸爸当“红娘”	吴 迅 (158)
拜年	邓俊庆 (162)
故乡秋雨	耿克青 (166)
“顽童”爷爷	夏茂林 (170)
卖菜	曲 丽 (172)
驼背老五	付保华 (175)
褥子的风波	石 岩 (178)
不是亲人胜亲人	

——记共青团员高玉龙的事迹	高新国 (181)
阴阳界	张志成 (184)
抓阄	吴 斌 (187)
母亲	黄 连 (191)
老人·箫·我	刘盈伟 (194)
我可爱的故乡——韩城	田 涛 (197)
堵海虾场观虾记	陈 龙 (200)

审视·思考·评判

尚未完成的“对话”	李倚天 (205)
发生在我家里的事情	宋 倩 (209)
爸爸，孩儿对您说	袁秀荣 (211)
探病	李 燕 (216)
放羊的女孩	蒋声新 (221)
故乡啊，你回答我	曲家兴 (225)
矛盾日记	王胜军 (230)

风波 郝振成 (235)

春日里 文思平 (239)

展开了，少女的心扉

——给一位陌生叔叔的信 王 莉 (244)

照片 李倚天 (247)

家庭给了我启示 蒋 湘 (252)

写景·状物·其他

飘香的枣花儿 魏华北 (259)

故乡，我童年的梦 阳纯洁 (263)

峨眉山游思 吉晋河 (267)

微山湖寻秋 刘海超 (275)

黄 郭 强 (278)

山间小河赞 李 梅 (280)

御花园中的花石子路 张 晏 (282)

归依 李 姝 (285)

故乡月溶溶 仪洪生 (287)

仲秋月 刘治学 (291)

雪啊 刘俊英 (294)

游灯 周 蓉 (296)

草原·马·童年 冯 博 (299)

褪色的画 贾文虹 (302)

啊，我生命的山路 郭 建 (305)

我的小书架 薛 靖 (309)

阿黄 李现新 (311)

蜡 刘 侠 (313)

心灯 王维利 (317)

旅游途中	高荣进 (321)
“J·S 协会”会长的就职演说	杜以星 (324)
日记四则	任 昕 (328)
给潘叔叔的一封信	祁文钢 (331)
连心的彩带	冯晓园 (333)
奇妙的月亮	周 翔 (336)

怎样写好记叙文

怎样写记叙文，这是一个并不陌生的题目。在许多有关记叙文写作的书籍和文章上，以及教师平素的教学过程中，就记叙文如何审题立意、选材组材和语言表达等有关问题，都作过不少介绍。可以说，中学生对记叙文写作的一般要求，也已有了个基本的了解。看了一篇篇活脱新颖的获奖记叙文，我觉得在人们常谈的记叙文写作的一般规律之外，尤其需要探索一下获奖学生是如何写作记叙文的，他们的作品何以于众多的竞争对手中获胜。这恐怕是广大的中学生所急切了解与迫切需要的。基于这一思考，我便把“怎样写好记叙文”的重心，放在了怎样才可以写出获奖记叙文上。

当然，要写出好的获奖记叙文，也要遵循一般记叙文写作的基本规律；但它要更高一筹，还要有其出奇制胜的地方。笔者认为，出新是中学生写作获奖的关键所在。提出这一问题，是有感于目前一些中学生记叙文写作中的问题而来的——首先，是俗与旧的困扰。俗与旧不只表现在形式上，更重要的是表现在内容方面。写小孩必是淘气而又可爱。写老师则是雨夜为“我”补课或深夜批改作业。如此一来，文中的形象有了固定的“脸谱”，可以戴在张三头上，也可以套在李四身上。没有了个性特征，就不能给人留下难以忘怀的印象。长此以往，便形成一种新的学生八股。写事的文章同样

形成了一种程式化的倾向：写事必写好事，写好事又必写帮助老大爷、老大娘打扫院落；抑或原与同学不和，后又同归于好，而且责任必在自己……六七十年代如此写，八十年代亦如是；小学如此，中学亦如是。这种俗与旧的题材，严重地束缚了中学生的写作思路，影响了他们写作上的突破与发展。本来，现实中可写的鲜活生动的人与事俯拾皆是，但走惯了老路，往往就不会或不愿去开辟新径，年复一年，写起来仍是老一套。其次，这俗与旧有时又以假的形态显示出来。一些中学生不是按照记叙文的要求去写真人真事，而是凭空去生编硬造故事情节。当然，我们大可不必强求学生去写生活中必有的事情，但我们却要要求学生去写生活中会有事情。目前，中学生的写作有一种小说化的倾向，他们在作品中塑造了不少感人的人物形象。本书所收的不少获奖作品，就是介乎记叙文与小说之间的成功之作。我觉得，学生所写的人物形象，可以是生活中的真实人物，也可以是艺术的真实。遗憾的是，有的学生习作，不符合生活的逻辑，也不符合艺术的真实，给人以虚假感。而这种虚假的内容与形式，又凝固成历年不变的教条。于是乎陈陈相因，难出新意，因而也总是在原地徘徊，无所长进。

然而本书荟萃而成的获奖记叙文，则摆脱了俗与旧的羁绊，几乎篇篇都透射出新鲜的活气，给人以扑面而来的新鲜感。那么，究竟怎样才能写出这种有新意的获奖记叙文呢？我们结合收入本书的一些获奖记叙文，从不同的层面作个粗略的勾画，以期给中学生在记叙文写作中提供一些必要的参考。

一、在人无我有的境地里开拓

每一个中学生都有或多或少的迥异于他人的生活素材，这素材对他自己来说也许司空见惯，未必新鲜；而对他人来说却是未见的，新鲜的。我们把中学生这种特有的生活素材，称之为“人无我有的写作之源”。当然，“人无我有的生活素材”并非单指独特的生活经历与特有的情趣爱好，它还包括蓄积于胸中的感情与丰厚的理论素养；它可以是自身经历的，也可以是耳闻目睹的；它可以是一个人的生活场景的再现，也可以是许多人的生活片断的重新组合。但不管怎样说，这些材料，都是作者之外的一般中学生鲜闻寡见的特殊材料，往往具有一定的生活意义与审美价值。有了它，不必在写作技巧上作特殊的处理，即可通过它自身内蕴的价值而显出新意与特色。

不过，有的中学生未必能够自觉地审视自己的特有优势，或者虽然心中明了而又无意执笔为文。当然，每个人的特有优势并不是均衡的，由于各自的经历、环境、性格等的差异，这种优势也还会呈现出大小不同、多少各异的特点来。但材料的价值并不与大小多少成正比，有些既少又小的生活材料，同样可以揭示出生活的价值与意义。中学生只要到自己的生活信息库中去追寻、去检索，就可以发现一些闪光的材料，通过程度不同的处理，就可以变为一些不错的写作内容。这种由“人无我有的材料”写成的文章，大都因为内容的新鲜而赢得称道与奖励，所以，它还可以消除那种“无意执笔为文”的思维惰性，鼓起中学生探新求索的勇气，从而激起写作的兴趣与热情。

当然，并非具备了人无我有的材料，就一定能写出具有新意的佳作来。写作时，尽管毋庸挖空心思地去作特殊的处理，但还应当对这些素材进行加工提炼，将情感与思想溶进去，这样才可以写出特色来，才能给读者耳目一新的审美感受。

二、从熟视无睹的素材中索新

每一个中学生所独有而且可以行诸文字的生活素材固然有，但未必随时可见；更多的是环绕在他们身边的相通相近的生活素材。对于这些素材，他们反而因为常闻常见而熟视无睹抑或少予关注。其实，从这些生活中发现新的东西，写出富有新意的作品，在某种意义上说更为重要，因为这些生活才是真正的取之不尽、用之不竭的写作源泉。

当然，从熟视无睹的素材中索新并不是一件轻松的事情，因为人人可见、人人可闻的生活素材，其表层自然失却了新鲜的诱惑力，意欲从中寻出新的东西，就要披沙拣金，作出艰苦的探求。

究竟如何去探求呢？从诸多中学生的获奖作文中，我们发现了一个秘密——随处可见而又被一般中学生的写作所忽略的生活场景、人物言行等等，恰是写出新意的大量素材所在。这些材料进入作品之后，角度未必多么大，主题未必多么深，但由于是撷取的鲜为人关注的一些生活片断或生活细节，却往往给人以情真意切、新鲜有趣的审美感受。对此，我们可以从后面李倚天同学的《让教室充满爱》中找到确凿可信的佐证。不过，真正达到能够从容而又不断地发现这些生活素材，也还要经历一个不断的探索过程。这要在深入地观

察生活、思考生活乃至分析诸多获奖之作中，缓缓地而又是稳稳地前行。鲁迅先生等许多著名的小说家，便是在熟视无睹的素材中索新的典范。我们的中学生，真要写出好的作品，就要去学习小说大家的探新求索精神，努力向崭新的境界奋进。

三、充分展示各自的奇思异想

中学生正是关心时政、充满激情、富于幻想、憧憬未来的一代，他们各自的奇思异想呈现出多元化与丰富性，它常常使我们感到惊奇与新鲜；青少年那种怦然而动、活跃不止的心声，也常常激发起我们成年人的热情。

不少中学生已经意识到将来所要承负的历史重任，他们一方面渴求知识，一方面对社会、家庭教育等问题不断观察与思考，一些议论性的文章，不少新奇有用的见识迭出。有的获奖作者写了假如他当了市长乃至总理之后的“宏伟计划”，有的则对教育改革提出了“独到的见解”，甚而有的还对旅游事业规划了“美好的前景”，如此等等，充分反映了他们积极向上的精神，以及强烈的参与意识。他们的这些奇思异想除去青少年所特有的热情之外，还确实确实有着不少科学的价值。尽管有不少意见尚未成熟，有待商榷，但是，它毕竟使我们看到了活跃的思维和新奇的见解。

中学生的奇思异想，更反映在他们的文学创作中。他们将对未来的希冀、科学的幻想，通过小说等文学的形式展示出来。不少获奖作品，以诡奇多变的故事情节，强烈地吸引着读者去追索；有时还塑造了征服外星球的英烈者的崇高形象，读来可歌可泣，不由得为之洒一掬敬仰的热泪。他们并

没有随心所欲地去编造离奇古怪的故事情节，而是追求一种艺术的真实，并将科学的道理溶入其中。因此，这样的作品有一定的科学价值与文学色彩，同时也富有新意。每年的作文比赛中，我们几乎都可以看到一些科幻小说获奖。当然，还不止于小说，还有其他形式的文学作品，也可以展示他们的奇思异想，也可以写出富有新意的佳作。

需要说明的是，奇思异想绝不是胡思乱想。它要真正反映当代中学生的精神风貌、思想情趣、文学追求与审美评价。我们相信，随着时代的发展，会有更多的展示中学生奇思异想的获奖作品问世。

四、在文章深度上着力挖掘

中学生所写的富有新意的获奖之作，又往往从一定的深度方面显示出来。这是因为，目前不少中学生的习作，还往往浮于表层而难以深入下去；写入总有固定的“脸谱”，缺乏鲜明的个性色彩；写事也还是年复一年人们早已写过的老套路，没有时代活水的流淌，缺乏鲜活生动的生活事件；写议论文，不是去作辩证的思维与深层的思考，而是观点加例子的简单组合。所以，中学生一旦从这种浅层次上跳跃出来，在深度上着力挖掘，写出的习作就会不同一般，就会给入耳目一新的感觉。

那么究竟如何才能写出有深度的习作呢？首先，写作观念要更新，要从陈旧的写作模式中挣脱出来：凡写入物，未必尽是好入，可好可坏，甚至可以是性格复杂的人物；凡写事件，未必是大事，可大可小，可颂扬也可批评。入物是立体的，不是平面的；事件是新鲜的，而不应是陈俗的。其次，

便是努力增强自身的理论素养。中学生需要了解马克思主义的辩证法，同时也要主动地学习文艺理论知识。这样，才可以站在哲学的高度，进行文学的思考，从纷纭变幻的生活现象中，透视生活本质的内涵。这一要求似乎高了些，其实，从近年来的获奖作品中，我们已经领略到了一些中学生的理论水平。他们在这方面的关注与追求，甚至有不少令我们成年人也自愧弗如。再次，还要尽量多读一些文学名著，囿于语文课堂本身的学习是远远不够的，要有一个语文学习的大背景、大课堂。所有的文学大师，几乎都不是单靠语文课堂的学习脱颖而出，而是凭借广博的阅览而获取文学的丰厚知识的。

当然，深度还要有一定的限度，每个中学生由于自身水平的差异，也只有在原有基础上向自己标定的深度水准进军。脱离学生的实际水平而强调高深，那自然只能使前进者望而却步，难以如愿了。

五、让作品充满生活气息

富有浓郁生活气息的中学生习作，可以给读者一种扑面而来的清新之感；因为只有从生活的矿藏里流溢出来的情感与语言，才可以酿造出情文并茂的佳作。

浓郁的乡土色彩，特殊的风土人情，以及喧闹热烈的城市生活，都弥漫着浓烈的生活气息。但这种生活气息并不是任何人都可以感受并捕捉到的，只有热爱生活、热烈拥抱生活的人，才能够去感受，去获取。感受与捕捉生活气息，不能只在学校里，还要到社会上去。要对鲜活的生活事件、人物的言行举止，进行细致入微的体察，才能获取真正有价值

的东西。

生活气息都打着时代的印记，都有着鲜明的地域色彩。古今中外的许多名著都可以证实这一点。因为生活离不开时代，生活也离不开特定的地域。懂得了这个道理，对生活气息真正内涵的把握就又深了一层；对于去写富有生活气息的习作，就有了更加明确的标的。从近年中学生诸多的获奖之作中，我们也明显地看到了这个问题：有的写沂蒙山区放羊女孩对知识的渴求，有的写五台山下女中学生对父母包办婚姻的抗争，有的写蒙古包内琅琅的书声，有的写微山湖畔的渔民生活，有的写鲁北地区乡下中学生学习编织并出售箬篱的生动情景，还有的写中学生勤工俭学的经历……不管写什么，都由于深入了生活，了解了生活，感受到了生活的美，从而写出了真，写出了情趣，写出了时代的气息，从而使我们从不同层面上看到了生活的奇色异彩。

试图较好地写出富有生活气息的习作，自然不是一蹴而就的事情。但只要长期不懈地、有意识地去观察与感受生活，就一定可以摘食胜利的硕果。

六、使习作充溢儿童情趣

不少作家的笔下，尤其是儿童作家的笔下，为我们留下了许多富有个性特点的儿童形象。而中学生由于同儿童生活相去不远，一颗童心还在不时波动跳荡，所以，他们的许多习作中，也生动地描绘了儿童生活。历届中学生的作文比赛中，都有一些反映儿童生活的好作品获奖。

在描绘儿童情趣的中学生习作中，有不少是叙写儿时与小伙伴调皮捣蛋、玩耍闯祸的内容，这自然不乏情趣波澜与

生活意义。但是，由于儿童生活的日趋丰富多采，反映儿童情趣的题材也就更加多姿多样。现实生活中还有不少更加富有意义的新鲜材料，乃至一些富有当代色彩的智力竞赛、社会活动等等，也开始在中学生习作中逐渐增多。因此，儿童生活的题材可以更为宽泛、更有意义。甚至，还可以去写儿童悲喜剧，也可以通过儿童情趣去鞭挞假恶丑。当然，儿童世界毕竟是一个天真烂漫的乐土，在他们那里更多的是欢乐与愉悦，中学生所写的儿童作品更多的还是跳跃着喜悦与欢快的情调。但不管如何说，儿童题材必须拓宽，这是因为，所谓新鲜感不是绝对的，都去写内容相似的儿童情趣，久而久之，也就失却了儿童情趣，更失却了新鲜感。所以，对儿童趣情的理解，不能只是单一色彩，而应当斑斓多样。

叙写儿童情趣，可以是自己儿时的美好回忆，甚而是恶作剧；也可以是耳闻目睹的他人的儿童生活；甚至可以是在现实基础之上合理想象出来的儿童情趣。只要给人以真实感，给人以审美享受，就可以去抒写，去反映。

儿童有儿童观察世界的角度，有他们自己的语言，因此，没有童心，不留意儿童生活的人，即使大手笔，也难以写出童趣浓郁的好作品。这个道理告诉中学生作者，叙写儿童情趣，也还有一个童心童趣的问题，以及儿童语言个性化的问题。

七、避实就虚，扬长避短

每一个中学生都有自己的写作爱好与写作特长，有的长于逻辑思维，有的则长于驰骋想象，有的对写作科幻小说颇有兴趣，有的则对写作实人实事有着较好的功力，如此等等，

可谓各有千秋，各有所长。写作之时，就要充分发挥各自的特长，展示各自的写作才华。如果写作实实在在的事物具有困难时，也不妨避实就虚，从有利于自己特长处入手，将“虚”的事物作为写作的主要对象，从另一个角度展示出来。不少中学生的获奖之作，就是以避实就虚取胜的。有的避开实人实景去写未见而又易于虚构的场景，有的描绘天宇星球间的奇人趣事，有的想象几十年后的重逢欢聚盛景，有的则用心灵去触摸人物的心态情绪……不管写什么，因为充分发挥了自己的写作特长，都给人以如临其境之感，都给人以新鲜感与审美的体验。

需要说明的是，避实就虚不等于写假，所谓的“虚”，乃是在富有现实生活素材或者拥有科学知识的基础之上合理想象出来的“虚”，它有着合理的内核，给人以艺术真的感觉。扬长避短也并不是说拘泥特长而不思进取，还要艰苦探索，不断努力，想方设法变短为长，使“短”日渐减少，使“长”日趋增多。写作的特长愈多，就愈易于选取更多的写作角度，就更容易写出好的作品来。

尽管如此，在中学生作文竞赛活动中，每一个学生还都是想着创出自己的最好水平，写出自己最好的习作。这样，在某种意义上说，避实就虚、扬长避短就显得格外重要。因为有些竞赛活动要求学生所写的东西，有的学生会因为对实的内容所知不多乃至非常陌生而难以写出特色。即便没有任何限定，也还是扬长避短所写的习作更好些。作家往往因为自己的写作特长而形成自己的创作风格，中学生也会因为自己的写作特长而显见其写作特色。

八、舍形取神，弃旧求新

舍形取神的写法，不注重事物外在形态的描画，而在于揭示事物的深层内蕴；它摒弃了中国传统的表现模式，更多地去透视人物心理的深层意识，或者事件所蕴藉的特殊意义。由此写出的作品，往往有一种潜在的情感之流在波动，给人以含蓄隽永的朦胧美的感受；有的也许不十分含蓄，但却能说明一个道理，给人以人生的启迪。意识流小说，折射人物情绪心态的作品，抑或带有某种哲理的写事文章等，都往往采用这种写法。这一写法，目前在中学生写作中尚未形成主流，或者说仅是一渠小流，但它却早已露出了端倪，而且充分显示了特有的生命力。

中学生之所以尝试这种写法，自然与广博阅览，受到当代小说以及富有当代意识的其他读物的影响有关，同时，也与他们观察世界的角度，以及对人生的特殊体验有关。不是在标新立异地学习某种新的形式，而是为了表达内容而去主动摄取最佳的角度。当然，也许有的中学生为了新的写法而去敷衍写作内容，但那只是暂时的；他们自己会省悟，自己会在写作实践中逐步走向自由王国的大道。因为有探索必有失败，而失败之中又孕育着成功。中学生难以达到文学大师那种游刃有余的纯熟程度，但他们年轻而聪明，敢于探索而不怕艰难，因此，他们会从文学大师那里获取营养，会在写作实践中自省自励，会在前进中不断成长。

必须说明的是，舍形取神不是唯一的写作新法，更不是唯一的写作好法。即便传统的白描手法，也还有其永不衰竭的生命力。中学生在平时写作中，还要学习与运用这种古已