



兴化县文化馆编

编 者 的 话

民歌起源于劳动，是人民群众抒情言志的一种重要形式。它反映了人民群众的生活面貌，表达了他们的思想、感情、意志、理想。它是人民心声的流露，是民族文化的优秀传统文化和丰富宝藏。然而，在旧社会里，民歌却被反动统治阶级诬蔑为粗俗、鄙俚的“下里巴人”，不准登上“大雅之堂”，或遭禁唱，或被篡改。

解放以后，人民当家做了主人，民歌也翻了身，受到了重视，得到了发展。毛主席要我们继承优秀的文化遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，“弃其糟粕，取其精华”。在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，为挖掘民间艺术，加强研究整理，我馆曾于1961年将搜集的部分民歌，编印成《兴化民间歌曲选》；次年，江苏省音协、南京艺术学院、省人民广播电台和省歌午团的有关人员来我县采风，又记录了若干首民歌。这些民歌有鲜明的地方特色，为群众喜闻乐唱。

可是，林彪、“四人帮”横行之时，革命文化遭到空前浩劫，民间文学也被百般摧残。内容健康，曲调优美的民歌，却被当作“封、资、修”的“毒草”批判，搞过民歌采风以及爱好民歌的文艺工作者被当作“地主阶级”的“孝子贤孙”迫害，当年辛勤走访，采风记录的民歌资料，焚毁散失，几近一空。

严寒过尽绽春蕾，粉碎“四人帮”，文艺得解放。在华主席、党中央的正确领导下，文艺战线形势大好，为了抢救被“四人帮”疯狂践踏、濒近失传的民歌遗产，我们特请有关同志对散失残破的民歌资料，重新搜集、整理，尽量忠实于原始记录，保留其风格、特色，歌词略加修改，曲调基本未动。由于时间关系，先整理五十八首，选编成此《兴化民歌选》第一集，以供音乐工作者研究、创作时参考借鉴，其中不少民歌、号子也可演唱。

由于我们水平有限，整理选编中，错误缺点，在所难免，热忱希望同志们提出宝贵意见，以便今后改进。

《水乡文艺》编辑组

目 录

栽秧号子:

- 栽秧要趁好时光..... (1)
- 只绣翠绿万亩苗..... (2)
- 栽秧号子(隔离隔三垛)..... (4)
- 小妹妹..... (5)
- 栽秧号子(小刘姐姐)..... (6)
- 秧号子(咳咳腔)..... (7)
- 栽秧号子(格当代)..... (8)
- 栽秧号子(隔趟栽)..... (11)
- 栽秧号子(西凉月)..... (13)
- 栽秧号子(西凉月)..... (14)

栽秧号子（早上来）	(15)
栽秧号子（隔上代）	(16)
栽秧号子（西江月）	(17)
栽秧号子（西凉月）	(19)

踏车号子:

踏车号子（日出东方）	(20)
踏车号子（要吃樱桃把树栽）	(22)
踏车号子（早晨下田天又晴）	(23)
车子号子（号子不打水不流）	(24)
踏车号子（你不来让我来）	(25)
踏车号子（不打小号没得劲）	(27)

水田牛号子:

水田牛号子（号子那个来）	(28)
--------------------	------

水田牛号子（号子吆吆）..... (29)

牛号子（亮月子弯弯）..... (30)

水田牛号子（呃欧吼吼）..... (31)

水田牛号子（咳咳吆号号）..... (32)

牛号子（嘿吆号后）..... (33)

水田牛号子（号子来来呀）..... (34)

牛号子..... (35)

拉犁号子:

拉犁号子（一年之计在于春）..... (36)

拉犁号子（大家伸伸腰）..... (37)

开泥号子（号号里墒）..... (39)

开泥号子（哼呀哈来）..... (40)

挑担号子:

挑担号子(拿起扁担挑)..... (41)

新挑担号子(咳呀里咳)..... (42)

窑号子(挑砖坯号子)..... (42)

碓号子:

打碓号子..... (44)

碓号子..... (45)

其它号子:

薅草号子(茉莉花开)..... (47)

薅草号子(五句半)..... (48)

翻场号子(先生不来我就来)..... (49)

攀花号子..... (51)

割稻号子..... (53)

划船号子..... (54)

小调:

- 花鼓调(犀牛望月) (55)
- 花鼓调(刮地风) (56)
- 花鼓调(青青竹子) (57)
- 花鼓调(小锣一打格排排) (58)
- 刮地风(花鼓调) (59)
- 鱼樵耕读(花鼓调) (61)
- 组织起来好处多 (62)
- 张皮垛哭青菜 (63)
- 杨柳青 (65)
- 王大嫂(月儿渐渐高调) (66)
- 下河调 (67)
- 荡花船 (68)

送凤凰..... (69)

麒麟唱(锣鼓一打响昌昌)..... (70)

麒麟唱(锣鼓一打格颤颤)..... (71)

搜集、整理：王虹军、钦萍

封面设计：邹文灿

1 = C

$\frac{2}{4}$

♩ = 7 2

栽秧要趁好时光

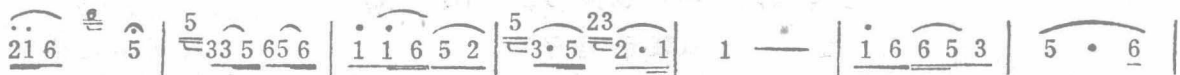
(栽秧号子)

林湖民歌

王虹军、张仲樵记谱



(领) 一片片 (来 哎) 水 田 白 茫
送啊秧 (来 哎) 大 哥 快 点 儿



茫 哎, 大嫂子哎 小 妹 妹 栽 秧 忙 (和) 啊里 隔 上 栽,
走 哎, 栽秧那个 要 趁 好 时 光



啊里 隔 上 栽, 啊 里 隔 上 栽 呀 栽 呀 么 栽 得 好 栽 得



1 = D

$\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4}$

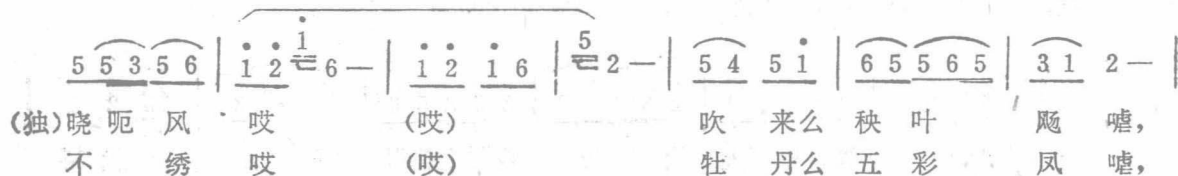
$\text{♩} = 90$

只绣翠绿万亩苗

(栽秧号子)

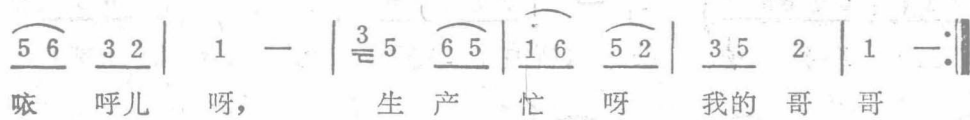
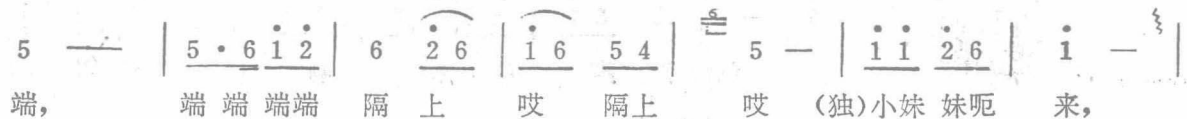
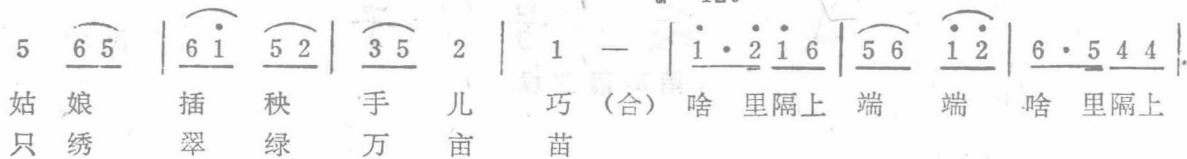
刘六民歌

王虹军记谱



— 2 —

$\text{♩} = 120$



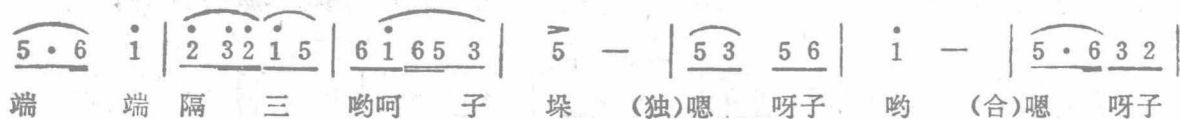
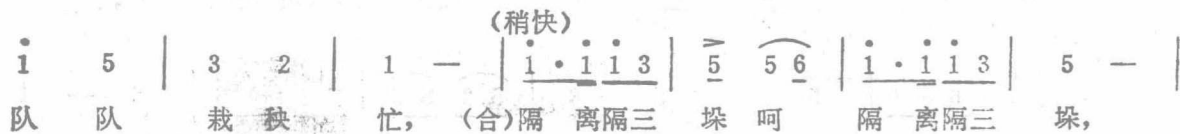
1 = D

栽秧号子

茅山民歌

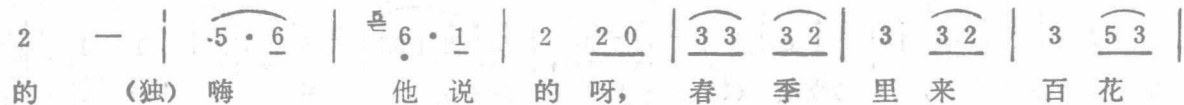
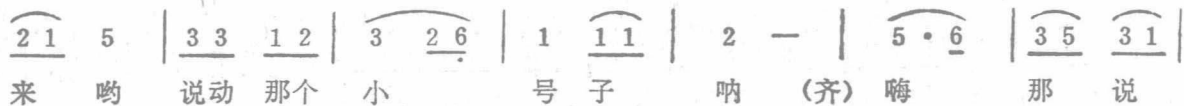
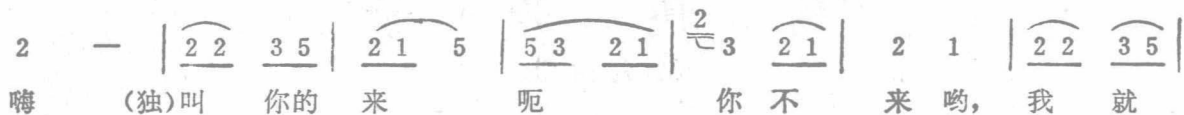
(隔离隔三垛)

$\frac{2}{4}$



A

茅山民歌

$$\frac{2}{4}$$




1 = D

$\frac{2}{4}$

栽秧号子

(小刘姐姐)

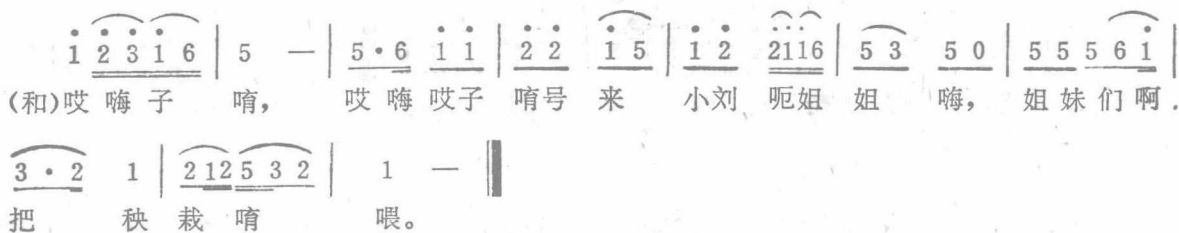
戴南公社

刘良珍唱

王虹军记谱

$\text{♩} = 84$





1 = D

$\frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

$\text{♩} = 7 \ 2$

栽秧号子

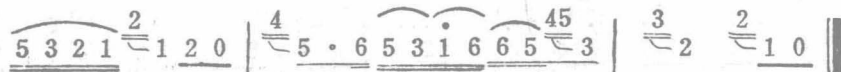
(咳 咳 腔)

刘 陆 公 社

许 锦 如 唱

鲁其贵 王虹军记谱
潘明海





哟 喘咳 哎 咳呀 哈 咳 咳 哟 噢。

1 = $\flat$ B

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

栽秧号子

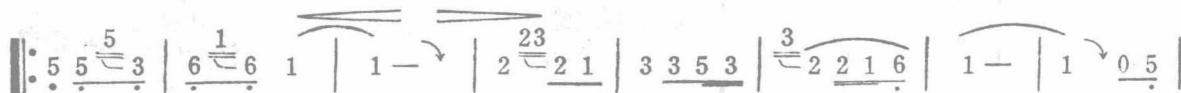
(格当代)

沙沟公社

张老汉、王老汉唱

张仲樵记谱

♩ = 7 2 (打鼓)



咳呀 么 格 当 代 格 当子 代 咳 咳 咳 咳 代 我

$\frac{4}{8}$ ♩ = 1 4 4 $\frac{2}{4}$ ♩ = 7 2



思想你哪 小妹妹 阿 格 当 代 咳 咳 咳 咳 代