

张震二人转选



吉林省戏曲学校编

张震二人转选

1998 · 2

为了“一种文化图腾”的昌盛

——题《张震二人转选》序

邓惜华

去年夏末的一天，有位北京文艺界的老先生，用惊诧的神色向我感叹，说你们东北人对于二人转，那真可称之为一种“文化图腾”。我听后笑着点了点头，说了一些大意是这样的话：您的感觉对头。据有关专家论证，二人转是目前世界上拥有观众最多的一个剧种。好多关东人如痴如狂的精神投入，就制造出这种文化娱乐的“图腾”般景象的世俗场面。而张震就是关东大地上操作这场“文化图腾”的主要人物之一。

张震，名字很亮，有响耳之感；尊容一展关东风貌，粗陋沉稳，渊浩无言，冷眼向洋。

张震极具关东汉子的性格特征，一向不会信口呼噪，夸诞吹牛。生存过程中忧喜成败的一切酸甜滋味，都是无言的自然，都在沉寂的禅境中化为那“玩实的，干”的侠风，冷漠而顽强地塑造那价值认承的自性。张震是以悄然脚步寡言的行为走上二人转剧作家的位置，他奋力操作出笑声，让更多的关东人在自己的二人转中笑得开心，笑丢一切困窘、贫窶、忧戚、愁肠，从人性礼拜的享乐中得到心智的完满与升华；他奉献真情、创造精品、力捧转星的实绩，赢得同行口碑，膺获诸多大奖——

二人转《猪八戒拱地》、拉场戏《马前泼水》同时获得第二届国际青年戏剧节（1989，日本）优秀奖；二人转《丰收桥》被收入“中国新文艺大系，曲艺卷”；先后有八部作品晋京演出；《哑女出嫁》等多部作品获得国家大奖，受到党和国家领导人的接见，首都人民大会堂为张震响起成功者的掌声……

我不可能在此将张震先生发表演出的二百多部作品，省以上

获奖的四十多部剧目，列上一个菜单子，来彰显他的不同凡响，无出其右。我要说的是，二人转是一门独特的舞台艺术形式，是其演出的特性、审美的特质，迷住了关东人的心神，构成了二人转“一种文化图腾”的世俗效应。因此，我希望对二人转想要有所认识，有探讨的人，到有二人转演出的地方走走。去走走就会看到，惹得人们痴醉忘情地投入“文化图腾”这道风景线的“常下单”剧目，是张震编创、整理的《西厢听琴》、《西厢观画》、《水漫蓝桥》、《梁祝下山》、《小王打鸟》、《锯大缸》、《马前泼水》、《包公断后》、《包公赔情》、《鸿雁捎书》、《四面楚歌》、《猪八戒相亲》、《三调芭蕉扇》、《王二姐思夫》、《秦香莲》、《楼台会》、《挡马》……还有很多。这些剧目广为流传，久演不衰。

在二人转舞台上，张震的很多作品已然露出传世之象，将作为历史的记忆，留给后人去遐想。其作品所以能够风行，能够传世，是张震对二人转有自我主体意识的独特追求。他以“时代审美特性及艺术规律”的金枝，去编创新感觉的作品。他将一部作品中内在的、诗意的、谐美的、音乐的性质充分地表现出来，使其即体现出关东文化狂野与厚重的精神内蕴，同时也为“文化图腾”的现实注入能量，起到推波助澜和“迷惑煽情”的作用；张震先生的作品以构思的灵透性、唱段的奇彩性、故事的睿智性、人物的鲜活性，即“大美在民间，闾巷有真诗”的艺术感知，以幽默、妙思、天趣为本钱，去投资、经营新时代世俗人的欢乐精神。关于这方面，自会有专家学者们去理论，而我们打开这本书，仔细欣赏每一部作品，肯定都会有独自的感慨和收获。

再者我想说，由于张震先生真的吃透了二人转，在传统与现代、继承与创新的两难困扰中，较好地把握住这门艺术中具有时代色彩的审美特性，因而他的这些作品，就能够腾蛟起凤，培养、造就出二人转舞台诸多亮眼的“转星”。据我所知，如韩子平、秦志平以及关长荣、郑淑云、李小霞、董玮、王艳春、李丽颖、李雷、闫淑萍、董

连海等人，在转坛上颇有份量，可谓家喻户晓，妇孺皆知，他们都是“号上了好活”——在张震先生的作品上起家，成为二人转的亮星偶像，声名远播的。因此，我更觉得张震这个二人转选本不比寻常，可以为二人转的演员、作家、研究人员提供多方位的灵性信息，为探讨人才成长及艺术发展的规律，提供极有价值的参照。

其次，我对这个选本有好感，除了我喜欢二人转这门艺术外，其间还是有点儿“私心”的。这个私心就是，我们吉林省戏曲学校有二人转科，出于教学及培养二人转新秀等方面的考虑，我相信学生们会从这部堪称为“教材”的选本中，深悟二人转艺术的精义，寻找个性的创造方位和感觉，在即将到来的二十一世纪中，争取都成为新一代更为亮丽耀眼的“转星”。

说到底，为了关东人的“文化图腾”更为昌盛，更为辉煌，我诚挚地向各届朋友推荐这部《张震二人转选》，并望其在精神文明的建设中，取得良好的社会效益。于此同时，也感谢张震先生对我的信任，使我有幸近水楼台，拜读大作，受益匪浅。

是为题序。

1998年 春节

于长春 吉林省戏曲学校

目 录

为了“一种文化图腾”的昌盛

——题《张震二人转选》序…………… 邓惜华(1)

二人转

- 丰收桥…………… (1)
- 钗头凤…………… (9)
- 猪八戒拱地…………… (19)
- 水漫蓝桥…………… (28)
- 西厢听琴…………… (41)
- 西厢观画…………… (52)
- 哑女出嫁…………… (64)
- 包公断后…………… (74)
- 小王打鸟…………… (84)
- 鸿雁捎书…………… (93)
- 三调芭蕉扇…………… (100)
- 秦香莲…………… (107)
- 铡色勉…………… (117)
- 四面楚歌…………… (126)
- 猪八戒相亲…………… (131)
- 夫妻夜话…………… (140)
- 包公赔情…………… (150)
- 挡马…………… (160)
- 丈夫的心…………… (166)

小小酒家·····	(172)
千里送京娘·····	(179)
刘秀坐楼·····	(185)
楼台会·····	(194)

单出头

王二姐思夫·····	(203)
------------	-------

拉场戏

锯大缸·····	(209)
马前泼水·····	(224)
梁祝下山·····	(252)
打婿·····	(263)
瓜棚幽会·····	(280)
张飞醉审·····	(299)

明白·火爆·对味·开窍

——看二人转《丰收桥》有感·····	王 肯(313)
--------------------	----------

不断探索 志在出新

——看吉林省民间艺术团的演出(节选)

·····	耿 璞(315)
-------	----------

真善美的讴歌

——评二人转《哑女出嫁》·····	温 愠(317)
-------------------	----------

一个大写的“情”字·····	曲二钺(321)
----------------	----------

构思新奇 语言精美

——浅谈张震二人转《月上柳梢头》等佳作

·····	柳 堤(324)
-------	----------

谈张震二人转唱词写作技巧·····	张 林(338)
-------------------	----------

试谈张震的二人转创作·····	司马荒原(350)
-----------------	-----------

丰 收 桥

〔张生游寺〕

女 唱了一回曹彦涛，
男 唱了一回曹彦涛，
女 曹彦涛在桥头遇见了王凤娇，
男 遇见了王凤娇。
女 王凤娇她往跟前凑，
男 彦涛就往后边边边边边靠，
女 王凤娇她往跟前凑，
男 彦涛就往后边——
女 边边边边边靠！
〔说口〕
男 哎，别靠了，再靠我就掉河里去了！
女 你一劲躲啥呀？
男 不躲咱俩不撞一块去了吗？
女 那怕啥的！
男 喂呀，你真说个轻巧！闹不好，你手叉腰，两眼一瞪直蹦高，劈头盖脑把我销，硬说我碰了你的腰，要掏你的钱包，那还得了

吗？

女 得了吧，咱俩那不是唱的小帽吗！
男 对了，刚才唱了一段小帽，做了初步介绍。表的是曹彦涛和王凤娇桥头相遇，王凤娇往跟前凑，曹彦涛往后边靠；一个急头耷脸，一个有说有笑，闹了半天你猜咋的了？
女 咋的了？
男 我也不知道。
女 这不是废话吗？
男 要知道为啥，还得听咱俩唱上一段——
合 《丰收桥》！
〔胡胡腔〕
女 一轮红日当空照，
男 二道河畔秋色娇。
女 三山层林披绣袄，
男 四野庄稼荡金涛。
〔大救驾〕
女 五谷丰登年景好，

男 六队社员干劲高。
〔打枣〕
女 七星沟口稻粒饱。
男 八方地里飞镰刀。
女 九辆大车来回跑，
男 十座粮垛堆得高。
〔喇叭牌子〕
女 队长曹彦涛走道带小跑，
男 为迎接拖拉机手忙往公社蹀。
女 彦涛他出了沟口上大道，
男 眼前来在光棍桥。
〔说口〕
女 哎，不是丰收桥吗，咋叫光棍桥呢？
男 唉，是这么回事儿：丰收桥座落在小六队儿，小六队早就不咋的儿，老少好几辈儿，十有八个打光棍儿，造得村不像村儿，地不像地儿；家家愁眉苦脸儿，人人唉声叹气儿。你二大爷年轻那阵儿，小伙多鼓溜哇，可是瞪俩眼没人给媳妇儿。他能让这个份儿吗？为了争口气，他撸胳膊挽袖子，晚上就着月亮地儿……

女 咋的？
男 巴达巴达直掉眼泪儿。
女 咳，那不是解放前的事儿吗？
男 “四人帮”横行那阵儿，也是那个味儿！
女 那这几年呢？
男 这几年小六队可大不一样了：干劲鼓得闷儿闷儿的，生产上得嗤儿嗤儿的，大伙乐得良儿良儿的，把我气得佛儿佛儿的！
女 你佛儿佛啥呀？
男 有的人还是老眼光看新事儿，说什么：小六队儿，不咋的儿，队长带头打光棍儿。我一听这话呀，就象曲麻菜熬辣椒，臭豆腐拌冰糕，总觉着不是味儿呢！
女 咳，那能是味儿吗！
〔武咳咳〕
男 往常过光棍桥我蔫头耷脑，今天过丰收桥我别提多自豪
这回咱小六队也走上了

金光道，
别人他再不能把咱下眼瞧。
猛抬头见对面有人往这跑，
女 走来了拖拉机手我叫王凤娇。
男 这真是冤家路窄怎么那么巧，
咋偏偏遇见惹人烦的，讨人厌的，把我讪的，我不想见的，以前的对象王凤娇！
〔西口韵〕
女 我身穿花布袄，
站在桥当腰；
脸上微微笑，
男 冲我把手招。
我左边走，
女 我挡着，
男 我右边绕，
女 我横着。
男 我咋躲也躲不了，
女 我看你还往哪蹶！
〔武咳咳〕
男 二十多岁的大姑娘你咋不害臊，
活象那刚出锅的，直冒泡

的，沾边赖的，甩不掉的，贼拉拉粘的热切糕！
女 眼看他气呼呼地紧往桥边靠，
男 我转过身去给她个后脑勺。
女 〔白〕彦涛哇，彦涛！
〔送情郎〕
王凤娇，
面呀面带笑叫彦涛：
真凑巧咱俩又相会在这座桥，
彦涛哥哥你眼皮咋不擦？
男 〔白〕少套近乎！
女 王凤娇，
走上前又叫彦涛：
丰收桥就咱俩四外静悄悄，
妹妹有话要对你学。
〔武咳咳〕
男 我有急事忙赶道，
没功夫听你瞎叨叨！
女 彦涛你若着急咱们两个快点唠，
你若是不搭话我陪你在这待着。
哪怕待到天黑日头落，
日头落再待到月亮上树

稍，
半夜待到小鸡叫，
小鸡叫再待到日出三丈高，
反正这关你躲不了，
不把话说透你别想过这丰收桥！

男 我要过桥她挡道，
我不理她她不饶，
他诚心来把别扭找，
软磨硬泡净损招。
有啥你就快点唠，
可不兴东拉西扯跟我净作妖！

〔羊调〕

女 我问你成没成家娶没娶大嫂？

男 这事用不着你来把心操。

女 你若是没对象我好帮你找，

男 你找的对象我还信不着。

女 小六队是光棍屯光棍可不少，

男 我是光棍屯的光棍队长光棍一条。

女 (白)哟，你还跑腿呢？

男 (白)跑腿咋的！

〔武咳咳〕

我坚持练长跑体格准能好，
省得闹“气管炎”反倒懊糟！

女 听他言不由我心里蹦蹦跳，
小脸蛋热乎拉地直劲发烧。

今儿个这话不知咋说好，
刚到嘴边又赶紧往回嚼。

男 方才他还有说有笑，
这会咋愣呵呵地一劲儿揉辫梢？

有话你快说，没事就拉倒，

你走你的道，我过我的桥。

〔三节板〕

女 彦涛你别忘了咱俩从前处得好，

在公社农机训练班一块上过学。

一块种过试验田一块拔过草，

一块开过拖拉机一块挖过壕。

大热天你给我编过小草帽，

歇气时我给你送过黄米面儿的，小豆馅儿的，甜丝丝的，筋叨叨的粘豆包！
更难忘毕业那天离学校，
男 咱俩在回家的路上把话聊。
〔文咳咳〕
女 那一天晴空万里阳光照耀，
男 一路上春风送爽景色娇。
〔慢西诚〕
女 草地青青草地牛羊撒欢跑，
男 杏花红红杏花开在半山腰。
女 柳枝绿绿柳枝小鸟喳喳叫，
男 贴心话话贴心兴致可真高。
女 你对我表决心把家乡建设好，
男 你对我表决心为四化立功劳。
〔武咳咳〕
女 路过我们队，
男 你也没歇脚，
女 一块来在了，

男 丰收桥。
女 咱二人肩并肩，
男 紧往一块靠，
女 你看我我看你，
男 不瞧又想瞧。
女 你有情我有意，
男 有说有笑；
女 你恋我我爱你，
男 互相把心交。
像田喜，
女 像香草，
遇见困难不动摇！
男 遇见困难就动摇！
女 〈白〉不动摇哇！
男 〈白〉你可得了吧！
那天分手时你和我约定好，
三天后相会在这丰收桥。
乐得我一连三宿觉都没睡好，
心里象蜂蜜拌糖甜得直发烧。
好不容易见面日期到，
天没亮我就来到这座桥。
从早晨等到日头落，
连个人影也没等着。
哪曾想你人没来信捎到，
虎拉巴地咋嘛一下跟我

绝了交！

女 三年前没赴约会我做检讨，
那也是万般无奈才把信捎。
你们队穿不暖也吃不饱，
一提起光棍屯谁不把头摇。
那一天我妈跟我又闹又吵，
当时那个蝎虎劲你是没看着。

我妈说——

男 (白)风娇！

〔靠山调〕

小六队穷得溜光谁不知道，
一提起光棍屯我就发毛。
想当年你姥姥要在那给我把婆家找，
吓得我又哭又叫可哪直藏猫。
那人穷地薄产量少，
年年吃粮靠返销，
又缺吃，又少烧，
你要嫁到那呀，饿也得活活把你饿成个蛤蜊瓢！
别说你天天开着拖拉机

跑，

光棍屯连个铁丝都找不着。

你要往那火坑跳，

妈的心血算白熬。

我主意已定改不了，

宁死也不去那光棍桥！

女 风娇我说了一句往后能变好，

我妈她翻身打滚一蹦八丈高，
彦涛你说这事有啥招！

男 (白)没招就拉倒呗！

女 嘴说拉倒我心里可没拉倒，

三年来我年年月月、日日夜夜、每时每刻、每分每秒都惦记着你曹彦涛。
上工时想得我拿锹当镐，
做饭时想得我拿碗当瓢。
有一回睡梦中咱俩握手正微笑，
醒来一看哪，原来是淘气的小花猫，
它把我的手心挠！

男 (白)真咋的？你能想的这么坐实？！

女 (白)不信你看哪！

这是你三年前给我编的
那个小草帽，
我红线绣，金线描，怕虫
咬，怕反潮，塑料裹，纱布
包，背着我妈往棚上搁，
这上边“永不变心”四个
大红字，绣得有多牢，标
志着真心相爱永远不动
摇，你咋还信不着！

男 (白)啊，那你这是……
女 三中全会后党的政策好，
你们小六队由穷变富步
步登高。
彦涛你带头实干出力不
小，
先进事迹上了省报头版
头条。
我妈让我来跟你和好，
你一劲翻小肠我这脸可
往哪搁！

男 眼看凤娇要把泪掉，
我的心也酸打溜地眼睛
辣嚎嚎。
这样的好对象上哪去找，
三年来我也天天想念王
凤娇。
可是她曾把我凉快个暴，
不管咋说我得有点钢条：

我知道凤娇你能说会道，
说的比唱的俏嘴象薄刀。
可不兴口不对心虚头巴
脑，
这回得真心实意实打实
凿，你别跟我玩花招！
女 我是啥样人你不是不知
道，
可不是臭到家连对象都
找不着。
你们队缺拖拉机手向上
打报告，
公社派我来找你曹彦涛。
我找你一是检讨二是来
报到，
让这座丰收桥变成一座
鸳鸯桥。
这样的遂心事你上哪去
找，
现成的拖拉机手你上哪
去挑。
你要是再不同意就拉倒，
我回我的家，你过你的
桥！
说着说着我转身就要跑，
男 (白)哎，可别介！
彦涛一看发了毛。
急忙上前往回捞，

原来这拖拉机手是你王凤娇。

你说咋好就咋好，

你说咋着就咋着。

说实在的，一辈子打光棍那有多不好，

认可得“气管炎”我也没挑，这话你可千万别吵！

〔小翻车〕

女 凤娇一听抿嘴笑，

男 二人一块走下桥。

女 开着拖拉机把秋翻搞，

男 全队上下乐陶陶。

女 从此青山招俊鸟，

合 进军四化劲更高。

（原名《彩凤搭巢》，载《辽宁群众文艺》1980年第3期。吉林省民间艺术团秦志平、郑淑云首演，在1981年吉林省二人转新剧目学习会上推广；获1981年全国曲艺优秀节目观摩演出作词一等奖、表演一等奖）

钗头凤

〔游西湖〕

女 红酥手，黄藤酒哇，
男 哎咳哟，红酥手，黄藤酒哇，
女 满城春色宫墙柳；
东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索，错，错，错呀，
合 东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索，错，错，错呀，
女 春如旧，人空瘦哇，
男 哎咳哟，春如旧，人空瘦哇，
女 泪痕红浥蛟绡透；
桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫呀，
合 桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫呀，
〔说口〕
男 先唱一段小帽，排排腔，溜溜调。

女 这段小帽词儿挺硬啊！
男 敢情！这是南宋伟大爱国诗人陆游写的一首著名的词——《钗头凤》。词意真挚，语言生动，表达了一个常见的主题——爱情。
女 啊，爱情故事。
男 这段爱情故事，特别引人入胜。它既不同于《西厢》、《蓝桥》，也不同于《红月娥作梦》；既不同于《游宫》、《打鸟》，也不同于《刘金定探病》。听完以后哇——
女 咋的？
男 准保你恨得没法，气得直蹦，抡起拳头砸板凳，想找你老姑玩命！
女 你可别来玄啦！
男 不信就听听这段——
女 《钗头凤》！
女 诗人陆游号放翁，
男 祖居越州山阴城，

女 书香门第家声旧，
男 年少风流学业精。
女 公元一一四五年——
男 陆游二十岁，
女 才学誉满山阴县——
男 远近都知名。
女 时逢这年元宵夜，
山阴城里灯火明。
男 陆游上街观夜景，
约来好友赵士程。
二人正然往前走，
有人施礼唤表兄。
陆游闻声留神看，
又是喜来又是惊。
惊的是表妹唐婉走出闺阁，
喜的是
女 不期而遇
合 同来观灯。
男 表妹她——
鬓欺蝉鬓不是鬓，
发如云裁墨染成；
芙蓉面面芙蓉羞花闭月，
樱桃口口樱桃燕语莺声；
柳叶眉眉柳叶春山含秀，
杏核眼眼杏核秋波传情。
绿绸罗裙鹦哥绿，
红缎小袄石榴红，

素白背心花边素，
绒线绣鞋绣丝绒。
缓缓徐行步款款，
亭亭玉立笑盈盈。
千娇百媚多俊俏，
恰似嫦娥下凡，西施再世，王嫱又生！
陆游一旁忙还礼，
女 唐婉含笑看表兄。
表兄他颊如傅粉面如玉，
眉如新月目如星。
耳如元宝鼻如胆，
唇若涂朱挂笑容。
头戴方巾多儒雅，
蓝衫可体正相应，
绣花丝带腰中系，
卷云缎靴足下登。
恰似玉树临风站，
温文尔雅又从容。
举止风流多潇洒，
恰是翩翩少年，少年英俊，英俊书生！
男 陆游给唐婉忙引见，
这是我好友赵士程。
士程行过见面礼，
推说有事独自行。
女 唐婉这才把陆游怨：
表哥做事理不通。