

三十年 风雨兼程 一路欢歌 一路情

改革开放
三十年
红花岗区
文艺作品
选

30

时代的足音

遵义市红花岗区文学艺术界联合会 编

目 录

(下册)

美术篇 (1-27)

书法篇 (28-41)

摄影篇 (42-63)

舞 蹈 篇

温 杰 / 跳动的音符 多姿的舞蹈	64
杜汉强 / 舞蹈《铸魂》感言	73
姜华芳 / 双人舞《晨曲》	75
陈俊德 / 舞蹈《大山的儿女》脚本创作过程	76
陈俊德 / 舞蹈《炉台之歌》创作过程	77
红花岗区舞蹈家协会历届理事会	78
红花岗区舞蹈家协会部份会员简介	80
红花岗区舞蹈家协会及会员 [] 奖作品一览表	83
国际标准舞获奖一览表	86
木兰拳协会获奖一览表	86

曲 艺 篇

焦德丽 / 我与曲艺	87
王永康 / 奋进中的红花岗区曲协	89

快板

- 王永康 侯讽轩 / 赞遵义 92
- 陈万寿 王东风 / 说遵义 唱家乡 97
- 侯讽轩 / 幸福的王大妈 98
- 任明芝 / 巧嘴媳妇 99

唱词

- 侯讽轩 / 西门豹巧计破迷信 100
- 谢尊修 / 遵义行 101
- 王永康 / 山乡美 102
- 卢华全 / 四老汉探亲 104

金钱板

- 陈万寿 / 妈妈是我错 106
- 向扬 / 养猫记 107
- 张益芳 / 父女俩 110
- 罗永年 / 屋檐水 111
- 朱洪举 / 抗日英雄刘眉生 113
- 刘富民 / 四个老汉聚酒楼 114
- 余新生 / 书帽两则 115

顺口溜

- 任明芝 / 喂猪记 117
- 余新生 / 跑滩匠的嘴 118
- 谢肇伦 / 害人的八字 120
- 陆厚明 / 劝君莫吸毒 122
- 陈万寿 / 夫妻开店 123

快板书

- 王玉桂 / 换嫁妆 125
- 钟永玖 / 离家的日子 128
- 汪孝杰 / 姐弟情 131
- 王玉桂 / 叶子逢春得新绿 134
- 邓忠智 / 女工求职记 136
- 笑吉 殷文成 / 艾滋惊魂 138
- 黄焕元 / 慧眼识诡计 141
- 帅远明 / 酒后开车酿惨祸 142

方言诗朗诵

- 王德志 / 一万元 143
- 黄巨方 / 小商人 145
- 鲁 聂 / 套圈圈 147
- 王德志 / 租来的姑娘 149

相 声

- 贺德仪 / 男人的一大半是女人 151
- 赵天恩 / 难 孩 154
- 汪孝杰 / 写作秘诀 158

谐 剧

- 王永康 / 应接不暇 161
- 罗永年 / 高帽公司 164
- 益 芳 东 风 / 血 站 168
- 东 风 / 照 相 171
- 刘 琨 / 吹牛不上税 175

黔北琴书

- 张益芳 / 酒乡新曲 177
- 田景文 / 轻装上阵 182

黔北灯词

- 林茂莹 / 竹乡血泪情 185

山东柳琴

- 王家文 / 名城消防兵 188

小 品

- 尚秉钊 周邦华 / 悟 190
- 周成立 / 该谁去 194
- 王永康 / 找爷爷 196
- 贺德仪 / 心 愿 199
- 任 岷 / 十五的月亮十六圆 203
- 王德志 / 三巴掌 206

故 事

- 王永康 / 小华的心愿 209
- 焦德丽 / 一个女医生的故事 212
- 罗永年 / 一瓶董酒 214

一 水 / 生日的礼物	220
焦德丽 / 病危通知	222
王永俊 / 两袋花生米	226
躬 宣 / 毛主席与对联	228
徐 征 / 金 妹	230
黄秀芳 / 祖母记忆中的红军	233
秦 勇 / 秀才刘天经	235

评 书

周盛乾 / 海瑞下棋	238
黄开权 / 除 害	240
黄文渊 / “新加坡”的客人	244
刘文光 / 张屠户卖肉	247
戴云穿 / 列车上的风波	249
田景贵 / “财”狼入瓮	251
刘让群 / 双说亲	256
张书樵 / 王棒槌的“高招”	260

戏 剧 篇

阮素文 / 红城剧苑 百花飘香	264
文发彬 / 春风化雨三十载 剧旅回眸忆犹新	267
编剧 金启坤 / 鱼水情深 (八场现代川剧)	271
晓 秋 文发彬 / 遵义城头	279
绿 洲 / 映山红	283
晓 秋 文发彬 / 红军兄弟	288
向 扬 / 鸡蛋案	290
向 扬 / 红军妹	293
云 山 / 烛 光	299
赖晓林 / 拜 寿	301
程麒麟 / 情系天使	305
艰苦奋斗谋发展 开拓进取谱新篇 ——遵义市川剧团改革开放三十年缩影	307

遵义市业余川剧社活动扫描·····	310
遵义市红花岗区业余京剧活动简况·····	311
人物特写——彭毅强·····	312
文发彬 / 川剧丑角美初探·····	313
文发彬 / 川剧《鱼水情深》得失琐谈·····	320
余明贵 / 舞美设计选·····	323

音乐篇

李显麟 / 爱家乡 唱心声·····	324
红花岗区音乐家协会部分音乐家（简介）·····	326
田景安 / 祖国，我是你放飞的风筝·····	331
童年的小街·····	331
遵义欢迎你·····	331
陈守刚 / 乌江河，母亲河·····	332
夜郎恋歌·····	332
凤凰山上的红军魂·····	332
董仕豪 / 红军山上的烈士纪念碑·····	333
歌曲·····	334 ~ 385
陈 腾 / 抒情歌曲高手汪秋逸先生·····	386
陈 腾 晋润昌 / 怀念姜光济先生·····	390
向 扬（执笔） 刘 锐 文发彬 / 谱写时代最强音 ——现代川剧《红妹》音乐创作点滴·····	394
邓宏举 / 儿童小提琴启蒙教学心理浅谈·····	397
后记·····	401



朱冰
遵义市美术家协会副主席
红花岗区美术家协会主席
红花岗区文联文艺策划（编辑）部主任

无言的歌

——红花岗区美术家协会三十年回顾

名城遵义，山重水复，古道遗风。文化象一溪清泉，在黔北平实的乡野间缓缓流淌。无论是远望还是回眸，当我们轻轻拨开这一片荒远的热土，拾起纷飞的花瓣，折叠起来放进书页，再慢慢展开，醉意亦溢出酒杯……

遵义美术怎能拒绝这样一个美好的空间。

红花岗区美术家协会的前生是原遵义市美术家协会，它和原遵义市文联一同诞生。一班在小城里秉笔耕耘，欢笑前行的寻梦人，呵护着路途中的芬芳净绿，与美协一起成长。三十年、风风雨雨，岁月如歌！

上个世纪七十年代，遵义就有一批美术工作者和美术爱好者活跃在这片红色的土地上，为了推动遵义美术事业的发展，1976年成立了遵义市美术创作办公室，由版画家杨田力主持工作，成员有吴光鼎、赵虹、姜海梨等。创作办成立后，遵义美术开始逐步走上创作之路。几年中，办公室以创作、理论学习，抓好美术队伍的建设、加强对外交流为主要工作内容，举办了许多展览。为遵义美术事业发展奠定了一个坚实的基础。

1982年，吴光鼎率先考入中央美术学院油画研修班学习，学成回遵开办了“油画培训班”，吸纳爱好者前来学习。创作办还邀请中央美术学院教授任芝玉来遵讲学。这次培训使许多业余作者开始进入绘画状态。八十年代中期，我市作者张东平、余欢地、余建国、何安西、曾庆明、王寒、王渝、李富强、舒文滨、阎林军、邹愿松、董世民、徐家鸣、朱冰等相继进入国内各大美术学院学习西画，这批作者通过学习，进一步提高了对油画色彩、技法、语言、表现的认识。而另一些学习中国绘画的作者，按照自己对中国绘画的理解，笔运丹青，踌躇而行。在版画界，刻刀镌裂木板的声响同时回响。

三溪交汇，著果润花。也就是从那时起，黔北艺苑一支独立晨风中的花蕾在慢慢开放。

1984年12月，凤凰山下那座中西合璧洋溢着古典气息的苏式建筑里，一陈凉风吹进会场，将一条红色绸带轻轻掀动，绸带上“第一届遵义市美术工作者代表大会”十五个醒目大字也随风摇曳。几乎所有在遵的美术工作者都来到了这里，许多老画家在年轻美术爱好者的搀扶下走进会场，情景非常感人。欢声笑语，激扬而凝重！大会一至通过了协会章程，国画家胡炳煊当选第一任美协主席。吴光鼎、赵虹、何修正担任副主席。会中，第一届美协领导班子走上主席台，宣告遵义市美术家协会正式成立。几十双憧憬的目光看着主席台上就座的主席团成员，寄予了无限的期望！

遵义市美术家协会成立后，在市委宣传部和文联党组的领导下，积极发挥协会联络、协调、服务的作用，为遵义美术事业的发展做了大量的工作，为培养新人，多出作品，出好作品，作出了极大的贡献。

协会成立前后，遵义美术已显露出良好的势头，1981年，吴光鼎的油画《每逢佳节》入选建党70周年全国美展，1982年，叶景文的《描红》获全国漫画佳作奖。1983年，胡炳煊、陈长浩合作的《杉乡逐浪》获首届全国少数民族美术作品展佳作奖，并有多名作者的作品在国内外展出。1984年，姜海梨的国画《载瓦图》在全国第六届美展上获得优秀奖，赵虹的《陌上行》也参加了第六届美展。吴光鼎的《童年》、王棘旋的《岁月·苦难·斗争》入选建国60周年美展，杨田力的版画《山道弯弯》入选第八届全国版画展。我市作者在全国屡次入展并获奖，体现出遵义美术在贵州乃至全国是有一定实力的，对扩大名城遵义和遵义美术的声誉起到了积极的作用。

这个时期是遵义美术从步履蹒跚走向成熟的时期，油画、国画、版画三大画种撑开一片蓝天。

也是这个时期，大部分在外进修的作者回到遵义，并充实到美术队伍中来。80余名会员，可谓是前辈老当益壮，后者志存千里！

走出去，是因为我们孕育了曾经的梦想，想感知她的坚实涌动，潮起潮落。返回来，是因为我们领略了山外的劲风，想带回她的风吹迎面，衣袂翻风。

如果说遵义美术一直是在寻梦，那么这段梦想已无数次携我们重回故里，又无数次让我们放野自然。

1985年后，我市作者胡黔正、王立新、余欢地、杜运海、曲敬泽、青寰、漆文莉、杨平、何静、朱冰等考入贵州师范大学艺术系，张伦学、吴小华考入贵州民院艺术系，聂天兰考入贵阳师范学院艺术系，王娅考入云南曲靖师院美术系，夏雨金、谢军、王晓松考入贵州省艺专，宋建伟、闫焕军考入贵州省二轻校学习美术设计，赵兰英考入中国美院。赵虹、李富强、王松分别进入中央美院、中央民院、西南师范大学学习。莘莘学子，耕耘着一方理想绿地，带回来一米希望阳光。当时，版画家杨田力作为原遵义市文联主席对美协工作非常重视，对培养美术人才付出了艰辛的劳动。这位早年毕业于北方大学美术专业的老艺术家以他精湛的艺术造诣和优良的人格魄力感染着遵义美术界的作者，遵义美术生机盎然，人才辈出，展览不断。先后举办了“遵义市美术作品展”、“遵义市青年美展”、“任芝玉油画作品展”等展览。之后，何安西、周晓庄等举办了“九青年油画展”，田应福、程其德、周鸿、邓建平、邓永平又推出“五人国画展”。遵义美术迅速成为贵州美术界的一支生力军。

1989年，美协进行了换届选举，由赵虹、吴光鼎、王棘旋、郑玉明、何修正、舒文燊组成新一届美协领导班子，继续组织开展工作。举办了“纪念长征胜利美术作品美展”、“纪念遵义会议召开60周年美展”、“大专院校毕业生作品汇报展”、“遵义市美术作品赴省展”；出版了“遵义市美术作品选”，遵义美术稳步发展。进入90年代后，受市场冲击、经费制约等原因，一些作者开始转向“投”笔从商。总之，这几年遵义美术步履维艰，故事频繁。也是遵义美术经过了多年实践，开始逐渐领悟艺术之路的艰辛不仅在于技法的磨砺，更在于作者的文化素养和精神品格的拓拔向上。作品的升华，只有在把握了人的精神和自然实质，艺术之花才能绽开真理的光彩。这个时期，许多作者也开始冷静的思考，希望找到属于自己的表达方式。他们在各自的领域里一笔一划，点染皴擦。

春的绿意在山水中流连，秋的灿烂在天地间跳动，笔墨纸砚又画出一道七色彩虹。

2002年，协会召开了“第一届红花岗区美术工作者代表大会”，选举了红花岗区美术家协会主席、副主席和理事会成员。朱冰、邓永平、王立新、王松、谢军、赵兰英、王勇组成美协班子开展工作，先后举办了2003、2004、“迎春书画展”，继又举办了“新城南·新起点书画精品展”，“红花岗区廉政建设书画作品展”等展览。美协还积极组织力量为我区文化建设作贡献，在区委、区政府、各企事业单位组织的文化活动中，美协积极发挥作用。“四在农家”为我区各镇绘画书法，社区建设，为社区美化泼墨添彩。

几分耕耘，几分收藏。几年间，许多作者又为名城争得了荣誉，邓永平的《跳花》、《凛凛金沙江》分别入选第七届、第八届全国美展，赵兰英的《生活系列》、青寰的《似水流年》入选第三届中国油画大展，田应福的作品分别入选2002、2003“全国中国画作品展”获优秀奖，他的作品还参加了中国美协举办的“第一届中国画精品展”和“第二届全国画院国画展”，聂天兰的作品入选全国第六届工笔画大展，王立新的版画，《梦中的马》和郑玉明的作品被神洲博物馆收藏，朱冰创作的大型木雕壁挂《伟大转折》张挂于贵州省人民大会堂遵义厅。杨田力、李华、赵虹、郑玉明、程其德、何修正、谢以家、舒文燊、李节全、夏雨金、朱冰等的作品分别入选全国、省级美展并获嘉奖。

画作移动展厅，心情飞向山外，朝着向日葵的花瓣，轻而舞的蜻蜓仍在风中呼吸！

宁静以致远，闲逸中是否可以找到一潭静池、一方绿野？李荣富、卢洪绪、刘伟强、古春青、李富强、张海燕、郭义、魏霞……遵义美术依然能清晰地听到你们跳动的脉搏。

三十年过去了，遵义美术走过了一段并不平坦的路！遵义！这个与英雄同出一脉而又不尽相同的名字已经深深的烙在我们心中……

走在白天/仿佛走在梦的边缘/点亮一盏灯/梦还在/不愿醒来/不愿走远/心中的风景/应该有柔韧的芬芳/应该有无数的果园/和/一张幸福的脸

（限于资料等原因，尚有不全面的，见谅！）

杨田力 中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。1947年考入邢台北方大学文学院美术系，1949年随军南下，历经六年军旅生涯，1956年转业贵州，做了六年刊物编辑。调遵义后从事宣传文化工作，1984年任原遵义市文联主席。



版画
悟

套色木刻
阳光普照



版画
滩



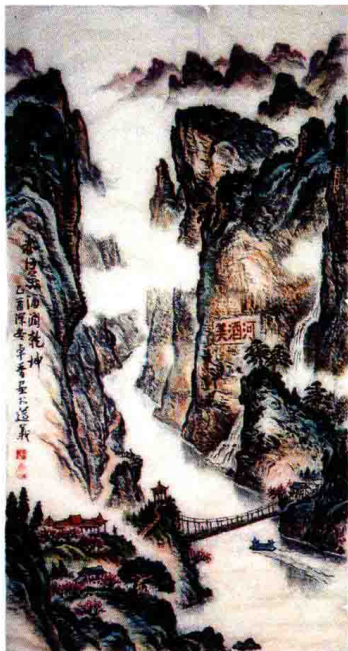
国画
春江烟雨晴

胡炳煊 布依族，曾任原遵义市美协主席，贵州省美协理事，现任遵义市老年书画研究会副会长，遵义市政协书画院副院长。中国美术家协会会员、贵州省文史研究馆馆员。应邀为北京人民大会堂贵州厅创作大幅山水画《赤水四渡》。作品多次参加全国、省、市、区各级展览并获奖。多件作品分别为北京人民大会堂、中国美术馆、北京民族文化宫等单位收藏，其简介载入中国美术年鉴、中国美术家名人录辞典等书刊。



国画
幽谷鸣

国画
赤水美酒润乾坤



国画
古画朝辉



国画
乌江春晚



柯卓香中毕业于广州美院，曾任遵义师院艺术系主任，副教授。贵州省美协会会员，原遵义地区美协名誉主席，遵义“中国书画印研究会”副会长，并被新加坡神州艺术院聘为高级荣誉顾问和院士。师从关山月、黎雄才等名家。作品《赤水四渡》（与胡炳煊合作）陈列于北京人民大会堂贵州厅。《娄山关》陈列于贵州省人民政府办公大楼。多幅作品被国内外人士收藏。作品及词条入编《世界名人录》、《中日美术通鉴》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《世界美术书法家世纪末成就大典》。作品《勿忘国耻》在金陵祭名人书画参赛中获银奖。



国画
观象图



国画
试刀



国画
细雨濛濛

谢以家 毕业于贵州大学艺术系美术专业，贵州省美术家协会会员，贵州省美术教学专业委员会常务理事，红花岗区政协诗书画院副秘书长、中学高级教师、原遵义市美术教学研究理事会理事长，中学高级职称评审委员，作品多次参加各级美展并获奖，多次在省地市刊物发表，其简介载入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代美术家人名录》等辞书。

田应福 中国美术家协会会员，贵州省中国画艺委会会员，贵州省国画院特聘画家，遵义画院院长，作品多次参加全国美展和被国内外人士收藏。现任教于遵义美术学校。

国画山水（三幅）



国画 为留英气画看中



国画 溢香



国画 映日荷花别样红

程其德 曾深造于中国美协国画（花鸟）高研班。中国当代花鸟画研究会会员，贵州省美术家协会会员，遵义画院副院长。作品多次参加中国美协主办的全国学术性大展，并有作品获奖、出版，多幅作品被海内外机构、个人收藏。现任教于遵义美术学校。



油画
读

吴光鼎 毕业于贵州大学艺术系。油画《每逢佳节》、《童年》分别入选建国、建党全国美展，油画《泸沽湖畔》入选“时代精神全国油画展”。

油画
族人



油画
泸沽湖畔

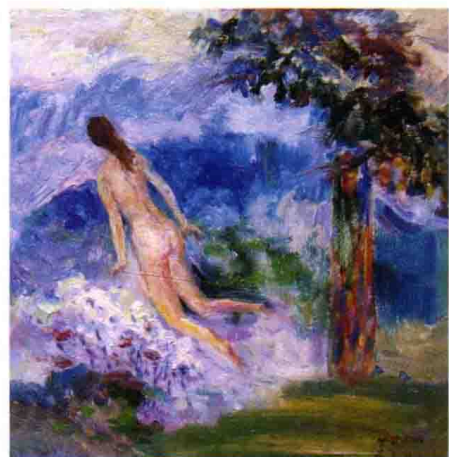
朱冰 毕业于贵州师范大学艺术系。省美协、省油艺会会员，遵义市美协副主席，红花岗区美协主席。作品《剑兰》获贵州省首届油画大展“新人新作奖”，发表于“中国油画”，并入北京、香港等地展出。大型木雕壁挂《伟大转折》张挂于贵州省人民大会堂遵义厅。现为红花岗区文联文艺策划编辑部主任，专职画家。

油画
静物
飞纓



油画
画语

油画
梦若山水





粉画 佛光掠过

余欢地 毕业于师范大学艺术系。贵州省美术家协会会员，遵义市美协副主席。作品多次参加省、市画展，曾举办个人画展。现任教于遵义师范学院艺术系。



粉画 丽日



粉画 小巷

胡黔正 毕业于贵州师范大学艺术系，贵州省美术家协会会员，油画作品多次参加省、市美展，现任教于遵义师范学院美术系，遵义“黔正画室”主持。



油画 风景



油画 祈



油画 静物

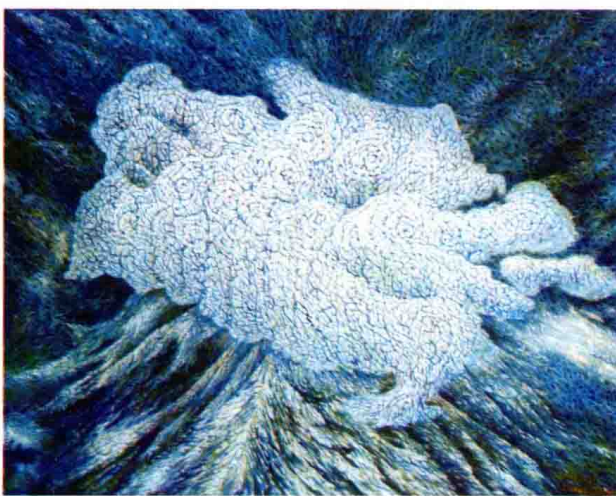
郑文勇 毕业于解放军艺术学院美术系油画专业。作品多次参加全国、全军和省、市级展览并获奖，部分作品被国家级博物馆收藏，两次在《美术》发表作品。



油画
进城



油画 祥年



油画 风

张伦学 毕业于贵州民族学院，后入首都师范大学油画硕士研究生班进修。全国美术教师工作委员会会员，省美协会员，遵义市美协副主席。油画作品石头寨之一、之二；《肖像》、《韵》等作为优秀作品先后在国内“美术教师专刊”上发表。水粉作品在中央电视台“明星杯”书画大奖赛中获一等奖。素描《校园一角》、水粉《静物》在全国师生优秀美术作品评选中获“银奖”。

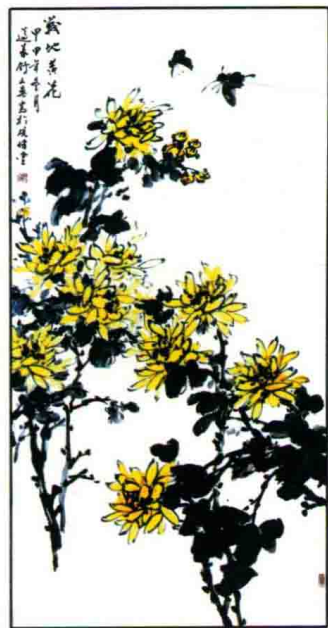
教学论文《美术教师在继续教育中的新任务》、《从三年制中师美术专业班教学及学生分配去向谈五年制美术专业班教学》分别在省、市获奖并发表。论文《“踏歌图”与南宋画家马远》在《贵州教育报》上以表。现为遵义师范学院汇川分院美术教研室主任，美术高级讲师。



油画
静物



油画
古曲静物



国画 战地黄花



国画 爱莲图



国画 黔北春色

舒文燊 九三学社社员，贵州省文史研究馆特聘研究员，贵州省美术家协会国画艺术委员会委员，遵义市文联文学艺术精品创作咨询专家，遵义市九三学社书画院顾问。九三学社中央书画院画家。长国画，精工笔（尤擅画蝶），国画《十月》入选出国展，《晨唱》入展全国第八届美展，《胜春光》入编全国梅兰竹菊精品集，《黔北春色》入编“贵州画卷”，《花鸟》入编“中国美术选集”。作品多次在市、省、全国获奖。出版有贵州人民出版社《舒文燊书画作品选》和《名城画影》多部画册。艺术简历载入上海人美《中国当代美术家人名录》，河南人美《中国现代书法界人名录》等多部辞书。



国画 大寿

郭宝林 自幼随父学习书画，后拜王继述、陈庆锡为师，尤以石涛、八大、昌硕、白石为楷模，直追文人画风，不惑之年师化自然，游览名川大山，开阔视野，访名门大师，取其精髓，亟求书画艺术之完美，现系职业书画篆刻家，九三学社中央书画院画家，政协红花岗区诗书画院国画艺委会主任，九三学社遵义市书画院艺术委员会副主任。



国画 烟雨濛濛

国画 含香



国画
赤水烟雨



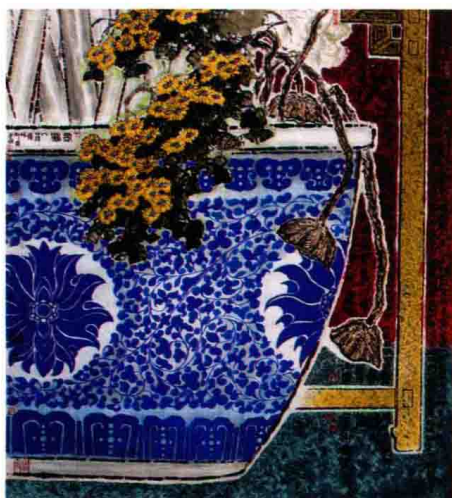
国画
云凝断涧



国画
雾锁雄关



李节全 大专文化。中国美协贵州分会会员，中华诗词学会会员，中国国画家协会理事，遵义市政协书画院副院长，遵义市美协理事，遵义市美术学校山水画教师。

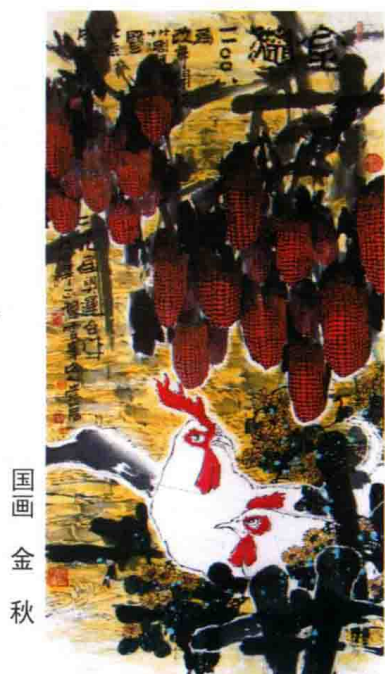


国画 青花时代 (一)

暖》发表于《美术》并收入《当代中国名家书画宝鉴》。现为遵义师范学院美术系主任、副教授。

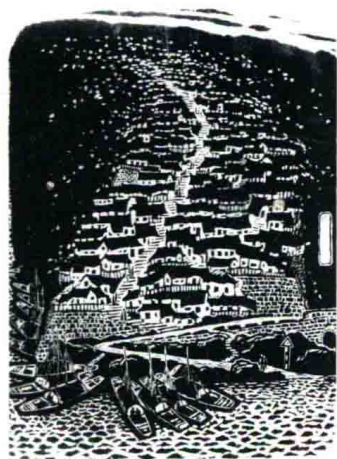
国画 古风

柯崇信 号云峰山人，兼修书法，贵州省教育厅艺术教育委员会委员、贵州省美术家协会会员。遵义市美协副主席。1982入西南师范大学美术系主修中国画，师从苏葆桢、郭克、雷九泰、段七丁、方凤富诸师。国画《春江水



国画
金秋

版画
渔村晓色



国画
和平



郑玉明 毕业于贵州大学艺术系美术专业。中国版画家协会会员，贵州省美协版画艺委会委员，国家二级美术师，原遵义市美协副主席，遵义画院副院长。作品入选全国四届和八届美展，作品由国家选送日本、巴基斯坦、意大利、澳大利亚等国展出，作品被神州版画博物馆、遵义会议纪念馆等单位收藏，论文获全国美术教育论文三等奖。



国画 岩牵牛

作品被神州版画博物馆、遵义会议纪念馆等单位收藏，论文获全国美术教育论文三等奖。



国画 花鸟三幅

蔡聪森 师竹堂堂主，禅悦居士。贵州省美术家协会会员，贵州省书法家协会会员，九三学社中央书画院画家，九三学社遵义书画院艺术委员会副主任，红花岗区政协诗书画院副秘书长，美术师。

