

蔚县文史资料选辑

第 三 辑

(剪纸专辑)

政协蔚县委员会赠

中国人民政治协商会议河北省蔚县委员会

文史资料征集委员会编

一九八九年三月

目 录

中央文化部副部长高占祥题词

中共河北省委副书记、政协河北省委员会主席李文珊题词

人民政协报总编王禹时题词

中国剪纸学会会长仇凤皋题词

为把蔚县剪纸推向更高水平而努力(代序)……黄绍雄(1)

* * *

一、蔚县剪纸简介……政协蔚县委员会(3)

二、民间窗花叙记……阿英(5)

三、王老赏的窗花艺术……傅扬(14)

四、蔚县随感……仇凤皋(16)

五、祝蔚县民间剪纸艺术健康发展……杨先让(18)

六、中国美术馆蔚县民间剪纸展览纪实……李杰(20)

七、蔚县剪纸受到国外友人和台胞侨胞赞誉

……李吉、赵壁(22)

* * *

八、蔚县剪纸源流……武新山(25)

九、蔚县早期剪纸——略谈蔚县“花样”……周清溪(37)

十、蔚县窗花的美……田永翔(40)

十一、美丽的蔚县窗花……田永翔(48)

十二、任玉德的剪纸艺术……张怀远(56)

十三、剪刀底下出奇葩——记河北省政协委员、 剪纸艺术家任玉德·····	白绛 (66)
十四、记剪纸艺术世家——周广兄弟姐妹·····	徐守营 (68)
十五、奇葩在乡野盛开——记剪纸艺术之乡 南张庄和其剪纸厂·····	李吉吉 (74)
十六、代国、代郡、蔚州的历史人物(下)·····	(77)
后记·····	政协蔚县文史资料征集委员会 (85)

为把蔚县剪纸推向更高水平而努力

(代序)

黄绍雄

一九八八年初，县政协拟定为使文史资料更好地为经济建设服务，要召开蔚县剪纸研讨会。我很高兴他们做了正确地选择，选择了我们的“优势”和在国内外享有盛誉的“拳头”产品。后来他们多次深入刻制剪纸的乡镇、村户与厂家，进行了认真、细致的普查和采风活动，还搜集了散落在各种报刊、书籍的有关史料、文章。不仅召开了研讨会，而且决定《蔚县文史资料选辑》第三辑出版蔚县剪纸专辑。岁末我有幸看到该专辑排版付印之前的全部打印成册的近八万余字的稿件。立题的十四篇有对蔚县剪纸历史沿革的探讨，有对著名艺人、艺术家的评介，有对剪纸作品的欣赏，有一事一记的大事记实等。尽管我看的十分匆忙，却留下了很深的印像，并唤起我一些断想。

近几年，因工作的需要，我多次接触中央、省地各级新闻单位、文化艺术部门的同志。他们亲临壶流河畔，为蔚县剪纸拍摄电影、电视专题短片等。在他们面前，每每只靠口头简介，苦于难以提供一份较丰富、较完整的文字资料。主要原因是前人很少问津这一难登大雅之堂的民间艺术，今天我们也未曾组织专人去从事这项工作。现在《蔚县文史资料选辑》出版蔚县剪纸专辑填

补了这方面的空白，为研究剪纸提供了可贵的依据、条件和基础。这应感谢政协同志们的辛勤工作。

蔚县剪纸以其刀下生花，点彩夺目，名家辈出，杰作数不胜数，有着特有的艺术魅力。特别是十一届三中全会以来，蔚县剪纸进入了最好的发展时期，题材领域的开拓与艺术形式的探索出现了多样化的局面，艺术水平也有很大提高。它为千家万户脱贫致富，为进行世界文化交流，为国家创汇做出新的贡献。但大家也关心它的未来发展趋势。随着对外开放、对内搞活政策的深化和城乡改革的深入，群众的生活方式，心理状态，审美趣味和欣赏需求等方面都发生了很大变化，剪纸原有的观念和作品的题材、形式、风格都难以满足今天多层次、多地域、多装饰、多用途的需要了。怎么办？要加强剪纸理论的研究。要搞清蔚县剪纸发生、发展的规律，要研究蔚县剪纸的本质、功能、形态、构成、创作、刻制、染色、欣赏，还有剪纸批评。要研究，就要占有资料，没有大量的丰富的成套的资料，就无从进行科学的研究工作。所以，收集、整理和出版蔚县剪纸资料专辑是一件不可低估的很有价值的工程。当然这是一个良好的开端，许多工作有待进一步去做。我尤其希望热心于此的同志，能把专辑中汇集的现有资料（以及新的资料）综合起来，写出一部系统地研究、评价、论述蔚县剪纸的专著。

近几年，县政协、县委统战部和县内外的新闻宣传、文化艺术单位加强了对蔚县剪纸向国内外的宣传工作，形成了蔚县剪纸知名度日高、销路日畅的好局面。有的外国朋友慕名要来我县，亲睹剪纸的制作过程。县内各厂家和有关单位也积极开拓市场，销售特别是出口渠道日见增多。在此形势下，应做到研究、宣传、生产、销售相互配合，协调并进，使剪纸的理论水平、工艺水平和出口能力有一个新的提高。我们希望，以文史资料剪纸专辑的出版为契机，各方面共同努力，做好这些工作。希望从事剪纸的群体和每个成员，在继承传统的基础上，各显其能、各呈异彩，把蔚县剪纸推向更高水平。

蔚县剪纸简介

政协蔚县委员会

蔚县剪纸俗称“窗花”，距今已有数百年的历史，最初借鉴了刺绣用的“花样”和僧人在寺庙佛事活动中的各种剪纸装饰品的形式，经过历代农民艺人长期的实践创作，逐渐形成了在白色剪纸上点色而成的一种新型剪纸。

在中国品种繁多的剪纸中，蔚县剪纸独树一帜，它的主要特点是以刀工刻制阴刻为主和点染着色。常见的品种有戏曲人物、脸谱、花卉、草树、鸟兽虫鱼，共2500多种，其造型质朴，生动有趣，具有独特的民族特点和民间风味。已故著名剪纸艺术家王老赏一生创作上千种剪纸，其突出的艺术成就是把民间造型简单、粗糙的戏曲人物经过重新修改和刻制，增添了新的艺术生命和活力。继王老赏之后，剪纸艺术家周永明又成功地创作了戏曲脸谱。

目前，专门生产蔚县剪纸的有县办厂、南张庄村办厂、民间工艺美术厂和周永明世家剪纸厂，以生产中、高档产品为主，远销40多个国家和地区，南张庄是蔚县剪纸的主要发源地，是王老赏、周永明的故乡，全村家家户户利用农闲季节制作剪纸。此外全县还有12个乡镇30多个村专、兼作剪纸。其产品大部销售国内各省和县内，供民间逢年过节或喜庆活动时贴用、收藏。

在从事蔚县剪纸设计和生产的实践中，近年来涌现出了任玉德、陈越新、仰继、周广、周玉、周素青、周素英、周素华、焦新兵、高佃兴、高佃亮、李全等年轻优秀的剪纸技师和艺人，他们在继承传统剪纸技艺的基础上，在规格设计、着色工艺等方

面进行了改革和创新，把蔚县剪纸的欣赏范围逐步扩大到年画、门画、贺年片、旅游片、书签、书籍封面等，提高到了新的艺术水平。作品风格严谨，形神兼备，造型多姿，性格鲜明，刻工精细，色彩相宜，初步形成各自不同的艺术特色。

建国后，在党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指导下，蔚县剪纸这一民间艺术的奇葩也得到了国内外专家学者的重视关怀和支持。据不完全统计，先后在英、日、法文多种刊物介绍了蔚县剪纸，在国内也有多种报刊登载过60多篇文章作了专题介绍，艺人们的一些剪纸新作50多幅也在报刊中得到发表，使得蔚县剪纸在国内外有了一定的影响。1987年上海科学教育电影制片厂摄制的《蔚县剪纸》，受到国内外观众的赞赏。中央电视台、张家口电视台联合录制的电视片《蔚县剪纸》1987年7月10日在“九州方圆”专题节目中播放后，全国十多个省市的观众纷纷给县领导和剪纸厂写信，探讨工艺，购买订货。中国国际广播电台赴日内瓦参展小组把电视片带到了有163个国家和地区参加的第五届世界电信展览会上，在中国馆内放映后，国外观众评价说，“中国人在一张小纸片上创造了奇迹，中国人聪明，中国人伟大”。张家口市领导去年出访英、法、奥三国，以蔚县剪纸为礼品赠送三国友人，法国某领导人和其夫人就反来复去欣赏了一夜，爱不释手，如获至宝。

随着党的改革开放政策的不断深入，蔚县剪纸已是人们搞活经济的媒介、增进友谊的桥梁和馈赠亲友的珍贵礼品流传于中国和世界。

民间窗花叙记

阿 英

“剪纸”和“窗花”，经常像“版画”和“木刻”一样，被人认为没有区别，因此，近年出版的一些窗花集子，有的题作“剪纸”，有的又称为“窗花”。其中说是剪纸的，却有些用刀刻制；说是窗花的，又有些将并非窗花的作品选入。所以未能一致的原因，主要是由于窗花本是剪纸的一种，犹如木刻本来是版画的一种一样。而剪纸与刻纸本身，也有不可分离的联系。

“剪纸”和“窗花”，都是劳动人民所创造，并达到高度成就的装饰艺术，是民间艺术的一种。正因为是民间的，就不会为旧社会士大夫阶级的知识分子所注意，书籍上的记载就极少提到它。现在所能找到的最早的材料，只有宋朝周密“志雅堂杂钞”里这样的一条：

旧都天街有剪诸色花样者，极精巧。又中原有余承志者，每剪诸家书字，皆专门。其后有少年能于衣袖中剪字及花朵之类。极精工。

后来俞越“花香宝丛钞”里，还说到有人用泥金纸剪字：

兼及花草翎毛，粘于黑色油纸扇，如挥写而成。

剪纸艺人有姓名可考的，除余承志外，还有林文耀。严州建德县志云：

林文耀，字纲斋，剪纸为字，飞动若龙蛇，点画不差毫发，室人装璜成轴，易薪米以自给，人称之曰林剪。

杨成齐集子里，也曾提到一位“剪字道人”，说他“取义山经年别远公诗，用青纸剪字，作米元章体，逼真”。

“剪纸”的历史，实际上是很久远的。但究竟远到什么時候，只有依靠推断来决定。可以想象，剪纸的产生，主要是由于织绣的需要，就是织绣人物、花卉及自然景物时，常常要先有花样。这一类花样，有的是画成。有的也可能是剪成。小件是剪成的居多，这从后来使用花样的方法上，可以推断得出来。中国织绣的起源很早，据历史记载，从新石器时期就开始，衣服上织绣的纹样很多。即使这时还没有花样，最迟到了汉朝，在发明了纸以后，是可能就已产生了的。这之前，有没有用布帛或其他材料剪样的事，却很难说。这样发展下来，才又发明了剪成适合于窗上粘贴的一类，作为年节喜庆装饰之用，这就是“窗花”。窗花开始于什么时候，和什么时候形成体系，那却很难判断了，也可能如记载所说，在唐、宋以后才得到发展吧。

虽然在记载上所提到的几个剪纸的艺人都是男性，但是实际上的剪刻者大部分是女子，这从织绣以及后来的情况是可以想见的，不过，后来的职业剪纸者，似乎以男性为多。他们也并不是专业，只是在农闲时间活动。到年终集中到集上或市场上去卖，作为务农以外的一种副业收入。这也说明了劳动者对艺术的爱好，及其高度的艺术才能与创造性，和如何运用艺术反映了他们自己的生活。

“窗花”是用以粘贴在窗户格子上的剪纸的总称，这意义是很明白了。但剪纸的运用，却比窗花更为普遍。这当然是由于各种花样的用途广泛，城市、农村都需要，也由于各种城市屋宇宽敞，经济生活较为富裕，有力购买字画张挂，需要窗花的不多。只有被剥削的农民，在贫困的境遇中，当新年新岁的日子，为满足自己文化生活的需要，赋予个人及家庭以未来的美满希望，才需要而且喜爱窗花。因而它的主要销行地区，与花样一类的剪纸就不同，一般只是流行在农村和小镇，部分的达到中小城市。

由于制作者和购买者大部都是农民，窗花的内容，也就以反映农民生活为主体，正和城市的年画很少接触到农村生活的题材一样。耕种、纺织、采桑、打鱼、牧牛、喂猪、养鸡，就成为窗

花的基本题材（西北的剪纸，是更多的表现羊、马、骆驼，形式姿态极其复杂多样，这是由于他们特定的生活条件所规定的）。其次，是象征吉祥，颂祝福利，反映农民生活愿望的图案，把美丽的自然风物，组成吉祥图案。再就是农民热爱的神话和传说的一些英雄人物，以及戏剧中各种各样的角色。此外还有装饰性的花卉禽鸟，动、植物小品，和其他图案。包括了农民生活的各个方面，从生产劳动一直到文化活动。从形式上说，大要可分作“单幅”（每一幅画面是独立的）、“双幅”（采取对称形式的）、“多幅”或成套的（如四人组成的戏剧，八幅组成的“八仙过海”，十二幅组成的“十二生肖”二十四幅组成的“二十四孝”等）、“角花”（贴窗角的四幅三角形组成的图案，或将一个整体分作四幅八幅分剪分贴）及“大幅”（多利用图案的重复与对称，在构图上多系圆形）五种。大幅不一定全是用在窗格子上的，时常用在屋顶的承尘上面。

因为刻制窗花的目的是为了装饰窗格子，于是就产生了一个关键性的问题：既要使窗格子装饰得美观，也要不妨碍外面光线的透入，这才能符合使用上的需要。窗花所以必须处处镂空，不能保留大片的“面”，道理便在这里。一般的说，单色窗花因为纸厚色度强，容易妨碍光线投射，“面的部分需要改用“线”来表现。彩色的，由于大都用白连史纸雕刻染色。纸质本身就透明，又有色彩的帮助，有些“面”可以不用镂空。“透明”与“镂空”，是窗花在形式上的第一个特征。

窗花在艺术上的成就，完全取决于剪法与刻法的高低。画稿无论怎样精美，如果剪手或刻手不好，往往会弄得很拙劣。相反，画稿并不好只要遇到剪刻的高手，也很可能剪切得极精致。所以，产生一幅精美的窗花，不仅依靠优秀的画稿，也依靠剪刻的高手。彩色的还要依靠高明的着色。

这一点，我们可以举察哈尔著名窗花艺人王老赏为例。有人去访问他，他曾经说：“你要看一个人的活（就是刻制的技术）的好坏，你一看他的刻刀也就知道个大概了”。他所用的刻刀都

是很细小的，种类并不多，数目却很多。刀法在窗花制作上的重要，从这里也可以得到充分的证明。有的访问者记述王老赏的刀，说：“他用刀如同画家用笔一样，已达到极其纯熟的程度。他说：叫我拿笔画我画不来，可是你的画稿到我手里加以补充修改，却能让它合乎窗花的要求。那里该添，那里该去，那里该透光，一合计就能切成。他存着的原画稿，差不多都是五十年前一个民间画匠韩文业（已故）的作品，是中国工笔单线画，很像《三国志演义》上的《绣像》人物。画的并不怎么好，但经他切出涂色以后，便成为非常生动优美的窗花”。这段记述，可以再一次说明刀法（也就是剪法）在窗花制作上的重要，这是窗花的又一个特征。

其次，窗花艺术是以装饰为目的的平面图案与雕刻相结合的艺术，图案的意味特别强烈，图案的形式，大都左右对称，上下均衡，或四面都采用均衡的形式。除了贴在窗四角的窗花。很少用反复或对比的形式。也因此，一般的窗花就不同于绘图，要求“线”和“面”的丰满，要求画面集中。人物小品、动植物小品，虽然不受一般窗花的图案性所束缚，构图比较更生动自由一些，但也要具有图案的意味，“线”与“面”之间，不能距离太大。在着色上也是一样。彩色窗花的着色，鲜艳固然重要，色调也经常是对比。窗花所以大多是每两幅或四幅成一对，原因也是如此：要吉利，求成双成对，贯串着传统的吉祥观念，重视偶数的装饰品，注重对联的形式，这同样是窗花的一个特征。

总之，窗花艺术，因为发生成长，都在民间，所以内容形式，基本上是朴素、健康的，反映了农民的直觉印象，纯朴情感，在艺术的趣味上，洋溢着劳动人民的气质。设色鲜艳明快，和谐统一，也充满田园风味。一切都说明了劳动人民创造性的艺术才能是如何卓越。而由于产生地区的不同，无论深厚粗犷，还是细致优美，都各自有其风格上、形式上的特点，形成浓厚的地方色彩，有的茁壮单纯，有的华丽洒脱，有的织细工整。至于江南一带。则具有明媚婉约，织丽生动的特点。

窗花的制作，可分为三个过程。无论是业余的剪花，或是带职业性的刻花，首先是绘图与熏样。就是先要完成画稿（分创作与临摹两种，有时也用从年画上剪下来的现成的画样），然后再把画稿放在纸上剪刻。不是用新画稿的，就是把旧的样子，和一张相等大的白纸（样纸放在上层），铺在小木板上，用清水喷湿，再放到油灯上熏烤。熏到全黑，再揭去原样，底纸就熏成有图的阴版。把这张阴版放在一叠白纸上，便可以进行剪刻。

第二道手续，是用剪子剪的，要先把裁好的几张纸的四角和中间空隙处钉牢再剪。用刀刻的把纸放在有软皮底的长方格盒子里，并且把它固定下来，使每一张纸都不致移动（可以多到六、七十张），再用刀刻。大概是刻简单的窗花，用平刃刀，细致的人物用尖刃刀和小圆刀。先刻里面，再刻外面。用剪子剪的，遇到对称花样，可以用对摺法摺起来再剪。既省力，又均匀。

刻成以后，如果是彩色的，还有第三道手续：染色。彩色的窗花，通常用粉连纸（他们称为“窗花纸”）为原料，以白酒调品色点染（一说跟砒和起来），因品色用白酒调过，色彩只向下沉，不向外溢，一次可透染四十张。同一色干后再染第二色，以免潮湿串色。染出的色彩都很鲜艳，但经过一个时期，色彩的火候退了，就增加上一层古朴之感。

窗花的尺寸，有大型单色粗线条的动植物，与小型彩色细致的戏剧人物两种。不过因地区不同，也不完全一样。色纸有红色、彩色和兰色三种，兰色的窗花专销服丧人家。长短的尺寸也不相等，大约根据窗格的规定，头号的高约一尺二寸，二号一尺，三号七寸，四号五寸，小号三寸或二寸。小型彩色戏剧人物，一般是三寸到四寸高。每一幅宽度，约相当长度的二分之一。

本书所选的材料，是察哈尔民间艺人的创作。察哈尔窗花，从华北说来，是具有代表意义的。有百余年的历史沿革可考。但在天津有名的年画产地杨柳青，据说清初就已经开始制作窗花。已经有三百数十年的历史。而根据杨柳青年画销行情况，和现在

察哈尔窗花还有不少和杨柳青窗花相同的一点来看，很可以推想察哈尔最初使用的窗花，是由杨柳青销行去的。大概到了百年之前，察哈尔的人民，才在杨柳青窗花的基础上。适应当地的需要，发展成自己的一支。又经过王老赏等民间艺人四十余年不断的创作与改进，才获得高度的艺术成就，广泛的受到群众的喜爱。影响所及，一直达到北京、天津。

察哈尔民间窗花。根据前察哈尔文联搜集的材料来看，大约是由蔚县开始的。传说七十年前，蔚县城南张庄村，有一位私塾王先生，和该村龙王庙张道士合作，王先生绘画，张道士剪纸染色，制成窗花。很受当地人欢迎。以后，就有人仿制出售。五十年前，蔚县南关有翟姓的哑叭媳妇，把窗花人物上的须发部分，由整个的面剪成细的线条，将窗花的艺术性提高了一步。四十年前，蔚县南关翟文玉，与城南张庄王老赏开始制作窗花。随着销售的增多，在县城内和宋家庄、李家庄、南樊庄、西合营、桃花堡等村镇，都有了专业或副业的制作者。后来渐渐传到张家口市和广灵县的白家坟村、龙虎沿村，怀来县的沙城镇，涿鹿县的郭坨子村等地。单是蔚县一县，就发展到有二十四个村制作窗花的。在最盛时期。一直销到绥远的丰镇，山西的大同、太原，河北的北京、天津、保定、安国，东北的沈阳、长春，以及河南等地。

为什么察哈尔窗花传播得这样广呢？主要是因为王老赏在窗花制作上，不断钻研，不断创造，进行艺术上的加工，并且传授同行业，不断提高的结果。凡蔚县、南张庄、暖泉、桃花堡、北水泉等地，后来刻制的样子，也都是由他供给的。“他生平所作的刻纸窗花，很多是精采的，特别是彩色古装人物的刻纸，更为群众所欢迎，因此流传很广。他的作品大部分都能作到姿态生动，色彩鲜明，构图完整。不仅成为当地民间刻纸艺术中最突出的部分，而对于全国的民间装饰美术来说也是值得我们推荐的”。

（见陈叔亮“民间刻纸集”序）这里的“姿态生动，色彩鲜明，构图完整，”正是王老赏的窗花以及许多察哈尔窗花共同的优

点。

王老赏怎样获得了这样的成就呢？主要是打破了保守的、因袭的作法。他不受画稿的限制，不在刻刀和纸上盘算，扩大了创作的范围，观察活的形象，体验活的感情，并吸收刻纸以外其他艺术作品的经验，再综合起来，发挥创造性，因此，他的作品能充满活力，并臻於完美。这里，可以他的戏剧人物为例。他为了深入观察舞台上的戏剧人物，总是经常看戏，注意戏中人的脸谱、服装、道具、表情、动作、姿态、色彩等等。不但用心钻研，不断改进，还参考年画及其他戏剧图画，吸收优点。他刻的戏大都是梆子，正是这个原因。因而他在这一方面，有更突出的成就，也特别为群众所喜爱。他的另外一些窗花。例如表现农民生活、动植物的题材以及小型装饰窗花等等，也同样是在现实生活的基础上制作的。

王老赏知道要不断提高窗花质量，仅仅依赖生活上的知识是不够的，还需要足以相称的表达内容的技术。因此，他对于技术的学习与研究，也下过很刻苦的工夫。我们从他创制百余把刻刀这一件事上，就可以想到，他是怎样的为着表达不同的内容，进行创制各种不同的工具。为了加强艺术上的效果，他又曾研究了着色。他的画笔与色杯很多，懂得色彩的调和与对比，以及色彩的无穷变化。他知道点色点不好，窗花就会失败，他总是亲手制作。在着色时，他喜爱用对比强烈的色彩，但他能做到情调谐和的地步。而且还善于使用刻制与设色相结合，在窗花上求得透明的彩色图案的效果。他特别刻意雕琢的，是人物的姿态和性格，在线条的组织上注意透光，并溶合中国传统的人物画技法。这些，构成了王老赏在窗花技术上独有的创造和提高。

因为王老赏生长在农村之中，他熟悉劳动人民的艺术欣赏趣味，熟悉传统的民族形式，这就使他的窗花充满了强烈的民族色彩。在刀法上，达到玲珑秀美，情感逼真的境地。这样，他还不满足，又常常把窗花亲自拿到集上、市上发卖，直接听取群众对他刻的窗花的意见，了解群众的爱好，及时予以修正。他所以

能不断精进，正由於他是忘我的耐 心 研 究。對於窗花艺术的发展，赋予足够的劳动。他在窗花艺人中获得特殊的成就不是偶然的。

王老赏除了从事耕种外，在窗花方面的努力，从十几岁开始，一直辛勤工作了四十多年。自一九五一年（他六十一岁的时候），因病逝世。在逝世的这一年，他曾几次要求察哈尔文联供给他新人物及改革的戏曲画稿，文联领导同志怕画的样子不适合农村需要，他还原笑着说：“不妨事，你们画的原稿，我一看那里不合适，在刻制中就修好了”。他为了要求进步，真是老当益壮。他这样的精神，是足以教育我们的。他还留给我们极其丰富的窗花艺术作品，即就刻制的戏曲人物一方面说，就有二百数十回，每回四幅，近一千个。虽然他的窗花的一部分，在内容和思想上是有缺点的。他的这些富有创造性的窗花在艺术上的成就，也就是察哈尔窗花所具有成就，同时是受到人们热烈欢迎的基本原因。

不过，不仅察哈尔，无论那个地区的窗花，都是有其在艺术上的独创的。都是在原有的传统基础上，不断丰富，不断修正，逐渐发展成长起来的。这些窗花。對於人民的思想感情，是具有一定影响和教育作用的。就因此，很多地区的文艺组织，几年来，在改进窗花的工作上，都曾作过努力。如察哈尔文联，对全区的窗花不但经过调查研究，与窗花艺人经常取得联系，进行组织教育；而且从一九五〇年到一九五二年，还印行了三次新窗花样本，每次都创作了不少样式的新窗花。在其他地区，也陆续有新窗花印本或选集出现。但从总的情况看来，新窗花的成就，还不能满足人民群众的要求。还不能象旧窗花那样深切的为人民所喜爱。

新窗花虽有缺点，但它是很有前途的，它将随着国家建设和社会发展而不断地前进提高。目前新窗花的主要问题在於没有充分把握窗花艺术特有的表现手法，没有使新题材和窗花的特殊技巧有机的结合起来。完全达到融为一体，以致有时很象

用线件组织起来的图画。出自窗花艺人之手的新窗花，虽能保持窗花艺术的特点，但是往往构图草率，着色不精，表现物象不够成熟洗炼；并且由于对新事物的认识不足，往往不能完满的、深刻的、准确的把新人新事恰如其分的表现出来，有时甚至处理得很不恰当。例如察哈尔地区创作的新窗花里，妇女还是缠着小脚；有的不用人物的造型去反映现实生活，而刻上许多字去代替作品的思想等等。这种错误的以及简单的表现方法是必须加以改进的。在反映新的生活时，还必须注意发展窗花的形式。因此，就要加强对于窗花艺人的思想教育，通过美术工作者与民间艺人的合作和互相学习，使他们深入的了解新的人物和生活，帮助他们学会表现新人新事的方法。

同时，对于原有的丰富的窗花遗产，也应当采取审慎分析的态度，来接受健康的、有生命的、有益于人民的部分。对于具有民主性、进步性的优秀的作品，加以继承和发扬。对于一些含有封建性、落后性的作品，不利于人民道德品质成长的东西，加以批判。从中取得经验，吸收优点，以期在这一基础上进一步创造出适合人民需要的新窗花。本书的编辑和出版，就是在这一下整理出一些材料。供创作上研究参考之用。

最后应附带在这里说明的，是这本窗花集，原是察哈尔文联所编辑，但察哈尔省制现在取消了，文联也跟着取消，故改由原编辑人佟坡、慈旭及华迦三同志署名，并增益了郁风同志的几幅收藏品。确定戏曲人物的题名，是经过王瑶卿、王凤卿、周贻白、杜颖陶、傅惜华诸先生的共同研究。叙记材料，则多取益于近年有关窗花的各种著作。谨并此致谢。

一九五二年八月三十日

注：

此资料抄录一九五四年人民美术出版社出版的《民间窗花》
佟坡、慈旭、华迦编)

王老赏的窗花艺术

傅 扬

河北省北部蔚县一带的窗花，是全国窗花最好的类型之一。它的最大的特点，是刻了以后经过染色的工序，看起来鲜明绚烂，华丽悦目。王老赏是蔚县有名的窗花艺人，从十几岁起便学习刻窗花，经过几十年的努力，刻了不少优秀的作品，本书所选，是他的窗花作品的一部分。他刻的戏曲窗花，细致优美，纯然是现实主义的风格。他能够抓住舞台上戏剧人物最生动、最典型的姿态和动作，在窗花上把它刻划出来。因此，他刻的戏剧人物，都是有个性、有感情的。人物的形象生动，动作也活泼自然。他善于摄取形象、处理动态、布置线条、控制刀法、渲染色彩，而且样样都能做到相当恰切和熟练的程度。窗花在表现方法上受着很大的限制，但是王老赏却能够克服表现上的困难，往往只用一个简单的轮廓和几根疏落的线条，便把一个戏剧人物的形象凸现在纸上，并且表现出他们的精神面貌。窗花中的文人、武将、花脸、武生、旦角，各有不同的性格，有的英俊沉毅，有的威武雄迈，有的矫健轻捷，有的端凝娟秀，都刻得各极其致。例如刻高旺，一身行路人的打扮，看得出他在奔驰道路，仿佛满面风尘，但却仍然风姿飒爽。刻杨波，表现出这个老人的焦愁困顿的情状。甘露寺中的中军，刻划出老年人的镇定和安祥，也描写了他那端庄谨肃的外貌。《八仙上寿》的吕洞宾仪态潇洒，描绘出道家修士的风范，动作也显得利落不羁。戏剧中武将和女性的动作最复杂，同时也最美，所以他的窗花也以这一部分刻得最好。《芦花荡》的张飞，神态异常威猛，《昆仑关》的狄青，具有神勇之姿。