

中国古堡之乡

关于发展沁河流域文化旅游产业的建议



沁河文化与旅游结合课题研究小组

中国古史之史

史学研究所编



上海古籍出版社

中国古堡之乡

——关于发展沁河流域文化旅游产业的建议

沁河文化与旅游结合课题研究小组

开卷提要：

2013年10月以来,在晋城市文广新局组织指导下,市民间文艺家协会8位地方文化研究者与工作者,就推动沁河流域文化与旅游的融合发展进行专题研究。经过3个月的调研讨论,形成初步意见,打印成稿,希望得到领导与专家们的进一步指正。

目 录

一、区域发展的背景

1、时代要求

2、流域资源

3、文化特色

二、区域发展的现状

1、面临问题

2、发展需要

三、区域发展的定位

1、品牌名称

2、品牌定位

3、品牌目标

4、最终定位

四、区域发展的构想

1、规划范围

2、布局设想

(1)户外探险区

(2)农业生态区

(3)古堡体验区

(4)峡谷度假区

五、区域发展的建议

- 1、城乡统筹
- 2、设立机构
- 3、区划调整
- 4、政策创新
- 5、文化创新
- 6、重点保护
- 7、培育示范
- 8、修建绿道

六、区域发展的愿景

一、区域发展的背景

●时代要求

按照专业与非专业几种不同的测算,晋城的煤还能开采35—45年左右。而煤炭以及与煤相关的产业比重,2012年占到全市工业产值的60%以上。

晋城如何转型?转向哪里?

在全国的版图上看晋城,晋城的资源优势还有哪些?

毫无疑问,是文物古迹。作为中华文明的重要发祥地之一,晋城有全国重点文物保护单位43处,省级文保35处,市级文保522处,全市文物总量6767处,是全国重要的文物资源大市。

文化资源能否转化为经济资源?如何转化?

曲江模式作为一种文化经济模式:特质文化内核+价值传播+新城市主义,是否可以借鉴?

这是时代给我们提出的课题,也是我们必须回答的课题。

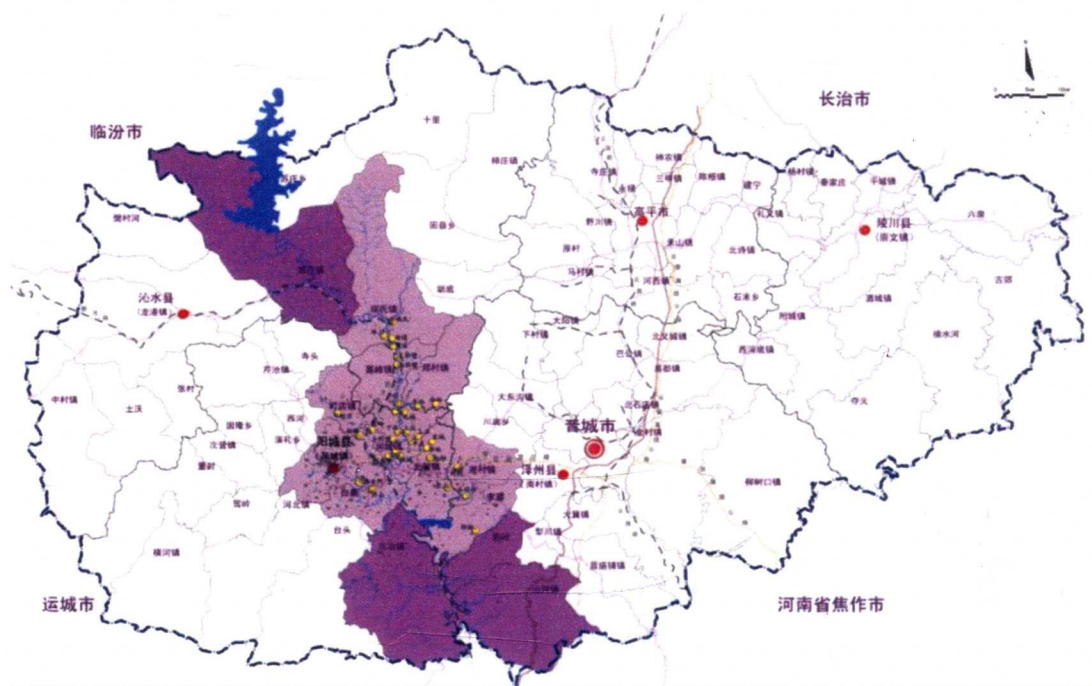
沁河是晋城的文化富有区,现在保护意识觉醒,但破坏也日益严重。是否有一种更好的发展模式,可以提升整个区域的价值?

城市是需要设计的。新城市主义是城市规划一个新的城市设计运动。这是美国学者在1990年初提出的。他们主张借鉴二战前美国小城镇和城镇规划优秀传统,塑造具有城镇生活氛围、紧凑的社区,取代郊区蔓延的发展模式。

这个设计理念与我们所提倡的城镇化的发展有相似之处。

在山西省“一核一圈三群”城市化发展规划中,“晋东南城镇群发展规划”和“晋城市‘一城两翼’城镇群发展规划”,都将沁河流域确定为特色城镇化发展重点建设区和示范区。同时,这里也是我市建设“美丽乡村”最具优势的区域。在沁河流域实现“特色城镇化、新型产业化、生态宜居化”的全面统筹发展,探索并践行中共十八大及三中全会推动的“改革再出发”路子,创建沁河流域文化旅游产业示范区,是一个重要的改革课题。

图:沁河流域中段



● 流域资源

沁河,古称少水、沁水、洎水,发源于山西省沁源县西北太岳山东麓的二郎神沟,向南过安泽入晋城,流经沁水、阳城、泽州三县15个乡镇,横切太行山脉南端,流入河南省济源市,并于武陟县汇入黄河,全长458公里,流域面积1.29万平方公里。沁河在晋城市境内长约168公里,两岸分布着众多古村镇。在郑庄以下,河头以北,遗存约30余具独具特色的古村镇,其中有24具古堡寨,形成著名的“沁河古堡群”。

30余座古村镇,包括端氏镇、曲堤村、坪上村、窦庄村、郭壁村、湘峪村、半峪村、尉迟村、武安村、屯城村、上伏村、下伏村、润城镇、砥洎城、上庄村、中庄村、刘善堡、王村堡、尧沟村、皇城村、郭峪村、崇上村、町店镇、杨腰村、蒿峪村、南安阳村、洪上村、周村镇、石淙头村、陟椒村。

在这些古村镇中,有国家级历史文化名村名镇6座,省级9座,全国重点文保单位5座。有古街道16条,古庙宇116座,大宅院489座。

与其他地区古村落群相比,沁河流域古堡群数量庞大,分布空间集中,空间形式独特,文化脉络完整,时间截面清楚,历史地位特殊。目前大部分维持着历史形态,除皇城外,都在延续原有的生活功能,是“活着的”遗产。

4

●文化特色

沁河古堡群,以晋商早期泽潞商帮为历史线索,以当地煤铁资源为经济基础,以堡寨集群为空间特色,在沁河流域中段形成了丰富的历史文化遗存。独特的村落型制,既有华夏文明五千年的缩影,又集中反映了金元明清以至近现代时期区域社会经济的形态,是文化遗产门类中少有的典型,有着极高的保护和开发价值。

沁河古堡群,以宏大的历史背景,清晰的历史脉络,丰富的历史遗存,灿烂的文化传承,从众多流域中脱颖而出,成就了太行南端黄河北岸灿烂的沁河文化。

1、文化脉络完整,空间分布明显——从未间断的编年文化

沁河文化的时间脉络和空间分布表现出强烈的对应关系,从侧面反映了沁河文化的连续性与可读性。从沁水县郑庄到端氏,在这河谷蜿蜒平缓的地段,孕育了灿烂的华夏文明,至今有很多旧石器和新石器的遗址;春秋时期,端氏发迹,带动周边发展,如郭壁村;战国时期,诸国争雄,出现了一大批军事重镇,如尉迟、武安、屯城;至唐宋,社会经济流动性增强,在沁河沿线出现一些商业贸易,逐渐出现了如上伏、八甲口、周村这样的商业集镇;明清时期,商业发达,涌现了大批商业村镇和家族村落,“三里一堡,五里一寨”的聚落更是清晰地勾勒出明清的辉煌与兴衰。可以说沁河的历史就是一部完整的编年史。

2、文化地位特殊,文化类型多样——华夏文明的起源地之一,中原文化的过渡地带

沁河流域是华夏文明的重要发源地之一，是中国文化的核心地段。沁河文化的产生不是空降式的文化迁移，而是一脉相承。

沁河中流地区扼守四方，地理位置显要，古太行八陉，就有三处翻越太行山后在此交汇，自古就是兵家必争之地，一直处于行政变更的边缘，先后有晋、卫、韩、赵、秦、西燕、北朝、北魏、北齐、北周、唐、梁、晋、后唐、后晋、后汉、后周、北宋、大金、元、明、清等近二十次的争夺，近十次的大型农民起义干扰。因此，沁河流域文化是民族交融的文化，是中原文化的过渡地带。

3、文化形式突出，时间截面清晰——亦商亦防双重作用，明末堡寨格局定势

商贸与防御自始至终贯穿了沁河堡寨发展脉络，端氏聚成缫丝之乡、商贸重镇；古商道上的上伏、周村、八甲口的兴起，润城的商业繁华，泽潞商人与家族院落等集中反映出沁河流域物产丰富和交通便利催生出的沁河主打文化——商贸文化。而从端氏转换成河防重镇，武安、屯城、尉迟的国家战略设防，民间的山寨、民事堡垒、村落城堡等遗存，也反映了沁河流域作为兵家必争之地的另一种文化形态——防御文化。

沁河流域中段，文化的长期持续繁荣，诞生了王国光、张慎言、陈廷敬、张敦仁、贾景德、赵树理等100余位历史文化名人。非物质文化遗产亦是十分丰富，已成功申报国家级保护项目17项、省级保护项目65项、市级保护项目92项、县级保护项目201项。

二、区域发展的现状

● 面临的问题

“煤炭经济消退,旅游经济兴起”是沁河流域古堡群面临的发展问题。由于缺乏整体规划和科学营销,文化资源未能统筹发展,经济条件较好的古村镇纷纷效仿皇城,采取单一的整体复建形式,使历史价值和特色遭到严重破坏。与此同时,自然的老化和新建筑的挤压也正在吞噬着昔日的古村镇,沁河流域的古村镇正在经历着前所未有的压力和挑战。

1、资金缺乏,自然陈旧破坏严重;

在煤炭经济环境下,资金充足却对古村落不予理睬,在煤炭经济衰退后,在没有资金进行保护与开发下,如何实现煤炭经济到旅游经济的过渡,这是沁河中流所有村落面临的共同问题。

此外,由于居民对历史保护区长期不够重视,保护措施不足,风貌损毁严重。村内保护发展资金不足,对传统基础设施不能修缮,国家社会政策在基础设施融资建设方面相对比较缺乏,不能充分利用社会资源。

2、保护缺失,修建性破坏加剧

在古村旅游热潮的推动下,部分有经济基础的村镇开始着手对古村进行保护开发,为了改善出行环境设施,大肆改造历史街巷,把原有的石板街面用水泥铺设,部分村镇甚至拆除沿街历史建筑以拓宽路面,在历史街巷重要地段中增强

新街巷造成历史格局破坏。

3、各自为政,文化资源整合不足

沁河流域古村镇宏观层面表现的最大问题就是缺乏统一的规划与管理,造成严重的资源浪费和不良竞争,常常因为资金和资源的问题,导致相邻的两个村落不相往来。典型的案例就是上庄、中庄、下庄,郭峪和皇城,缺乏统一规划管理是流域保护目前最需要解决的问题。



4、个体保护,行政管理冲突

随着新农村建设热潮的兴起,许多村落按照保护规划的要求,在村落外围修建新农村住宅,出现了不可预料的破坏。沁河流域古村落分布密集,如窦庄、郭壁,上庄、中庄、下庄,本来就是一个历史环境,在编制个体保护规划的时候,缺乏对整体村落环境的了解,未能考虑保护区和控制区之间的相互影响。这种做法是可怕的,后果也难以预料,但是现在这种做法还在继续,从这个现实意义上讲,研究沁河流域古村落的保护策略刻不容缓。

● 发展需求

1、资源转型要求发展文化力

晋城市城市总体规划(2008-2020),明确了煤炭资源型城市转型中的文化力发展战略,提出了通过打造流域文化旅游品牌,形成城市发展的“软实力”,提高城市知名度和综合竞争力。沁河流域的古村镇将作为重要的文化资源,成为发展文化产业的基础条件。

2、特色城镇化需要统筹古村镇

在“五个统筹”“城乡一体化”背景下,沁河流域古村镇如何从自身特点出发,处理好新村建设与古村保护的关系,避免发生建设性破坏,统一基础设施建设、旅游开发和生态环境保护,是实现流域社会、经济协调发展的保障。

