

中國現代文藝思想論爭史



中国现代文艺思想斗争史

上 册

(1919年——1949年)

内部讲义

征求意见稿

《中国现代文艺思想斗争史》

协 作 编 写 组

一九七五年七月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

革命的政党，革命的人民，总是要反复地经受正反两个方面的教育，经过比较和对照，才能够锻炼得成熟起来，才有赢得胜利的保证。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

说 明

遵照毛主席关于“教材要彻底改革”的指示，我们——山东师院、山西大学、天津师院、内蒙古大学、内蒙古师院、北京师院、扬州师院、杭州大学、河北师大、河北师院、南充师院、福建师大等十二院校中文系师生，在多次批判充满封、资、修毒素的旧教材的基础上，共同协作，编写了这份《中国现代文艺思想斗争史》讲义。

我们编写这份讲义，努力以马列主义、毛泽东思想作指导，阐述自一九一九年五四新文化运动至一九七四年底批林批孔运动深入开展的这段时间内，文艺战线上两个阶级、两种思想、两条路线斗争的历史，反映毛主席的革命文艺路线在同形形色色的反动文艺思想和修正主义文艺路线斗争中的胜利，反映无产阶级文化大革命的成果，为当前的阶级斗争、路线斗争服务，为巩固无产阶级专政服务。在内容安排上，上册新民主主义革命时期的文艺思想斗争，分三章阐述；下册社会主义革命时期的文艺思想斗争，分两章阐述。

我们在编写这份讲义的过程中，在不同程度上做到了党委领导、革命师生和工农兵群众的“三结合”。特别值得高兴的是，扬州钢铁厂、扬州纱厂、苏北机米厂、扬州专厂汽车公司、扬州农药厂、光明眼镜店、扬州柴油机厂、扬州畜产品加工厂、扬州文化馆等工人同志，扬州双桥公社的社员同志，扬州军分区的解放军同志，仔细阅读了这份讲义的二

稿，给我们提出了许多宝贵的意见；山东大学、广西师院、江苏师院、江西师院、安徽师大、安徽劳大、华中师院，西南师院、哈尔滨师院、南京师院、南京大学、徐州师院、黑龙江大学、湖南师院等十四所院校的同志曾先后和我们一起认真讨论过这份讲义，有的同志甚至亲自动手帮助我们修改；《南充报》印刷厂的领导和工人师傅，对于承印本书作了很大的努力，在此，我们一并表示深切的感谢。

我们目前印行的这份讲义，还是一个内部使用的“征求意见稿”。由于我们对马列著作、毛主席著作学习不够，思想水平、业务水平都很有限，加以编写时间仓促，这份讲义肯定存在着不少缺点和错误。我们恳切地希望同志们给予批评指正，帮助我们把它修改好，真正彻底搞好教材的改革，把无产阶级教育革命进行到底。

编 者

一九七五年七月

目 录

绪 论	1—14页
第一章 五四至第一次国内革命战争时期的文艺思想斗争	
第一节 五四新文化运动与文学革命	
一、五四新文化运动	15—21页
二、五四文学革命	21—27页
三、五四文学革命统一战线内部的 斗争	27—31页
第二节 党成立后文学革命的发展和文艺思想斗争的深入	
一、中国共产党的成立和文学革命 运动的发展	32—41页
二、对封建复古派和资产阶级右翼 文人的斗争	41—56页
本章结语	57—59页
第二章 第二次国内革命战争时期的文艺思想斗争	
第一节 关于“无产阶级革命文学”的论争	60—74页
第二节 文艺上的反“围剿”斗争	
一、对“新月派”的斗争	75—83页
二、对“民族主义文学”的斗争	83—88页
三、对“自由人”“第三种人”的 斗争	88—95页

四、对尊孔复古逆流的斗争…… 96—107页
第三节 对周扬一伙“左”右倾机会主义文艺路线的斗争对

一、对周扬一伙“左”机会主义文艺路线的斗争……108—117页

二、“民族革命战争的大众文学”和“国防文学”两个口号的论争……117—127页

本章结语……128—131页

第三章 抗日战争和解放战争时期的文艺思想斗争

第一节 抗战前期的文艺思想斗争和《新民主主义论》的发表

一、对反动文艺思想的斗争……132—137页

二、关于文艺大众化和民族形式问题的论争……138—143页

三、《新民主主义论》的发表……144—149页

第二节 马克思列宁主义的光辉文献——

《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表

一、《讲话》的发表……150—154页

二、《讲话》制定了完备的马克思列宁主义文艺路线……154—163页

三、在《讲话》指引下，延安文艺整风运动深入发展……163—171页

第三节 《讲话》发表以后解放区文艺运动的新面貌和毛主席的《看了〈逼》

上梁山〉以后写给延安平剧院的
信〉的伟大意义

- 一、 《讲话》发表以后解放区文艺
运动的新面貌……………172—175页
- 二、 关于平剧（京剧）改革的斗争175—179页
- 三、 毛主席的《看了〈逼上梁山〉
以后写给延安平剧院的信》
的伟大意义……………179—182页

第四节 解放战争时期的文艺思想斗争

- 一、 对资产阶级右翼作家反动文艺
思想的斗争……………183—192页
 - 二、 对胡风集团反毛泽东文艺思想
的斗争……………192—200页
 - 三、 对肖军反动思想的批判……………200—206页
- 本章结语……………207—209页

绪 论

伟大领袖毛主席最近教导我们：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”毛主席的指示，是巩固无产阶级专政，反修防修，深入进行社会主义革命的锐利的思想武器。我们一定要响应毛主席的伟大号召，认真学习无产阶级专政理论，坚持不懈地为巩固无产阶级专政而斗争。

文艺领域是无产阶级和资产阶级争夺的重要阵地，两种文艺思想、两条文艺路线的斗争一直是十分尖锐激烈的。文艺如果不能成为无产阶级对资产阶级专政的武器，就会反过来成为资产阶级对无产阶级专政的工具，斗争的实质就是如此。我们的任务是要“在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”为了肩负起这一伟大的历史使命，我们一定要认真学习毛主席关于阶级斗争和文艺思想斗争的一系列光辉论述，总结中国现代文艺思想战线上的斗争规律和经验，进一步开展文艺领域的阶级斗争和路线斗争，搞好文艺革命，使文艺更好地为工农兵服务，成为巩固无产阶级专政的工具。

—

《中国现代文艺思想斗争史》，论述我国新民主主义革命时期和社会主义革命时期文艺思想战线上两个阶级、两条路线斗争的历史。中国现代文艺思想斗争史是中国现代革命史的一个组成部分。

毛主席指出：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。”①文艺思想斗争是政治斗争的反映，并为政治斗争服务。在新民主主义革命和社会主义革命这两个具有不同性质、对象、任务的历史阶段中，文

艺思想斗争也有着不同的内容和特点。

一九一九年的五四运动，标志着中国的资产阶级民主革命已经发展到了一个新阶段，即由旧民主主义革命阶段发展到新民主主义革命阶段。“所谓新民主主义的革命，就是在无产阶级领导之下的人民大众的反帝反封建的革命。”②新民主主义革命的任务是在无产阶级领导下，推翻帝国主义、封建地主阶级和官僚买办资产阶级在中国的统治，把革命引向社会主义。新民主主义革命的性质、任务决定了在文艺思想领域内必定有一场无产阶级文艺思想和封建主义、帝国主义、资产阶级文艺思想的大搏斗。从五四运动开始，中国无产阶级登上了政治舞台，同时也就“产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”③在文艺思想战线上，无产阶级领导的文化新军展开了反对封建主义文艺思想和代表帝国主义利益的买办资产阶级文艺思想的斗争。这些斗争是当时反帝反封建的革命运动的一个重要方面，它沉重地打击了半封建半殖民地的旧政治和旧文化。伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅，就是这个文化新军的最伟大、最英勇的旗手，是中国文化革命的主将。在五四以来的文艺思想战线上，鲁迅向着敌人冲锋陷阵，英勇战斗，立下了不朽的功勋。党内两条政治路线的斗争也反映在文艺思想战线上，三十年代对以反革命两面派周扬为代表的文艺黑线的斗争，就是毛主席的革命路线对王明的机会主义路线斗争的一个组成部分。周扬等人鼓吹的“国防文学”，是王明投降主义路线的产物，也是刘少奇白区工作错误路线的产物。鲁迅坚定地站在毛主席革命路线一边，对周扬等“四条汉子”进行了针锋相对的斗争，并且提出了“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号。一九四二年，毛主席领导的延安整风运动，是一场伟大的普遍的马克思主义的教育运动，是揭露和清算“左”右倾机会主义路线的一场大斗争。这场斗争也深入到文艺思想领域里。在整风运动中，毛主席亲自作了《在

延安文艺座谈会上的讲话》，深刻地总结了五四以来文艺思想战线上的斗争经验，彻底批判了王明、刘少奇等“左”右倾机会主义路线和形形色色的反动文艺思想，批判了文艺界的反党逆流。延安文艺界的整风运动取得了历史性的伟大胜利，并为解放区的文艺运动的发展开辟了广阔的道路，为最后打败日本侵略者，争取民主革命在全国的胜利作出了贡献。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。无产阶级和资产阶级的矛盾已经成为国内的主要矛盾。社会主义革命的任务，是要用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，并在长期的阶级斗争中逐步造成资产阶级既不能存在又不能产生的条件，最后消灭阶级，实现共产主义。资产阶级总是不甘心于自己的失败，必然要同无产阶级作拚死的斗争。特别是在文艺领域里，资产阶级代表人物利用他们窃取的领导权，实行资产阶级专政，把文艺阵地作为复辟资本主义的温床，妄图达到瓦解社会主义经济基础和颠覆无产阶级专政的目的。毛主席十分重视文艺战线上的斗争，在深入开展政治战线、经济战线社会主义革命的同时，领导全国人民和革命文艺战士一次又一次地对资产阶级文艺黑线发起了猛烈的进攻。在这个过程中，长期窃据了文艺界领导权的周扬等“四条汉子”，在刘少奇资产阶级司令部的庇护下，疯狂抵制和破坏毛主席的革命文艺路线，攻击毛泽东文艺思想，阶级斗争十分尖锐。一九六二年，毛主席更加完整地提出了党在社会主义历史阶段的基本路线，并发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，向资产阶级发动了新的进攻。在毛主席的号召下，革命的文艺战士，挥戈跃马，在京剧、芭蕾舞剧、交响音乐等这些被刘少奇资产阶级司令部长期把持的文艺领域发动了革命，取得了重大胜利。一九六五年毛主席又亲自发动了对《海瑞罢官》的批判，锋芒所向直指刘少奇、周扬一伙的老巢，为无产阶级文化大革命彻底摧毁文艺界的黑线专政作好了充分的准备。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，“实质上是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命”。④无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，粉碎了他们复辟资本主义的阴谋，巩固了无产阶级专政。这场大革命也摧毁了文艺界的黑线专政，清算了刘少奇、周扬一伙的修正主义文艺思想，夺回了被他们篡夺的领导权。在伟大的批林批孔运动中，又进一步批判了叛徒、卖国贼林彪的反动文艺思想，毛主席的文艺思想越来越深入人心。在毛主席革命文艺路线的指引下，以革命样板戏为标志的文艺革命正在深入进行，在革命样板戏的带动下，戏剧、文学、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影等都有所发展。尤其是近年来，无论在质量或数量方面，更有新的飞跃。群众性的业余文艺创作，也是空前活跃，生气勃勃。社会主义文艺园地到处是一派今胜于昔，百花盛开的欣欣向荣景象。叱咤风云的工农兵英雄形象占领了文艺舞台，成为无产阶级在文艺领域对资产阶级实行全面专政的鲜明标志。

纵览五四以来文艺思想斗争的历史，我们可以清楚地看到这样一条规律：文艺思想斗争是政治斗争的一个组成部分，是党内两条路线斗争的重要内容；它从属于政治斗争和党内两条路线斗争，又是为政治斗争和党内两条路线斗争服务的。文艺是阶级的最敏锐的神经，国内外的阶级斗争，党内的路线斗争，常常首先在文艺战线上反映出来；而文艺战线上的每一次斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治战线上两个阶级、两条路线的大搏斗。因此，我们一定要“认真看书学习，弄通马克思主义”，总结文艺思想斗争为政治斗争服务的经验，继续开展文艺思想战线上两条路线的斗争，更加自觉地执行和捍卫毛主席的革命文艺路线，使文艺为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务。

二

中国现代文艺思想斗争史是毛主席革命文艺路线胜利前进的历史，是毛泽东文艺思想在斗争中发展的历史。党和毛主席的英明领导是斗争取得胜利的根本保证。

伟大领袖毛主席十分重视文艺领域里的阶级斗争。早在五四时期，毛主席创办《湘江评论》等刊物，积极宣传马克思列宁主义，推动着文艺领域里反帝反封建的斗争。第一次和第二次国内革命战争时期，毛主席领导了反对党内“左”右倾机会主义的斗争，也包括了反对文艺战线上的机会主义路线；在这期间，毛主席还领导了红色根据地的革命文艺运动，作了许多重要的指示。抗日战争时期，毛主席发表了《新民主主义论》，全面地系统地阐述了关于新民主主义革命的理论，制定了新民主主义的文化纲领。接着毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，为我党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线。《讲话》是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展，它不仅是无产阶级改造文艺的战斗纲领，也是无产阶级占领上层建筑各个领域、对资产阶级实行全面专政的战斗纲领。中华人民共和国成立不久，毛主席就发动了对反动电影《武训传》的批判，亲自为《人民日报》撰写了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的重要社论，取得了建国以后思想文化战线上无产阶级反对资产阶级的第一次大战役的伟大胜利。一九五四年，毛主席又写了《关于红楼梦研究问题的信》，领导了对《红楼梦研究》及胡适派反动思想的批判。紧接着毛主席又领导了反对胡风反革命集团的斗争，亲自撰写了《关于胡风反革命集团的材料》的序言和主要按语。我国社会主义改造在所有制方面取得基本胜利以后，毛主席发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，更是对我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新

发展。毛主席用无产阶级专政条件下继续革命的理论武装群众，并领导了反对资产阶级右派的斗争。为促进我国社会主义文化的繁荣，毛主席提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，又提出了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。六十年代初期，在国内外阶级斗争形势十分激烈的情况下，毛主席专门就文艺问题作了许多重要的指示，揭开了文艺黑线专政的盖子。一九六六年，毛主席亲自修改批发的《部队文艺工作座谈会纪要》，对文艺战线上两个阶级、两条路线的斗争作了全面深刻的分析和总结，是摧毁文艺黑线的动员令。伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动给文艺战线带来的翻天覆地的变化，也都是毛主席英明领导的结果。

中国现代文艺思想斗争的历史事实表明：在文艺领域里，争夺领导权的斗争一直是很激烈的；无产阶级文化大革命前的十七年，刘少奇资产阶级司令部把持了文艺界的领导权，推行反革命的修正主义路线，资产阶级文艺黑线专了无产阶级的政。经过伟大的无产阶级文化大革命，我们夺回了领导权，摧毁了修正主义文艺路线的统治，毛主席的革命文艺路线取得了伟大的胜利。

回顾中国现代文艺思想斗争的光辉历程，我们清楚地看到：毛主席的英明领导是无产阶级革命文艺胜利发展的保证，毛主席的文艺路线是无产阶级革命文艺的生命线，毛主席的文艺思想是无产阶级革命文艺的指导思想。“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”只有在毛主席的领导下，坚持执行毛主席的革命文艺路线，才能在尖锐复杂的斗争中不断夺取新的胜利。

三

毛主席指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题”。⑤中国现代文艺思想斗争就是围绕着这个根本问题展

开的。是为广大工农兵服务，还是为一小撮剥削阶级服务；是为无产阶级政治服务，还是为资产阶级政治服务，这是两种文艺思想、两条文艺路线斗争的焦点。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，这是毛主席文艺思想的核心，也是毛主席一贯的文艺主张。《在延安文艺座谈会上的讲话》中，毛主席进一步明确地指出了文艺为工农兵服务的方向。这就从根本上划清了无产阶级文艺和一切剥削阶级文艺的界限，划清了马克思列宁主义文艺路线和修正主义文艺路线的界限，为发展无产阶级革命文艺开辟了光辉的道路。文艺为工农兵服务，也就是为党的政治路线服务，在新民主主义革命时期就是要为党的民主革命的总路线服务，为无产阶级夺取政权服务；在社会主义革命时期，就是要为党在整个社会主义历史阶段的基本路线服务，为巩固无产阶级专政服务。资产阶级及其在党内的代理人反对毛主席的文艺思想，最主要的也就是反对文艺为工农兵服务的根本方向。刘少奇、周扬一伙，在三十年代提出“国防文学”的口号，四十年代打出“暴露文学”的破旗，解放以后又从苏修那里贩来“全民文艺”的黑货，他们的口号虽然变化多端，但其要害都是为了反对文艺的工农兵方向。后来，叛徒、卖国贼林彪又鼓吹要搞什么人人可以享用的“咖啡文学”，口号虽新，本质依旧，其目的仍然是为了使文艺背离工农兵方向，成为复辟资本主义的工具。

谁是文艺的主人？是劳动人民创造文艺还是剥削阶级创造文艺？这是唯物史观和唯心史观的分水岭，是一个直接关系到文艺方向的大问题。毛主席提出的文艺工农兵方向，是以历史唯物主义为依据的。奴隶们创造了历史，劳动人民才是文艺的真正主人。在中国现代革命斗争中，工农兵是革命的主力军，也是文艺思想斗争史上革命的主力军。通过无产阶级文化大革命，亿万群众在毛主席革命路线的指引下，摧毁了文艺界的黑线专政，工农兵占领了文艺阵地，革命的文艺工作者与工农兵相结合，改造世界观，一支以工农兵为主

体的革命文艺队伍正在成长。地主、资产阶级为了霸占文艺领域，大肆鼓吹“天才论”，胡说文艺创作和文艺欣赏都需要“特殊的天才”，把文艺作品说成是依靠少数“天才”的“灵感”和“思想的闪光”而产生的东西。他们排斥、打击工农兵，而让少数资产阶级作家霸占文坛，妄图组成一个搞反革命复辟的“裴多菲俱乐部”。他们竭力反对文艺工作者与工农兵相结合，并且采用“三名”、“三高”等手段，拼命强化资产阶级法权，扩大推行文艺黑线和支持资产阶级专政的社会基础。在文艺工作者要不要与工农兵结合的问题上，两个阶级、两条路线的斗争历来是很激烈的。革命的文艺工作者，只有坚持无产阶级专政条件下的继续革命，破除资产阶级法权思想，把立足点完全移到无产阶级这方面来，才有可能真正解决为什么人服务的问题，才能贯彻执行毛主席的革命文艺路线。

是把工农兵作为文艺舞台的主人？还是把剥削阶级作为文艺舞台的主人？这也是关系到文艺方向的一个大问题。文艺是阶级专政的工具，文艺作品塑造哪一个阶级的典型形象，由哪个阶级的代表人物占据舞台中心，标志着哪个阶级在这个领域里专政。毛主席一贯主张，文艺作品要努力表现和歌颂新的人物，新的世界，要把被旧文艺颠倒了的历史颠倒过来，让创造历史的劳动人民统治舞台。在毛主席亲切关怀下产生的《部队文艺工作座谈会纪要》更明确地提出：

“要努力塑造工农兵的英雄人物，这是社会主义文艺的根本任务。”这一根本任务的提出，有力地体现了文艺为工农兵服务的方向。可是，刘少奇、林彪、周扬一伙却顽固地对抗毛主席的指示，千方百计让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神统治舞台。他们还抛出“写真实”论、“中间人物”论、“无冲突”论、“反题材决定”论……，反对塑造工农兵英雄形象。以后，又有人散布所谓“‘根本任务’欠妥当”的谬论，攻击革命样板戏，向无产阶级文艺猖狂反扑。

上述事实表明：在文艺方向问题上的斗争一直是很激烈

的。

毛主席深刻地指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”⑥文艺从来就是阶级斗争的工具，不是为工农兵服务，就是为剥削阶级服务。由于无产阶级代表着广大工农兵的利益，所以敢于公开申明文艺的阶级性。而地主资产阶级则竭力掩盖文艺的阶级性，宣扬反动的“人性论”，妄图使文艺为一小撮剥削阶级的利益服务。地主、资产阶级人性论是文艺黑线及其反动文艺思想的理论基础。毛主席依据马克思主义的阶级论，明确地提出了文艺为工农兵服务的方向，这是对地主、资产阶级的人性论的有力批判。文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务，这是无产阶级文艺的根本方向。我们一定要坚定不移地为贯彻文艺的工农兵方向而战斗。

四

中国现代文艺思想战线上一直存在着尖锐激烈的尊孔和反孔的斗争，这是中国现代文艺思想斗争史的重要内容。

在中国，无产阶级领导的革命斗争，始终把批判孔孟之道作为一项重大的战斗任务。因为，代表中国没落奴隶主阶级利益的孔孟之道，一直是历代反动统治阶级的思想武器。当中国进入半封建半殖民地社会以后，帝国主义文化和半封建文化结成了反动同盟，共同反对新文化。在半封建半殖民地社会中产生的中国资产阶级及其在党内的代理人——机会主义者，也带着浓厚的封建性，他们同样利用孔孟之道作为反对无产阶级革命的思想武器。因此，毛主席在领导中国革命的过程中，总是把反对国内外反动派和党内机会主义路线的斗争与批判孔孟之道结合起来。这样，批孔的斗争就成为阶级斗争、路线斗争的重要内容。这种斗争也必然在文艺思想战线上表现出来。孔老二不但有一条反动的政治纲领，也有一