

文化服裝講座

# 婦女服 2

日本文化女子大學 文化服裝學院 編  
實踐家政經濟專科學校 服裝設計科 譯

襯衫

裙

襪

洋裝

套裝

背心

外套

部份縫

實踐專校影清出版部 印行

文化服裝講座

# 婦女服 2

文化女子大學 文化服裝學院 編  
實踐專校 服裝設計科 譯

實踐專校影清出版部

## 文化服裝講座 3

## 婦女服 ②

編 者：日本文化女子大學

文化服裝學院

譯 者：實踐家政經濟專科學校

服裝設計科

發行人：謝孟雄

發行所：影清出版部

臺北市大直街六二巷三號

登記證：新聞局局版臺業字第三二七三號

經銷處：實踐專校推廣教育中心

臺北市大直街六二巷三號

(○二)五〇三八一五一～五轉五九一

郵政劃撥帳號〇七五一五八七-〇

排 字：魯風印書有限公司

臺北市松江路四二號五樓之三

(○二)五三七三三五七～九

印 刷：海天印刷廠有限公司

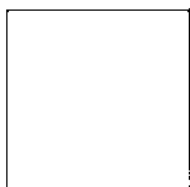
臺北市中華路一段一〇四號

(○二)三三一三〇五六

定 價：NT\$ 250元

初 版：中華民國七十五年十月一日

版權所有



翻印必究

# 女衫的穿着方式



blouse

# 夾克的穿着方式



jacket

# 大衣



coat

# 連裙裝



one-piece dress

## 謝 序

隨著科技的發展與經濟的繁榮，服飾的設計與製作，講求質料、色彩、款式、風格與韻味，已超越物質層面的滿足，而注重精神層面的需求，對提升生活素質，極具貢獻。誠是之故，世界各國莫不競相研究服裝設計，而服裝的學習方法，都對應現代的生活。

本校的姊妹校——日本文化女子大學，有著名的文化服裝學院，具有六十多年的歷史，是對日本服裝界貢獻最大的學校。所印行的「文化服裝講座」叢書，是最具權威性的服裝教學用書。

本校的服裝設計科，為力求服裝設計的創新，教授每年都利用寒暑假，前往該校作短期的研修，獲益匪淺。該校已將文化服裝講座叢書中文譯本的發行權，授給本校推廣教育中心影清出版部，將陸續出版，我相信這是本校學生及服裝界研習服裝設計的寶典，對日本文化女子大學給與本校的高貴情誼，與其對中日兩國學術文化實質交流所作的貢獻，表示由衷的敬意與謝忱。

實踐家政經濟專科學校  
校長 謝 孟 郁  
七十五年八月 謹識

# 目次

## 卷頭畫

女衫的穿着方式

夾克的穿着方式

大衣

連裙裝

序..... 1

凡例..... 4

婦女原型..... 5

婦女參考尺寸表..... 6

## 1 章 女衫(Blouse) ..... 7

平貼領的女衫 (Flat Collar Blouse )..... 10

襯衫式女衫 (Shirt Blouse) ..... 20

連肩袖的女衫 (Raglan Sleeve Blouse) ..... 32

## 2 章 裙子(Skirt) ..... 38

窄裙 (Tight Skirt )..... 40

半窄裙 (Semi-Tight Skirt) ..... 54

兩旁加襞褶的裙子 ..... 56

倒置襞褶裙 (Inverted Pleats Skirt )..... 58

單向褶裙 (One-Way Pleats Skirt )..... 60

裙襠裝飾荷葉邊的碎褶裙 (Gathers Skirt )..... 66

階層裙 (Tiered Skirt)..... 70

多片裙 (Gored Skirt )..... 71

波浪裙 (Flare Skirt )..... 72

波浪碎褶裙 (Flare Gather Skirt ) ..... 77

褲裙 (Culotte Skirt) ..... 80

## 3 章 褲子(Pants) ..... 82

基本型的褲子..... 86

    婦女用    男子用

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 馬褲 (Jodhpurs) .....                    | 96         |
| 尼卡褲 (Knickers) .....                   | 98         |
| <b>4 章 連裙裝 (One-Piece Dress) .....</b> | <b>101</b> |
| 直線型的連裙裝 .....                          | 101        |
| 法式袖的連裙裝 .....                          | 106        |
| 低腰型的連裙裝 .....                          | 110        |
| 肩褶的連裙裝 .....                           | 114        |
| <b>5 章 套裝 (Suit) .....</b>             | <b>119</b> |
| 西裝外套 .....                             | 123        |
| 劍領的外套 .....                            | 161        |
| 直線輪廓的龐型外套 .....                        | 164        |
| 公主線輪廓的外套 .....                         | 168        |
| 蓬鬆型外套 .....                            | 172        |
| 襯布加工法的應用 .....                         | 178        |
| <b>6 章 背心 (Vest) .....</b>             | <b>179</b> |
| 基本型的背心 .....                           | 179        |
| 束腰帶的背心 .....                           | 186        |
| 應用設計 .....                             | 188        |
| <b>7 章 大衣 (Coat) .....</b>             | <b>189</b> |
| 方型輪廓的大衣 (Box Silhouette Coat) .....    | 194        |
| 風衣 (Trench Coat) .....                 | 203        |
| 肩襠袖的大衣 (Yoke Sleeve Coat) .....        | 212        |
| 披風 (Cape) .....                        | 219        |
| <b>8 章 部份縫 .....</b>                   | <b>231</b> |
| 口袋 3 種 .....                           | 231        |
| 單緋邊口袋 雙緋邊口袋 箱型口袋 .....                 |            |
| 皮革的處理法 .....                           | 240        |
| 毛皮的處理法 .....                           | 246        |

# 凡 例



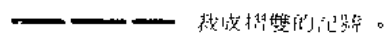
完成線。



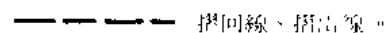
引導線。



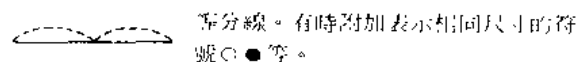
貼邊線。



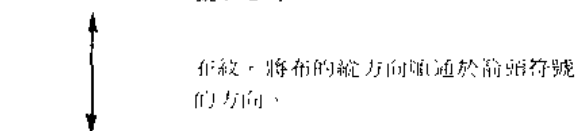
裁成摺疊的記號。



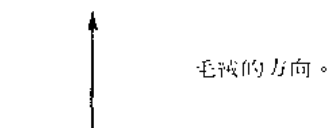
摺回線、摺出線。



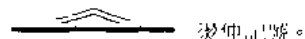
等分線。有時附加表示相同尺寸的符號○●等。



在紋。將布的縱方向順通於箭頭符號的方向。



毛絨的方向。



後伸記號。



縮縫記號。



受荷記號。



直角的記號。對於水平線，垂直線的直角，不加此記號。



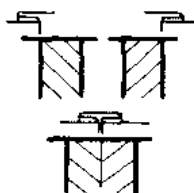
交叉的記號。



摺疊紙型，剪開線。



合併紙型而裁的記號。



袋摺、活摺、斜線之方向表示皺褶的方向。



縫製方法。圖中的虛線是完成線之記號。

B Bust 胸圍  
UB Under Bust 乳下圍  
W Waist 腰圍  
MH Middle Hip 腹圍  
H Hip 臀圍  
BL Bust Line 胸圍線  
BPL Bust Point Line 經過乳尖點的線  
WL Waist Line 腰圍線  
MHL Middle Hip Line 腹圍線  
HL Hip Line 臀圍線  
EL Elbow Line 肘線  
KL Knee Line 膝線  
BP Bust Point 乳尖點

SNP Side Neck Point (側頸點)  
FNP Front Neck Point (前頸中心點)  
BNP Back Neck Point (後頸中心點)  
SP Shoulder Point (肩端點)  
AH Arm Hole 袖窿  
HS Head Size (頭圍)

註：製圖尺寸是使用成人婦女參考尺寸之“M.9A2”  
之文，使用量也是依該尺寸估計的。

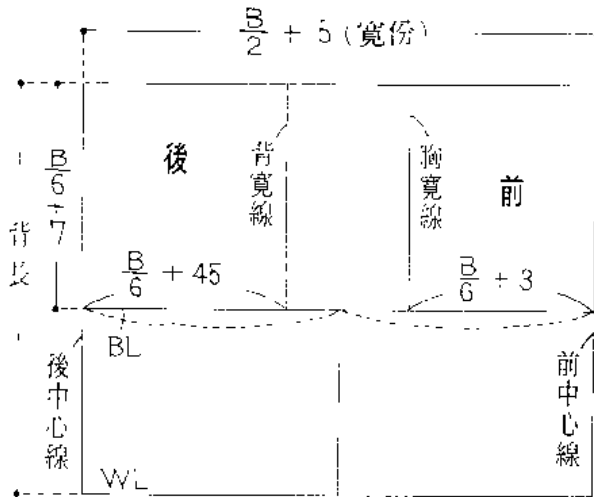
本文中所使用的“化纖織”者，是指化學纖維（再生纖維、半合成纖維、合成纖維）的總稱。

# 婦女原型(女裝原型)

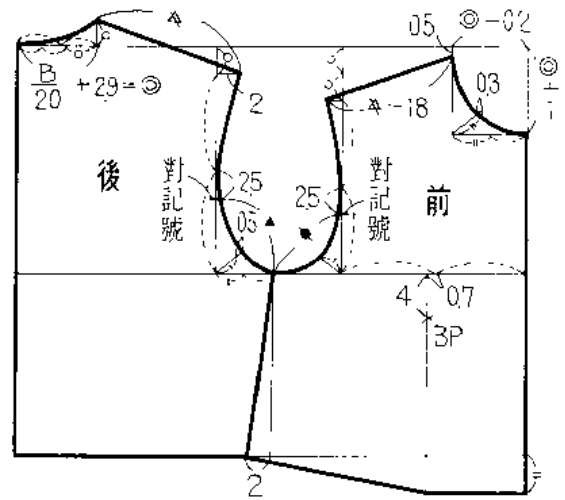
原型是以胸圍與背長的尺寸為基本而將各部換算出來。婦女服是以右衣身為上前，故以右衣身為基本而製圖。

## 上身原型

① 畫基礎引導線

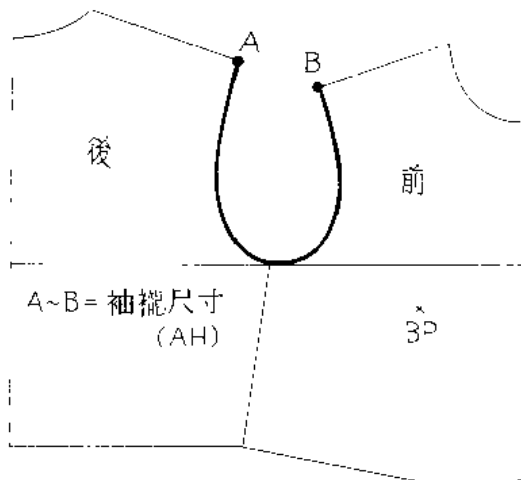


② 畫輪廓線

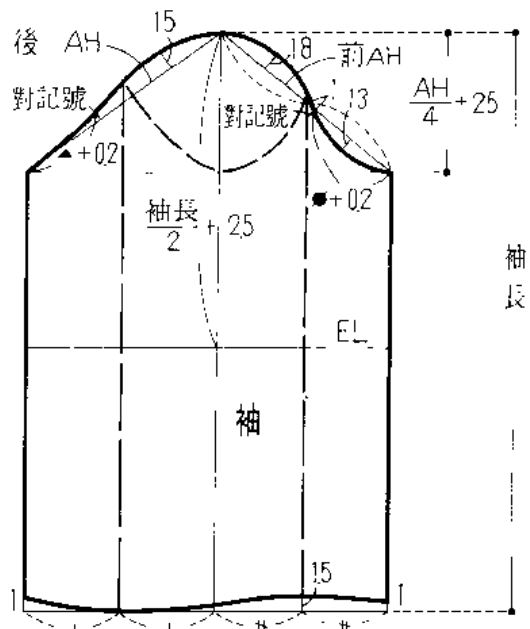


## 袖原型

① 量上身原型的袖襁尺寸



② 畫基礎引導線，並畫輪廓線



# 婦女參考尺寸表

參考尺寸是以文化服裝學院之計測資料與日本工業規格 (JIS) 的身體尺寸為基本，自多方面檢討而算出來的尺寸。也加了JIS的尺寸表

示，能使衣服製作上容易操作。對所量身的尺寸沒有把握，或不能直接量身的場合，參考此表相當適宜。

(單位:cm)

| 部 位              |               | 規格 (size) |  | S    |      | M    |     | M L  |       | L    |       | L L  |  |
|------------------|---------------|-----------|--|------|------|------|-----|------|-------|------|-------|------|--|
|                  |               | JIS規格     |  | 5Y1  | 5A2  | 9Y2  | 9A2 | 13A2 | 13AB3 | 17A2 | 17AB3 | 21B3 |  |
| 圍<br>度<br>尺<br>寸 | 胸 圍 (B.)      |           |  | 76   |      | 82   |     | 88   |       | 94   |       | 100  |  |
|                  | 胸 下 圍 (U.B.)  |           |  | 70   | 68   | 74   | 72  | 77   | 80    | 83   | 84    | 90   |  |
|                  | 腰 圍 (W.)      |           |  | 58   | 58   | 63   | 63  | 69   | 72    | 75   | 78    | 84   |  |
|                  | 腹 圍 (M.H.)    |           |  | 78   | 82   | 82   | 86  | 89   | 91    | 94   | 98    | 100  |  |
|                  | 臀 圍 (H.)      |           |  | 84   | 86   | 88   | 90  | 94   | 97    | 98   | 100   | 102  |  |
|                  | 手臂袖根記部 (A.H)圍 |           |  | 36   |      | 37   |     | 38   |       | 40   |       | 41   |  |
|                  | 上 臂 圍         |           |  | 24   |      | 26   |     | 28   |       | 28   |       | 30   |  |
|                  | 肘 圍           |           |  | 26   |      | 28   |     | 29   |       | 30   |       | 31   |  |
|                  | 手 腕 圍         |           |  | 15   |      | 16   |     | 16   |       | 17   |       | 17   |  |
|                  | 手 掌 圍         |           |  | 19   |      | 20   |     | 20   |       | 21   |       | 21   |  |
|                  | 頭 圍           |           |  | 55   |      | 56   |     | 57   |       | 57   |       | 57   |  |
|                  | 頸 根 圍         |           |  | 35   |      | 36   |     | 38   |       | 39   |       | 41   |  |
| 寬<br>度<br>尺<br>寸 | 肩 寬           |           |  | 38   |      | 39   |     | 40   |       | 41   |       | 41   |  |
|                  | 背 寬           |           |  | 34   |      | 35   |     | 37   |       | 38   |       | 38   |  |
|                  | 胸 寬           |           |  | 32   |      | 34   |     | 35   |       | 37   |       | 39   |  |
|                  | 乳 尖 寬         |           |  | 16   |      | 17   |     | 18   |       | 19   |       | 20   |  |
| 長<br>度<br>尺<br>寸 | 身 長           |           |  | 150  | 155  | 155  |     | 155  | 160   | 155  | 160   | 160  |  |
|                  | 總 長           |           |  | 130  | 133  | 133  |     | 133  | 138   | 133  | 138   | 138  |  |
|                  | 背 長           |           |  | 36.5 | 37.5 | 37.5 |     | 38   | 39    | 38   | 39    | 39   |  |
|                  | 後 長           |           |  | 39   | 40   | 40   |     | 40.5 | 41.5  | 40.5 | 41.5  | 41.5 |  |
|                  | 前 長           |           |  | 38   | 40   | 40   |     | 41   | 42.5  | 41   | 42.5  | 42.5 |  |
|                  | 乳 長           |           |  | 24   |      | 25   |     | 27   |       | 28   |       | 29   |  |
|                  | 腰 長           |           |  | 17   |      | 18   |     | 18   |       | 20   |       | 20   |  |
|                  | 股 上 長         |           |  | 25   |      | 26   |     | 27   |       | 28   |       | 29   |  |
|                  | 股 下 長         |           |  | 63   | 67   | 67   |     | 67   | 70    | 66   | 70    | 70   |  |
|                  | 袖 長           |           |  | 50   |      | 52   |     | 53   |       | 54   |       | 54   |  |
|                  | 肘 長           |           |  | 28   |      | 29   |     | 29   |       | 30   |       | 30   |  |
|                  | 膝長 (WL~膝蓋骨中央) |           |  | 54   | 56   | 56   |     | 56   | 58    | 56   | 58    | 58   |  |
| 體 重 (kg)         |               |           |  | 45   |      | 50   |     | 55   |       | 63   |       | 68   |  |

# 1章 女 衫

blouse

在我們日常的衣服計劃之中，女衫(blouse)是不可或缺的。尤其，社會結構與生活均趨向多樣化的現在，由於組合(co-ordinate)所帶來的各種各樣穿著方式，女衫可說適合了現代人的愛好和欲求。加上近年來材質的顯著開發，使得襯衫的穿用範圍更加寬廣，女衫已在一般的生活場合中被許多人所穿用。

女衫，一般是指自肩以至腰圍線(W.L.)或至臀圍線(H.L.)長度的婦女用上衣而言，從普通的布製上衣(blouse)，以至毛線上衣(sweater)、單衫(smock)，都稱為女衫。女衫是從婦女用的小襖變化而來，具有可作為上衣風味穿著的衣裳要素，以及由男用襯衣(即穿在西裝裏面的白襯衣)所變化而穿在上衣與內衣之間具中間衣性質的要素，後者即是擁有領子與袖口布，而被稱為襯衫式(shirtwaist)開前襟的上衣，是將穿在西裝裏面的男用白襯衫(whirt shirt)，運用於婦女服裝的上衣。

隨著時代的變遷，女性的服裝也反應社會趨勢而遷移。然而在服裝史上，女衫以明顯的形態出現，是從十九世紀末的吉普森上衣(gibson blouse)；係從美國畫家吉普森—Charles Dana Gibson, 1867~1944 所畫的婦女像演變而來，是以極端纖細的腰圍強調胸部與臀圍的S字形女裝；於一九〇〇年前後開始流行)開始流行。從十五世紀到十八世紀，文藝復興(Renaissance)

Renaissance)從十四世紀末以至十六世紀，起於意大利，而擴展於全歐洲的藝術、文化等革新運動)、巴洛克(Baroque：文藝復興之後，起於意大利，十七世紀流行於歐洲諸國，重視纖細的藝術式樣)、洛可可(Rococo：十八世紀初，流行於法國，重多曲線的藝術式樣)等均以貴族或有產階級(bourgeoisie)的華麗文化為背景，服裝趨向裝飾性，連小襖也被深開領孔(decollete)；即袒露頸項及肩部的衣領)而顯得華麗。直到第一次世界大戰以後，由於社會生活的顯著改變，女性開始參加社交活動。在一九二〇年前後，隨著女性的進入社會，服裝式樣(mode)急速地簡樸化，對服裝觀念也逐漸清楚——亦即要合乎目的的、合理的服裝。特別是模仿男子西裝的女子套裝(suit)的產生，使具有中間衣(穿在內衣與外衣之間的衣服)意味的女衫，成為不可或缺的衣物。到了二十世紀後半期，由於社會結構的變化，尤其是服裝產業的發達，對服裝的意識，無論是穿用或製作，都顯得更富機能性，而且更合理。為了更富個性，即該如何調和穿著，也已被視為必要。於是，女衫遂肩負起更為重要的任務。如今，襯衫已不被形狀所拘束，依材質、色彩、或穿用方式，從日常衣到外出服、社交服，已成為廣受愛用的服裝。

## 女衫 ( blouse ) 之分類

以穿用上的區別，襯衫可分為tuck-in blouse (under blouse)(內紮式襯衫) 與over blouse (外罩式襯衫)。內紮式襯衫是將襯衫之衣袖塞在裙子或褲子之裡面穿用的上衣。因其腰圍 (

W.) 被裙子壓著，所以彎曲上體或上舉手臂時的運動量，必須加在衣長或寬份上。這寬份就是寬鬆份 ( blousing )，上衣的衣袖不至於露出外面來而加長衣長是必要的。因為要把衣擺塞入裙子裡面穿着的，所以應避免厚厚硬硬的

設計畫：女衫之名稱



1 蓬鬆女衫 blouson blouse



2 魯巴西卡式女衫 rubashkalook blouse



3 佩布浪女衫 peplum blouse



4 套頭女衫 pull-over blouse

衣料爲宜。

外罩式女衫( over blouse )是將衣襠放在裙子等上面穿着的襯衫( blouse )，因爲腰部(W)不被壓而好穿，反比內穿式女衫更能够加以變化。

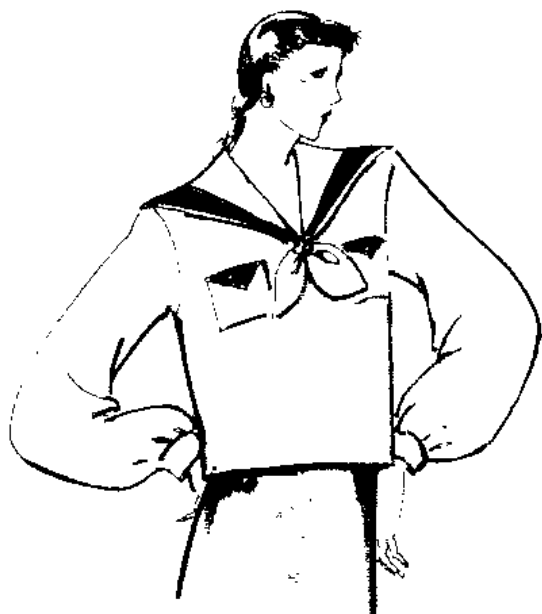
女衫的名稱是因形態別、用途別、設計別、材質別等而有不同稱呼，惟以形態別來區分的名稱爲多，所以在此將其一部分以設計畫來介紹。



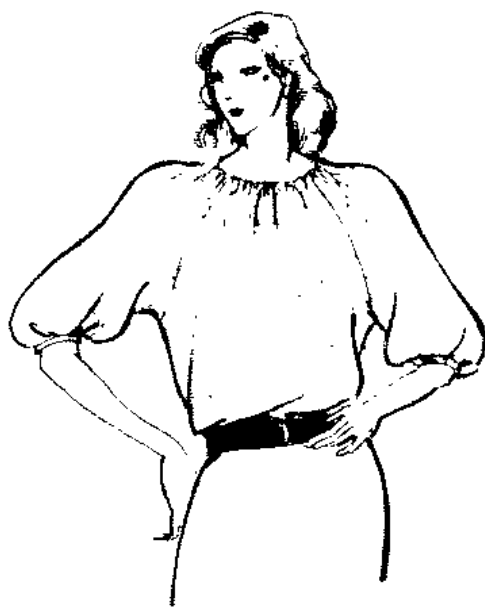
5 束腰帶女衫 belted blouse



6 外罩式女衫 over blouse



7 水兵服式女衫 midly blouse



8 農家式女衫 peasant blouse

# 平貼領(flat collar)的女衫

## 設計

基本型的襯衫，在平領外圍有荷葉邊裝飾，在短袖口上有可愛感覺的袖口裝飾布的設計，依穿着人的喜好，可以做內紮式女衫(tuck-in blouse)，也可以為外罩式女衫(over blouse)穿着。荷葉邊是使用花邊等布較適宜，由於布紋、荷葉邊之寬度、或碎褶(gathers)份量，可以顯出不同的效果。因其為單純之型，所以依所使用之衣料，能夠襯衫享受各式各樣的氣氛與穿着方式之樂趣。

## 使用量

表布 90cm寬160cm長

黏着襯 90cm寬70cm長

## 製圖 1圖

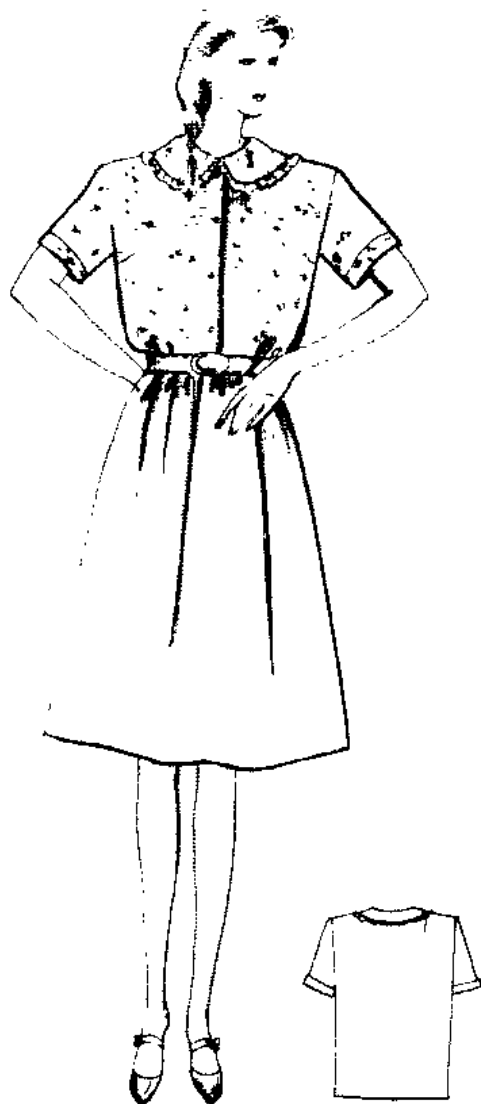
### 衣身

後衣身是為分散前胸的褶量，將原型比腰圍線(W.L.)之基礎線提高1cm製好，衣身延長，使其作為外罩女衫(over blouse)也可以穿着，應考慮平衡而決定所喜好的衣長。肩褶之份量是1cm，其中剩餘的0.3cm，則作為肩之縮縫，0.5cm是要在肩端剪片，並提高0.5cm以彌補肩之寬份。

前衣身也要在肩端追加寬份。胸的褶量是要將袖窿降低1cm，而將其餘的前後脇長的差取於脇褶(side darts)。這是因降低袖窿而等於在袖窿處理褶子的結果。

### 領子

考慮領子外圍的尺寸，並以肩端點將前後衣



身肩線相重疊畫好。領子縫合線在後中心要較衣身領圍提高0.5cm，在前中心降低0.5cm而以自然弧線連接，使領子更立體感，而能夠漂亮的翻回來。領寬的決定要考慮荷葉邊的寬度。