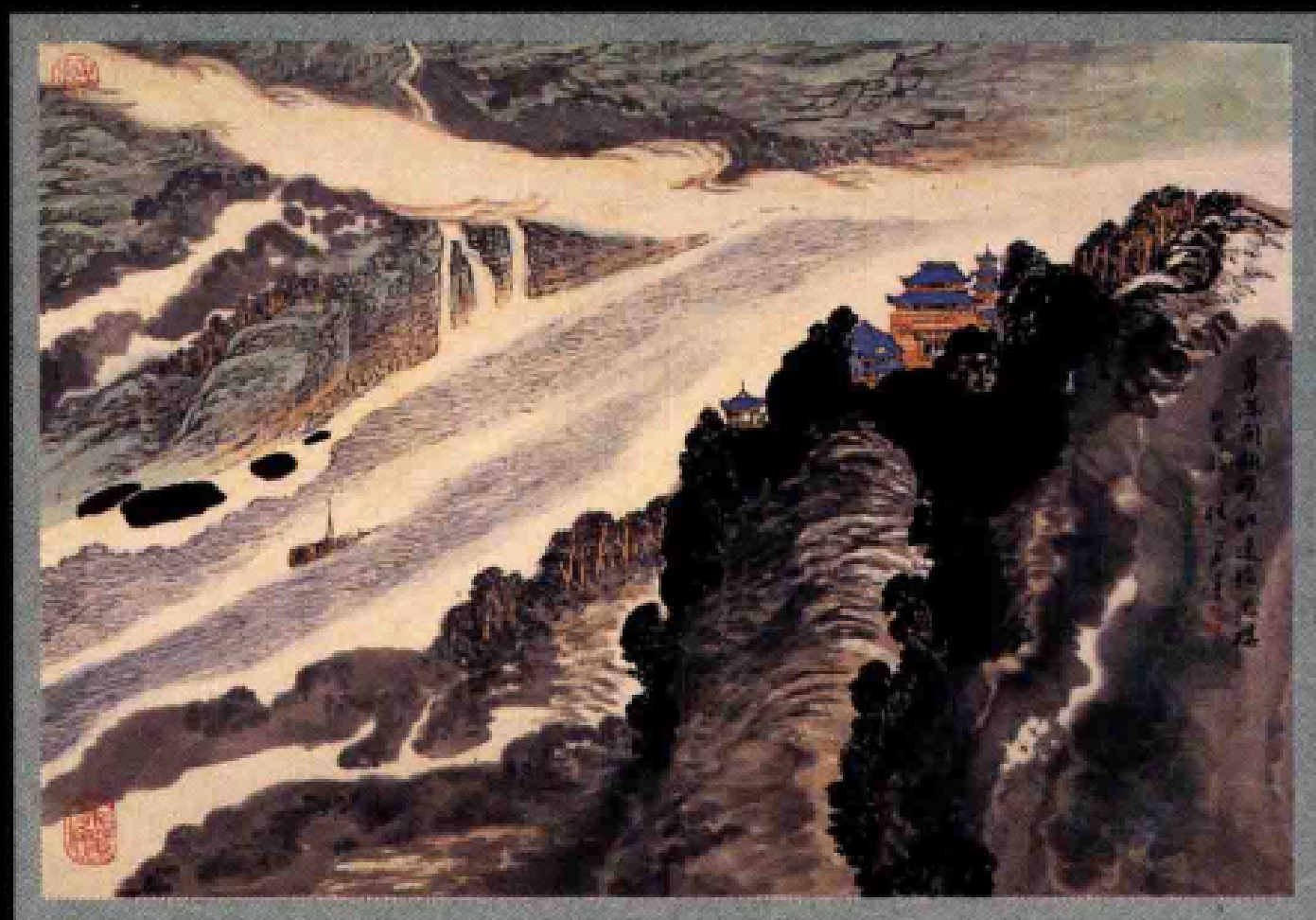


L U Y I F E I P A I N T I N G S



陸·飛

畫集

陸·飛畫集

LUYIFEIPAINTINGS

序

南朝的宗炳認為畫山水是爲了“暢神”，于是就有了“卧游”，獨善其身的襟懷悠然可見。一千五百年前古賢，對山水含情脉脉，對山水畫也祇是寄于一種“游”的情愫。

當代山水畫家陸一飛，一生傾心山水，專注于山水畫的創作，他在山水畫裏，也得到了“暢神”的樂趣，但他以推進山水畫發展爲己任，爲山水畫的創新，不斷地摸索、探求、實驗、鑽研的進取精神，却大有“兼濟天下”的雄心，勇于攬承使命的境界是宗炳那班古賢所無法望其項背的。陸一飛轟轟烈烈地畫上海城市新景，又轟轟烈烈地畫澳門市景，這些與山林迥异的景象，一經陸一飛的手，也似乎感染上了山水的靈氣，他用山水的眼界去看待城市，同樣他也用城市的日新月异去看待山水，他畫家鄉慈溪，天翻地覆的變化，令山水漾溢起時代的氣息。他的足迹遍布萬里長江，筆下的長江萬里圖象，處處有嶄新的風貌，更是時代的寫照。

有如此雄心，如此壯志，必存大手筆；又如此頻頻作大幅巨幀，如此頻頻作主題性的組畫，動輒十數幀、數十幀地連綴詳寫細描，多年的慘淡經營，使陸一飛的匠心所至，在筆下無不如意。因此，陸一飛畫唐人詩意圖，或長河落照，或碧波孤帆，或群峰暖翠，或松風萬壑，或古澗細流，或飛瀑喧騰，上百幅山水，意境，圖象，無一雷同，每幅的詩情貼切，畫意深邃，都各具

特色；每幅的構圖，從高遠、深遠、平遠到高深合一，深平合一，甚至高、深、平三遠合一，都有精心的安排，細細翻閱，真是如入山陰道上，佳景連踵而至，使人目不暇接；細細品來，則如啜香茗，回味無窮，如飲陳釀，陶醉不已。陸一飛的山水畫中，有出色的峰巒，雄壯巍偉的氣貫長虹，峻峭奇險的力拔千鈞，起伏連綿的跌宕生色，依着峰巒，他可以展開自己拿手的飛瀑流泉，一瀉千里似銀河落天，最見豪放；依着山峰，他可以讓白雲繞繚，輕烟籠罩，淡霧瀰漫，可以喚長松高聳，群樹鬱勃，可以令激流穿行，平波蕩漾，白帆沐風，漁舟唱晚。這些山水形象，通過陸一飛的毫端，出落得格外親切可愛，一支筆，能寫盡大自然的萬千景象，是大自然的萬千景象動人，也是筆墨下的萬千景象的動人。

陸一飛是陸儼少的高足，他得師承，又有創格，求新不離本源，這些年的成就，已經說明他在自己的藝術道路上邁出的步子了。年逾七旬依然志在千里，他的創新精力旺盛，創作思路清晰，創作能量充沛，必定還在醞釀着更深刻的創新變法，陸一飛永葆藝術青春，就是賴以不斷地變法，不斷地創新。我們期待着他新的成就。

江宏

二〇〇四年十月六日于恢恢堂



陸一飛近影

陸一飛藝術年表

- 1949年：上海解放，進上海中國火柴廠，任宣傳幹事。
- 1951年：處女作《保衛世界和平》宣傳畫發表于勞動報。
- 1954年：作品《轉身之間》獲全國工人美展二等獎。調往上海正泰橡膠廠任工會宣傳主任，四年來發表漫畫、版畫等作品一千餘幅。
- 1955年：考入中央美術學院華東分院（今中國美術學院）彩墨畫系。師從潘天壽、鄧白、宋中元、周昌谷、李震堅等學習人物畫。
- 1958年：加入中國美術家協會上海分會，兼任《東風》畫刊業餘編委。連環畫《橡膠女工》出版。版畫《漁家樂》獲全國版畫展優秀作品獎，國畫《奪鋼》參加全國美展。版畫《番瓜弄》（合作）入選全國版畫展。
- 1960年：參加第三次中國文化藝術工作者代表大會。加入中國美術家協會。選入上海中國畫院，師從吳湖帆學習山水畫，兩年左右觀摹吳老師藏畫近八百餘幅。臨《朝元仙仗圖》卷并由吳老師題詞勉勵。
- 1961年：因吳湖帆老師得病，經吳老師推薦，再從陸儼少老師學山水畫，臨摹宋、元、明、清歷代名作。又臨摹陸儼少《杜甫詩意百圖》。
- 1962-63年：隨陸儼少老師兩次出游大江南北寫生，積素材二百餘幅。
- 1964年：與張樂平先生往崇明島深入生活，作品《海島之晨》、《圍墾》（吳湖帆老師填詞）參加全國美展，并被中國美術館收藏。
- 1965年：吳湖帆老師為其取號挹斐、齋名《雲飛樓》。
- 1973年：作品《倒挂蓮花峰》入選全國美展，并被中國美術館收藏。
- 1974年：作品《雪夜送暖》入選全國美展，并被中國美術館收藏。
- 1975年：作品《市郊新貌》、《船廠之晨》入選全國美展，并被中國美術館收藏。陸儼少老師為其所臨《陸儼少杜甫詩意一百零八圖》題簽、詞、跋。
- 1976年：與唐雲、俞雲階先生赴紅軍革命之路韶山、井崗山寫生，創作《硃砂衝哨口》、《高路入雲端》、《黃洋界》等作品，參加畫院畫展。
- 1977年：與吳青霞、張守成、朱梅村先生赴長江三峽、重慶紅岩、峨眉山、樂山、青城山寫生。出版1978年月歷。
- 1978年：與關良、富華、趙丹先生赴蘇州寫生，創作《隋代古柏》、《太湖春濃》等作品，出版寫生畫輯。
- 1979年：任教于上海師範學院藝術系，帶領學生赴黃山拍攝《陸一飛山水畫》教育電影。
- 1980年：應國務院文化部邀請，隨陸儼少老師赴北京中國畫研究院（藻鑑堂）作畫。參加中國河山畫會，任理事。
- 1981年：《空山新雨後》等八幅作品參加由中國美術家協會主辦的《河山如畫》展覽，其中《峽江圖》由中國美術館收藏。

- 1982年：赴黃山、浙江寫生，作品《蓬萊三島》由人民美術出版社出版。
- 1984年：《唐人詩意圖》由上海教育出版社出版。
- 1985年：創辦“陸派山水”學習班。上海電視臺攝制藝術片《畫家陸一飛》。
- 1986年：任命為上海中國畫院畫師。任三北書畫院副院長。《陸一飛李白詩意圖》出版。
- 1987年：《陸一飛三北風光》出版。陸儼少老師為其題“畫出家鄉一片情”。創作《峨眉山月》等五幅作品參加由中國美術家協會主辦的“河山如畫圖”第二回展，其中《綠水無寒烟》由中國美術館收藏。任中國河山畫會秘書長。作品《百鶴朝陽圖》由中國對外聯絡部以國禮贈送朝鮮人民共和國。
- 1988年：評為國家二級美術師。臺灣東海藝術中心舉辦“陸一飛山水畫展”，臺灣蕙風堂出版《陸一飛畫集》，臺北出版《陸一飛山水畫選》，香港文匯報全版刊登。介紹《陸一飛李白詩意圖》。作品《源遠流長》由毛主席紀念堂收藏。
- 1989年：晉升為國家一級美術師。赴新加坡舉辦“陸一飛寫李白詩意山水百圖畫展”，並出版畫集。作品《連峰去天不盈尺》被新加坡國家博物館收藏。
- 1990年：赴香港，在香港大會堂舉辦“陸一飛山水畫展”，並出版畫集。應日本國邀請，前往寫生、展覽、講學。《萬朵蓮花屏障》等兩幅作品由桂林博物館收藏，並收入日本出版的《名家畫桂林》大型畫集。
- 1991年：“陸一飛山水畫展”在澳大利亞阿特雷德芬達大學開幕，電視《深院幽靜溢畫香》同時播放。上海電視臺攝制藝術片《畫出家鄉一片情》。受聘為宜興徐悲鴻紀念館顧問、三北書畫院名譽院長、餘姚書畫院名譽院長。
- 1992年：赴澳門舉辦“陸一飛山水畫展”。作品《春城無處不飛花》獲上海美展創作獎。受聘為華東化工學院兼職教授。
- 1993年：作品《吉祥如意》獲上海美展二等獎。再次赴澳門考察、寫生。澳門日報發表文章《慈溪陸氏·一門丹青》。兩度赴新加坡舉辦“陸一飛源遠流長山水畫展”。聘為餘姚市人民政府高級文化顧問。應文化部之邀赴京為中南海紫光閣創作布置畫。第三次訪問、寫生于澳門。《唐宋詩意圖》選集出版。
- 1994年：《陸一飛畫集》由中國美術學院出版社出版。國畫明信片《新上海》、《舊貌新顏》在上海出版。作品《東方明珠》收入南澳洲總理蒂·布朗收藏畫集。作品《李白詩意圖》收入《海上中國畫選》。作品《江漢為巨流》由美國中國畫廊出版。《上海風光》組畫完成，並在《解放日報》、《新民晚報》、《勞動報》專欄發表。《陸一飛寫生集》出版。
- 1995年：作品22幅參加在臺灣開幕的“上海中國畫院名家精品展”，赴臺並參展，游覽日月潭、阿里山、臺中等地寫生，歸後創作臺灣組畫，同名畫集出版，同時臺灣《大城報》、《典藏》、《雄獅美術》、《天地方園》等報刊發表多幅作品。《名家教畫·陸一飛畫山水》由上海人民美術出版社出版。作品《江行千里》收入

- 《天安門珍藏畫集》。作品《山高水長》收入《毛主席紀念堂珍藏畫集》。作品《洪濤百川》收入《當代中國畫山水畫名家集》。
- 1996年：“畫出家鄉一片情·四明風情畫展”在餘姚開幕，出版同名畫集。“陸一飛上海畫展”在上海美術館開幕，出版同名畫集。《當代中國畫名家專列·上海——陸一飛畫集》由上海教育出版社出版。
- 1997年：迎接香港回歸，創作《驪珠爭輝》、《翱翔》等作品。作長江三峽長卷。中國河山畫會第三回展在深圳開幕。
- 1998年：上海中國畫院編輯的《陸一飛畫集》由上海畫報出版社出版。赴加拿大考察、寫生，畫集《中國人眼中的加拿大》出版，《國會山莊》、《瞻姆斯古城堡》等作品入選。為抗洪救災畫展作《神兵伏波圖》。
- 1999年：創作《澳門風景綫》組畫20幅，分別參加第九屆全國美展、中國美協舉辦的《海納百川·九九歸一》畫展、陸儼少藝術院《澳門風景綫》專題畫展，出版臺歷並在《解放日報》、《新民晚報》、《文匯報》、《美術報》專版介紹。《李白詩意圖》獲《99迎澳門回歸美術作品展》銅獎。作品《樓觀岳陽盡》入選中國美協舉辦的“中國畫三百家”展。為慶祝上海解放50周年創作《激流勇進》。
- 2000年：作品《春城無處不飛花》入選《中國現代美術全集》。受聘上海市文史研究館館員。赴歐洲旅行，考察、游覽法國、比利時、盧森堡、瑞士、德國、羅馬、梵蒂岡。出版《上海組畫》明信片及畫輯。
- 2001年：深入浙江三北大地為時半年，在慈溪市舉辦“慈溪風光畫展”，並出版同名畫集。前後又出版郵政明信片六套和紀念封一套。
- 2002年：為上海市政協創作《江作青羅帶》大型布置畫。深入長江三峽，花半年之功創作《三峽史詩》（合作）巨幅百米屏障，與長江沿岸九位畫家在北京全國政協禮堂、南京、深圳舉辦大型畫展並由榮寶齋出版畫卷。《姑蘇勝境》畫集出版。赴普陀山寫生並創作《潮音驚雷》等六幅組畫，參加畫院年展。
- 2003年：作品《拔地萬重千嶂立》入選文化部、中國文聯舉辦的“中國著名藝術家捐贈義演活動”。創作大型冊頁《唐宋詩意圖》（5冊共56幅）。《金沙踏浪》參加全國畫院雙年展。《潮平兩岸闊》等四幅作品參加由中國文化發展促進會舉辦、在韓國展出的“漢城書畫藝術展”。為畫院年展創作《高峽出平湖》、《美哉靜安》。
- 2004年：深入四明山區三個月，創作《姚江風韻》組畫30幅，出版畫輯和多套郵政明信片。陸儼少藝術研究會成立並任理事。參加朵雲軒“上海三名家山水畫展”。任教畫院山水畫工作室和山水畫進修班。《唐宋詩意圖》由《中原書畫》專版和專輯介紹。為紀念鄧小平誕辰100周年，創作《浦江兩岸架金橋》。組織籌備紀念吳湖帆先生誕辰110周年系列活動。

圖錄

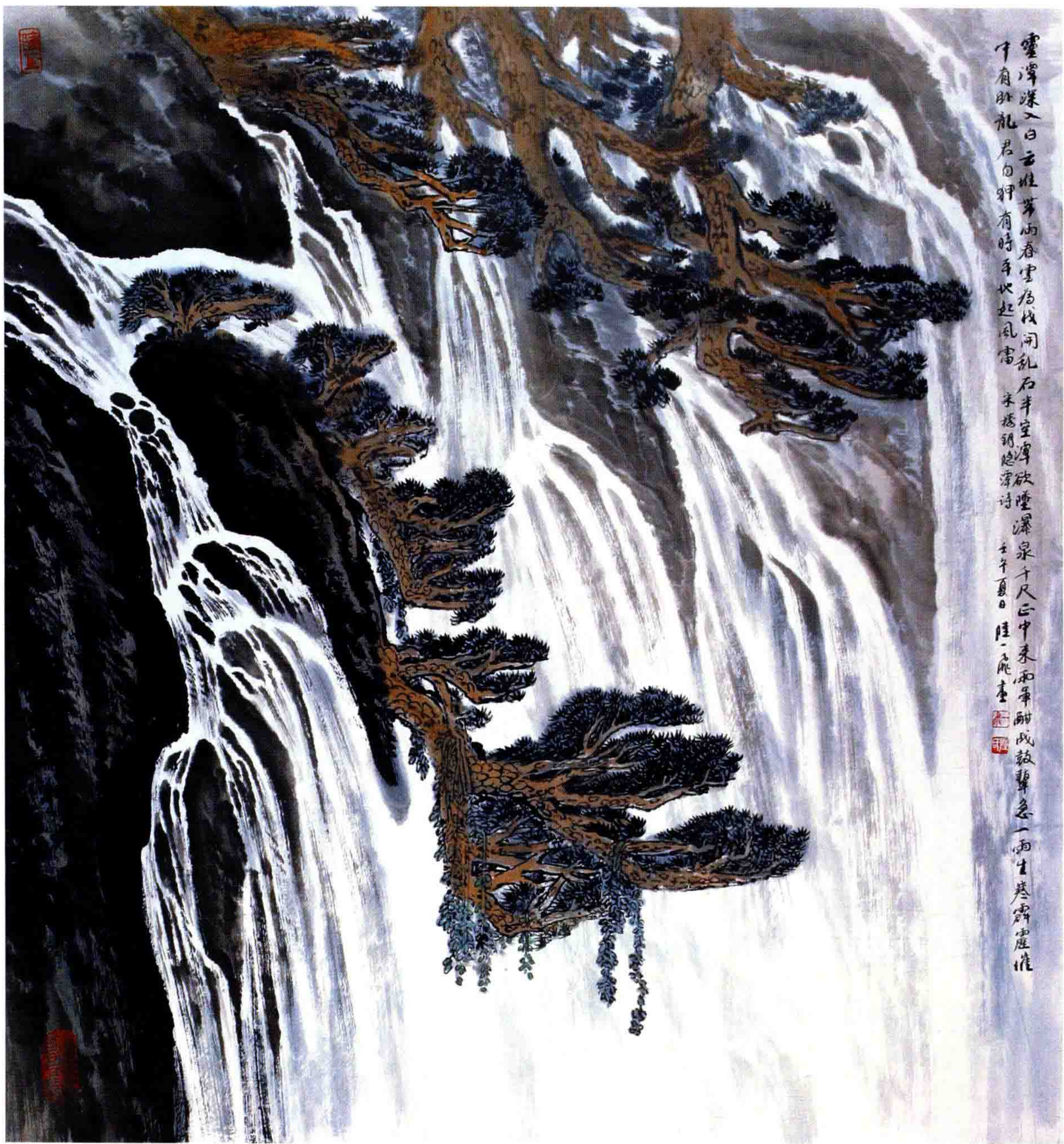
1. 萬壑千山位置雄
2. 瀑泉千尺正中來
3. 靈潭深入白雲堆
4. 石壁千重樹萬重
5. 策馬立雲頭
6. 挺拔天嫌矮
7. 奇峰插太虛
8. 舉目盡飛烟
9. 漫游西海到雲崖
10. 金沙踏浪
11. 磐石夕輝
12. 短姑聖迹
13. 潮音驚雷
14. 梵音聽浪
15. 普濟聖會
16. 撥雲尋古道
17. 東風扇淑氣
18. 欲渡黃河冰塞川
19. 迴出江上山
20. 群峭碧摩天
21. 鴻飛冥冥日月白
22. 踏石弄泉流
23. 朝辭白帝彩雲間
24. 漢水波浪遠
25. 唐詩畫意團扇·之一
26. 唐詩畫意團扇·之二
27. 唐詩畫意團扇·之三
28. 唐詩畫意團扇·之四
29. 唐詩畫意團扇·之五
30. 唐詩畫意團扇·之六
31. 唐詩畫意團扇·之七
32. 唐詩畫意團扇·之八
33. 唐詩畫意團扇·之九
34. 唐詩畫意團扇·之十
35. 紅葉晚蕭蕭
36. 春江水暖鴨先知
37. 空山百鳥散還合
38. 故人西辭黃鶴樓
39. 隨山將萬轉
40. 滿堂空翠如可掃
41. 霜葉紅于二月花
42. 下來千里峽
43. 巴水急如箭
44. 晚風吹行舟
45. 江寒出水長
46. 停舫臨孤驛
47. 蒼山夾亂流
48. 天邊樹若薺
49. 終南陰嶺秀
50. 慈竹笋如編
51. 白帝朝霞
52. 鎖江鐵柱
53. 寧河索橋
54. 瞿塘棧道
55. 巫峽清幽
56. 入眼千峰翠作堆
57. 翠深開斷壁
58. 樹雜山如畫
59. 夏涼匡廬山
60. 春溢白鷺洲
61. 飛流直下三千尺
62. 秋艷青溪峽
63. 韓愈詩意圖
64. 孟浩然詩意圖
65. 王維詩意圖
66. 宋之問詩意圖
67. 王維詩意圖
68. 李白詩意圖
69. 李白詩意圖
70. 許渾詩意圖
71. 李白詩意圖
72. 李白詩意圖
73. 淙淙三峽水
74. 輕舟已過萬重山
75. 遠山晴更多
76. 露氣寒光集
77. 人歸暮雪時
78. 色靜深松裏
79. 風泉滿清聽
80. 蜀道難
81. 萬丈紅泉落



1. 萬壑千山位置雄 縱138×橫70公分



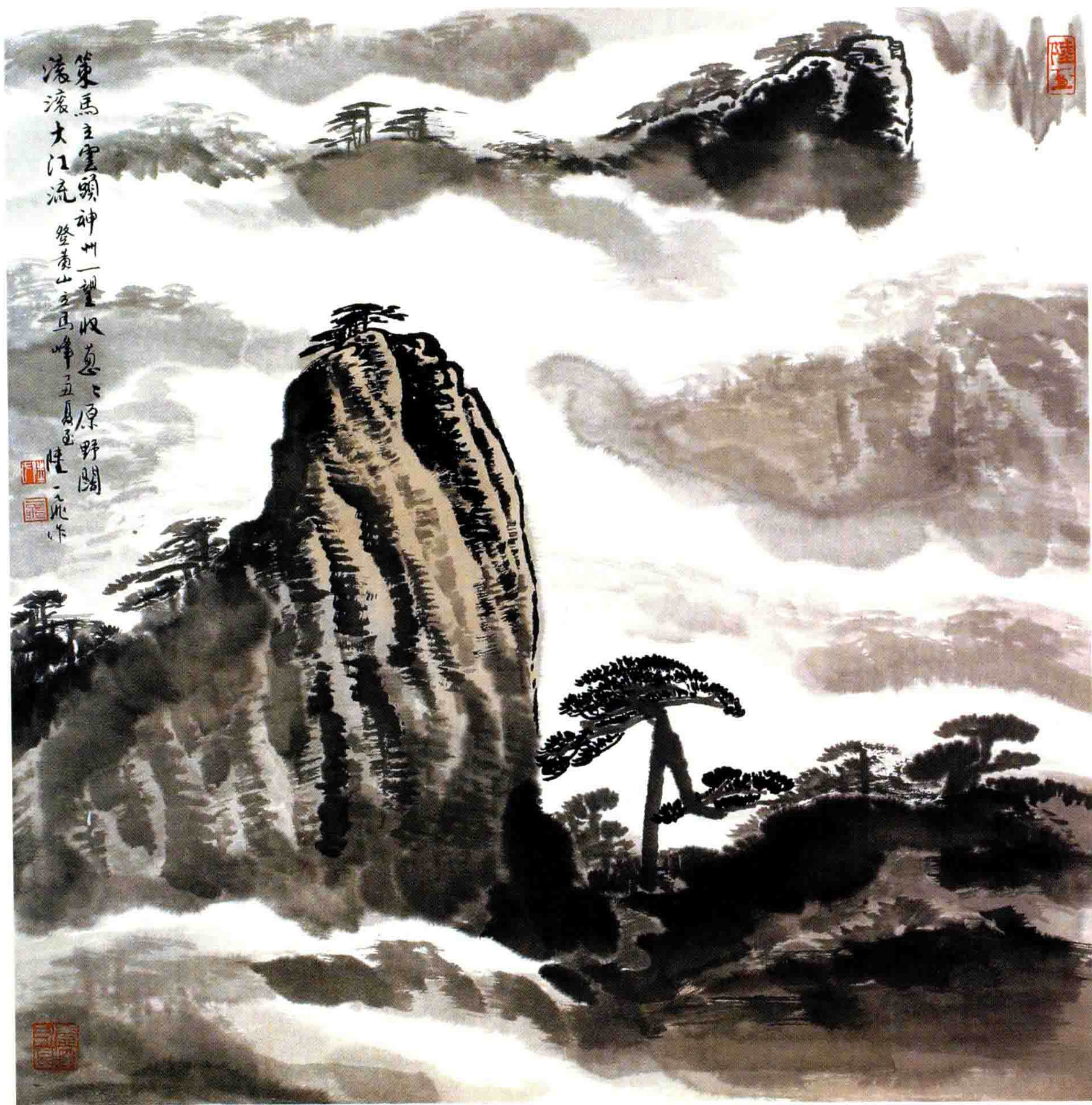
2. 瀑泉千尺正中來 縱 97 × 橫 250 公分



3. 靈潭深入白雲堆 縱 96 × 橫 89 公分



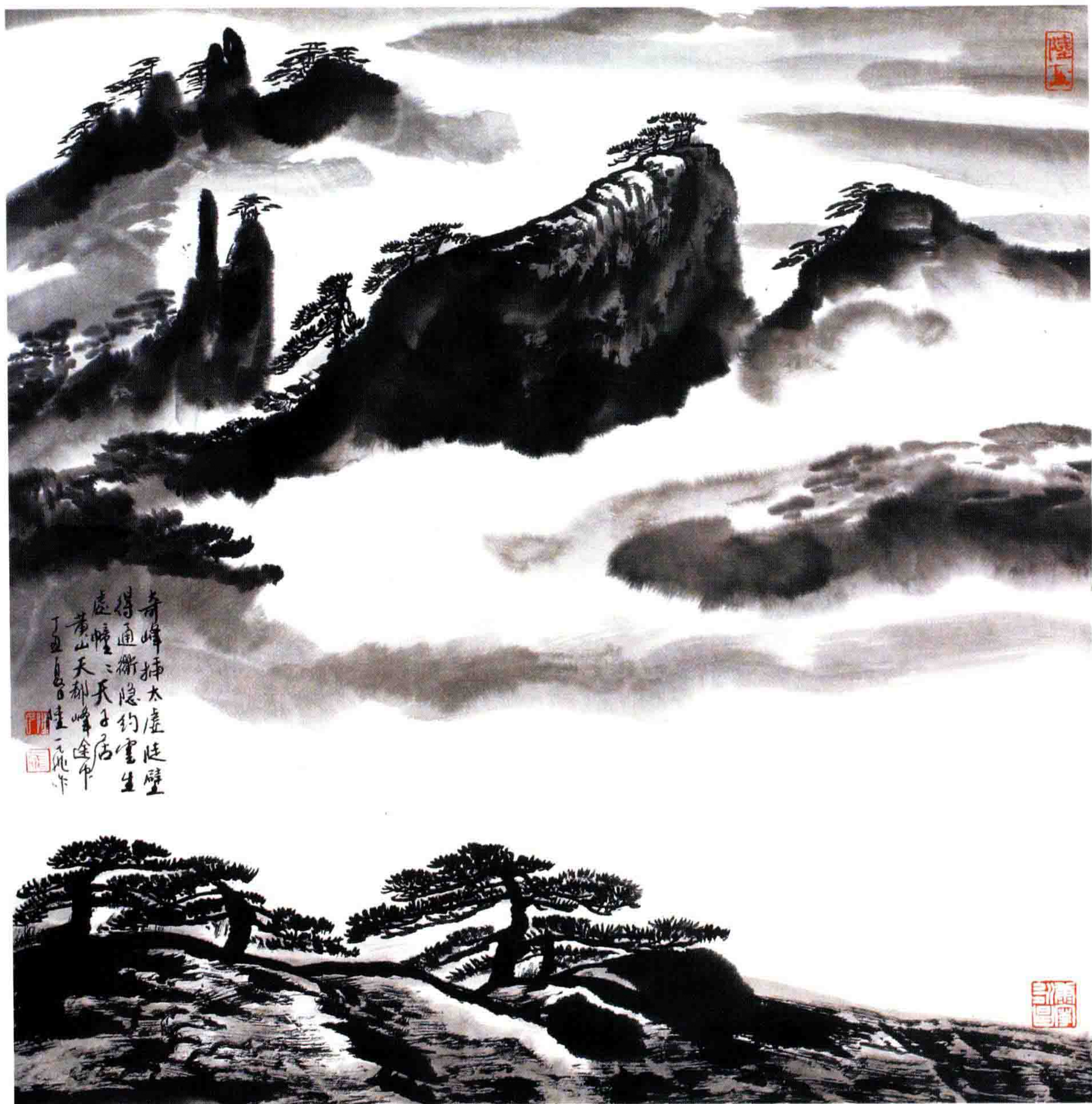
4. 石壁千重樹萬重 縱 96 × 橫 89 公分



5.策馬立雲頭 縱69×橫68公分



6. 挺拔天嫌矮 縱 69 × 橫 68 公分



7. 奇峰插太虚 縱 69 × 橫 68 公分



8. 舉目盡飛烟 縱69×橫68公分