

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

革皮

林繼庸著

商務印書館發行

革 皮

著 庸 繼 林

書 叢 小 學 工

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第

革 皮

著庸繼林

路南河海上
五雲王 人行發

路南河海上
館書印務商 所刷印

埠各及海上
館書印務商 所行發

十年二十二國民華中

Shanghai, China

1933

Reserved

皮革

目錄

第一章	製革法歷史	一
第二章	製革法大要	三
第一節	準備工程	三
第二節	鞣皮工程	五
第三節	完成工程	六
第三章	生皮	八

第一節 皮之種類……………八

第二節 皮之構造……………九

第三節 皮之化學性質……………一〇

第四節 皮之狀態……………一一

第五節 皮之保存法……………一三

第六節 皮之選擇……………一五

第四章 製革用水……………一七

第一節 硬水之害……………一七

第二節 水中不潔物及別種金屬之害……………一八

第五章 製革準備工程……………二〇

第一節	浸水	二〇
第二節	脫毛	二二
第三節	刨面	二八
第四節	除灰	二九
第五節	淨面	三三
第六節	浸酸	三三
第六章	鞣皮工程	三六
第一節	鑢物鞣皮法	三六
第二節	植物鞣皮法	四四
第七章	完成工程	五一

第一節	割平洗淨及中和	五一
第二節	染色	五二
第三節	加脂	五六
第四節	乾燥	五九
第五節	複潤及伸張	六〇
第六節	上光	六一
第七節	起紋印花及磨製	六二
第八章	鉻鞣底革製法	六三
第九章	鉻鞣黑色鞋面革製法	六七
第十章	鉻鞣小黃牛皮製法	七二

第十一章	鉻鞣山羊皮製法·····	七七
第十二章	鉻鞣綿羊皮製法·····	八一
第十三章	植物鞣底皮製法·····	八四
第十四章	皮帶皮製法·····	八七
第十五章	漆皮製法·····	八九
第十六章	小白牛皮製法·····	九一
第十七章	重鞣法及混合鞣法·····	九三
第十八章	毛皮保存法·····	九五

第十九章	各種鞣革之特性……………	一〇〇
------	--------------	-----

第二十章	選擇製成革應注意之點……………	一〇五
------	-----------------	-----

皮革

第一章 製革法歷史

上古之民，智識未啓，衣食之賴，厥惟天然。其於獸類，既食其肉，且寢其皮。新宰之皮，污溼難用，則藉日光曬乾之。皮乾則堅硬，不得不塗動物脂肪，使其柔軟。此爲保存及製造皮革之初步。厥後始有煙燻之法。我國內地，今仍用之。迨民智日開，遂知某種樹皮，或某種果實，含丹寧質，以丹寧液浸皮，可使變爲革。植物含丹寧者甚多，幾於無處不有，故此法用者甚廣。然用此法製革，需時甚久。至十九世紀，遂有鉻鞣法發明，製革術更進步。今世日趨文明，革品需用愈廣。植物鞣法與鉻鞣法同稱重要。因鞣法不同，故製成之革亦異，各有特長。惟鉻鞣法需時甚短，故費用較省，凡可用鉻鞣法代植物鞣法者，幾無不用之，故鉻鞣法應用更廣。然植物鞣法亦有重要價值，因製成之革，如底皮及機械皮等，其

特長爲鉸鞣法所無也。除植物鞣法及鉸鞣法外，尚有明礬鞣法，油鞣法，及混合鞣法等，用以製特別之革，然其應用則有限矣。

第二章 製革法大要

生皮不潔而溼，易於腐敗；若僅乾之，則失強韌性。製革目的，在使生皮不腐敗，兼具原有之強韌性及耐久性，更加工粉飾，以增美觀。

製革法可分三大段工程，即準備工程、鞣皮工程、完成工程，是也。茲分別簡述於下：

第一節 準備工程

準備工程，自生皮浸水至未入鞣液前之工作，皆屬之。其程序如下：

(一) 浸水工作 此工作為將血皮浸於水中，將不潔之物，如血、糞、尿、泥等除去。如為鹽皮，則將食鹽浸出；如為乾皮，則使吸收足量水分，復呈血皮軟溼原狀。

(二) 脫毛工作 此工作為將已浸水之皮，置入石灰乳及硫化鈉液中，令毛根鬆離；取出，用

鈍刀或機械除去毛。

(三) 削裏工作 生皮裏面，多有餘肉未去。將已脫毛之皮，置於斜弧形板上，用利及削之，去其餘肉，如皮厚薄不均，而所製成之革須厚薄均勻者，亦於此時削平。

(四) 除灰工程 此工作為將已削平之皮，用各種化學藥料，將石灰除去，法有數種，分述於下：

(甲) 犬糞除灰法 此法為將皮浸入於已發酵之犬糞液內，藉微生物或其所生有機酸之作用，將石灰除去。

(乙) 鳥糞除灰法 此法與上法相同，但用鷄鵒等糞代犬糞。

(丙) 麥糠除灰法 此法為用麥糠發酵所生之有機酸，以除石灰。

(丁) 酸類或人造除灰劑脫灰法 此法為用各種有機酸或人造除灰劑以除石灰。

(戊) 浸酸工作 此工作為將已脫灰之皮，浸於硫酸及食鹽之液內，使中和殘餘石灰，而易於吸收鞣液。

第二節 鞣皮工程

將皮浸於鞣皮之溶液內，使之成革，名曰鞣皮工程。其法頗多，分列於下：

(一) 植物鞣法 將含有丹寧之植物，用水浸出丹寧，再以皮浸入液中，待變革為止。

(二) 礦物鞣法 將皮浸入含有金屬鹽之液，使變為革，其重要鞣法如下：

(甲) 鉻鞣法 將皮放入鉻明礬或重鉻酸鉀液內，俟其浸透，製出之革皆呈青色。

(乙) 明礬鞣法 係用明礬鞣皮。欲製白皮，可用此法。

(丙) 鐵鞣法 係用硫酸第二鐵鞣皮。製出之革，甚脆不合用。此法須加改良，方可應用。

(三) 油鞣法 用魚油或別種脂肪油以鞣皮。製出之革柔軟。

(四) 混合鞣法 將植物鞣法及鉻鞣法二者混合用之。製出之革，具此二種鞣法之長。

(五) 擬間質鞣法 製白皮，可用擬間質鞣法 (Formaldehyde tannage)

第三節 完成工程

將鞣過之皮，加以各種粉飾工作，使美觀而合用，謂之完成工程。此種工程適於製鞋面革。事最複雜，分述於下：

(一) 削裏工作 製成之革厚薄不勻，於染色等工作極有妨礙。削裏工作所以防止此弊。削革之裏面，使厚薄均勻。多用削裏機器，或由極有訓練之手工爲之。

(二) 水洗及中和 係用水洗去多餘之溶解鹽，及以鹼類中和大部分之游離酸，俾易於染色。

(三) 染色 係用各種染料，將革染成各種顏色。如不用直接染料，則須於未染色前先行媒染。

(四) 加脂 係將魚油、蛋黃、肥皂等物，輸入革內，使革於乾燥後，不致變硬。

(五) 乾燥 將革掛於空氣流通或溫度較高之室中，使其乾燥。

之圓軸。

- (六) 溼潤及伸張 將革藏於溼木屑中，使吸收足量水分。再以機械或人力伸張之，使柔軟。
- (七) 釘板 將革釘於木板上，使乾時不致收縮，則乾後各部平勻，且面積增廣。
- (八) 上光 將牛血、蛋白質、洋光漆等塗於革面，待其乾後，用機械磨之，則美麗光澤。
- (九) 起紋 用板將革上下壓摺，使生摺紋。
- (十) 磨裏 完成之革，欲其底面成天鵝絨狀，可在磨裏機磨擦之。機乃包有砂紙而能轉動

第三章 生皮

第一節 皮之種類

動物之皮，多可製革，最普通之原料如下：

(一) 牛皮 牛皮分大牛皮小牛皮二種，大牛皮為製底革之原料，小牛皮多用於製鞋面革。

(二) 水牛皮 水牛皮粗韌，皮身甚厚，用途不廣，祇用製下等底革。

(三) 馬皮 馬皮組織甚粗，不及牛皮堅實，但皮之中層組織特密，水不易透入，故可製底革，馬鞍革等。

(四) 山羊皮 山羊皮在我國西部出產者最有名，皮身薄而韌，為製鞋面革、手套革、包書革之重要原料。