

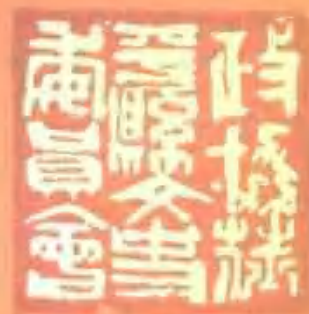
15.15
在平文史资料

第二辑



252102

91



政协在平县文史委员会

茌平文史资料

第二辑



政协茌平县文史委员会

前 言

李盛奎

我们伟大的祖国历史悠久，有着光辉灿烂的古代文化遗存。在平县自秦置县距今已有两千二百余年的历史，那么在平置县前经济文化的发展状况如何呢？关于这方面的情况，长期以来，既不见经、传，又没考古发掘报告，成了个谜。因此，直到本世纪八十年代中期出版公布的我国古代文化分布图，在在平这块土地上仍然是个“空白”。对之所以是“空白”区的解释，当时的许多历史学家和考古工作者比较一致的看法是：在平正处黄河中下游冲积平原，由于历史上黄河多次决口，众多古文化遗存被深埋于地下，不见天日，难被发现。

一九五六年，我县文化部门组织专门人员进行第一次文物普查，这次普查除收集到部分社会流散文物和近代革命文物外，对古代文化遗存没能有所发现。尔后，在县政府机关院内，距地表三米多深的淤沙层内发现了宋、元瓷罐，在四新河清淤中发现了埋于淤泥中的明代碑刻，都证明了上述看法的正确性和权威性。

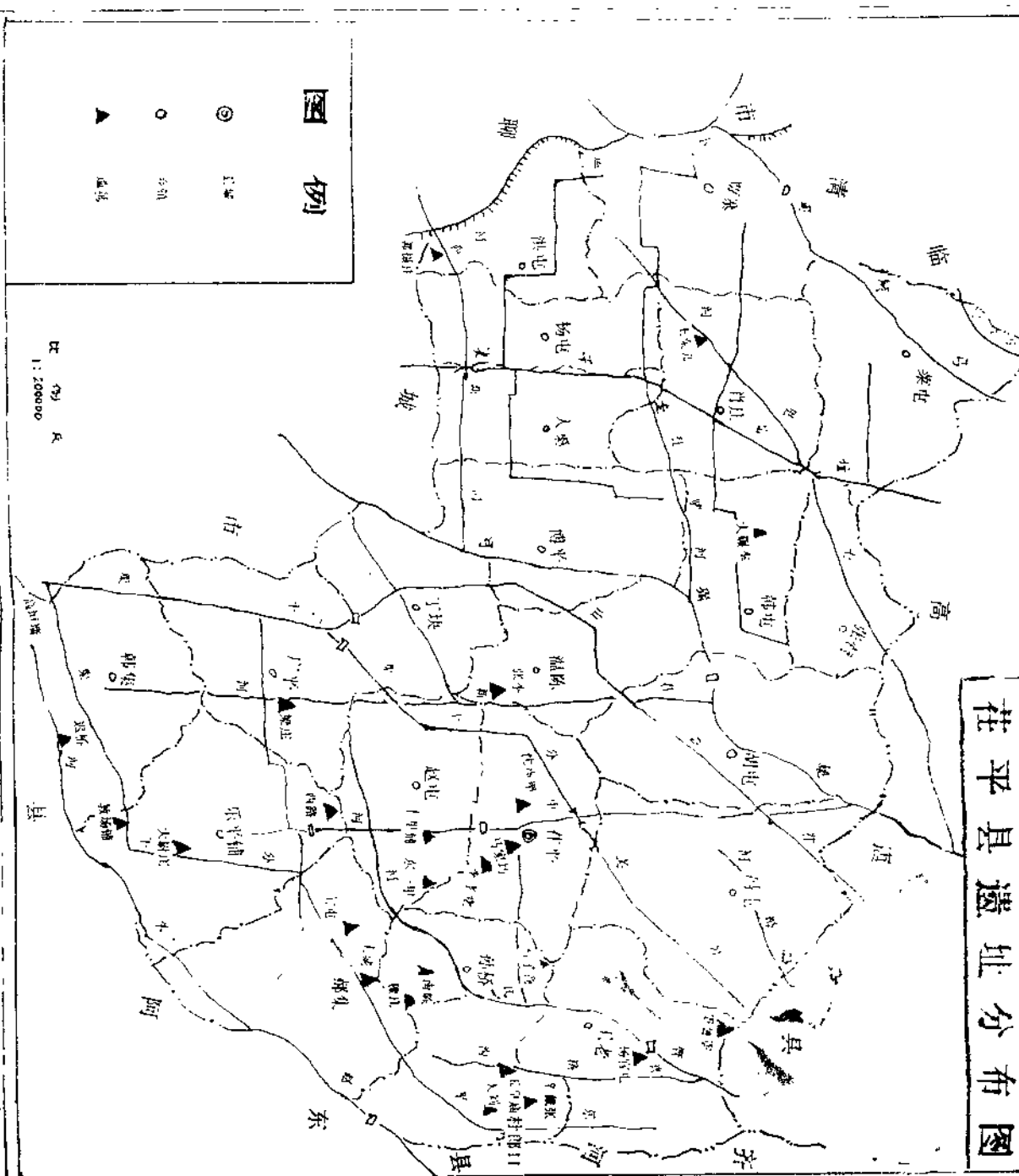
直到一九七三年，全国进行第二次文物普查，我县文物普查小组，在茌平镇尚庄村首次发现大汶口、龙山文化遗存时，认为茌平是一片“空白”的传统看法始被打破。尚庄大汶口中后期文化遗存的发现，使大汶口文化的分布，由原来的黄河以南扩大到黄河以北。尤其尚庄龙山文化遗存的发现，使我国龙山文化出现了新的类型——既区别于河南龙山文化，又不完全同于山东龙山文化的尚庄龙山文化新类型。这一新发现引起考古学界高度重视，当时香港报界给予报导，国家也把这一发现列入建国以来的考古新收获。从一九七五年开始，中国科学院考古研究所及省博物馆、山东大学等单位，多次组织考古工作者对我县陆续发现的一批原始社会末期的村落遗址、古墓葬群进行了比较深入的调查，并先后对尚庄、南陈、教场铺、李孝堂、台子高等遗址进行了试掘，都取得了可喜的成果。

通过数次文物普查、考古发掘，大批遗物、遗迹的被发现，用第一手实物资料证实了早在四五千年前，我们的祖先就用丰富的智慧、勤劳的双手，在茌平这块古老的土地上，创造着丰富多彩、光辉灿烂的古代文明。而这期间，也正是我国古代历史上原始社会末期，商品、货币交换、家庭、私有制、国家开始起源的重大历史变革时

期。同时，由于尚庄龙山文化的发现，又证实茌平这个地方，还是我国历史上夏朝之前，东夷部落、华夏部落经济文化交流的结合部位。因此，对研究我国原始社会末期的历史，具有极其重要的意义。

在人类历史的长河中，古文化一直发挥着巨大作用，甚至在现代文化中仍占有一定的重要地位。通过对古遗址的发掘，我们试图运用历史唯物主义观点，去认识和阐明人类社会的面貌和历史发展规律，帮助人们认识自己的历史和创造力量，从而提高民族自信心和自豪感。而我们编写这辑我县文物资料，就是为了激发我县人民热爱祖国、热爱家乡故土的思想感情，继承中华民族宝贵的文化遗产，发扬我们祖先勇敢、勤劳、艰苦创业的精神，提高我县人民的文化素质和道德水平，在四化建设中发挥积极作用，把我们的祖国，我们的家乡建设得更加美好，更加富强。

图 布 址 分 布 平 县 平 往



茌平县文史资料

第三辑

(内部资料注意保存)

政协茌平县委员会文史科编

一九九一年五月

目 录

前言

李盛奎

古代遗址

茌平县遗址分布图	马允华
茌平尚庄新石器时代遗址	选 录 (1)
茌平县南陈庄遗址	选 录 (21)
茌平县遗址调查登记表	马允华

古代墓葬

王曰高墓及墓志铭	文史科 (40)
韩国玺墓	" " (44)
张后觉墓	" " (47)
石勒墓	" " (50)

马定国墓	文史科	(52)
耿端义墓	" "	(54)
马周墓	" "	(56)
鲁仲连墓	" "	(60)
淳于髡墓	" "	(64)

古代石刻

在平县广平出土的唐代石造像	刘善沂	(67)
《孔子回轅处》石碑	文史科	(69)
北王桥家庙石刻	" "	(72)
迟桥“节孝”碑	" "	(74)
冯公碑记	" "	(75)
净居寺碑	" "	(76)
董立元碑	" "	(77)
冯玉祥题字碑	" "	(80)
在平县碑碣统计表(一)、(二)	" "	

古代窖藏

在平县发现一处元代窖藏	选登	(83)
在平县郝屯出土一批金元器物	" "	(87)

革命文物

抗日英雄村张家楼	地名办	(92)
“六·二七”惨案纪念碑	" "	(94)

“孟尝君”抗战烈士纪念碑	地名办	(97)
赵洪光革命烈士纪念碑	“ ”	(99)
太平桥与万人坑	文史科	(101)
义和拳与五里庄	“ ”	(103)

茌博景观

茌平八景	“ ”	(105)
博平八景	“ ”	(116)

历史觅踪

唐 槐	“ ”	(125)
明代石桥	“ ”	(127)
故土洪洞县	选 登	(129)
茌平衙门朝正东	“ ”	(132)
茌平县村庄命名与通名用字浅释	马传文	(135)

民间艺术奇葩

茌平县董庄民间中堂画	
.....	路振华、孙立杰 (146)

附：茌平政协文史资料征集提纲

后 记

编 者

茌平尚庄新石器时代遗址

尚庄村位于山东省茌平县城西二公里处，北距翟庄0.5公里，地势平坦，属于黄河冲积平原。遗址座落在尚庄村东的一块隆起的土岗上。土岗中心高出周围地面约三米，当地群众称之为岗子。清代康熙年间重修的《茌平县志》云：“尖塔岗在城西二里”，就是指的这块高地。

一九七五年春，尚庄大队社员在挖沙中发现该遗址，同年秋季，由省和部分地、县文物工作者组成发掘工作组，在聊城地区文化局和茌平县文教周的大力支持下，进行第一次发掘。发掘坑位采用象限法，即在遗址中心最高处选一基点，把遗址划分为四个区。这次在Ⅰ区东部发掘探方一个，在Ⅱ区西部发掘探方二十九个，Ⅱ区东北角遗址最高处发掘探方一个。翌年春季又进行第二次发掘，在Ⅱ区西部发掘探方十个，在Ⅳ区南部发掘探方五个。探方均为 5×5 平方米，南北正方向，两次发掘面积共1125平方米。先后参加发掘工作的省、地、县文物干部有张其海、王恩田、吴文棋、吴诗池、赵春生、常叙政、孙立科、李盛奎、刘国栋、贺忠祥、张冠之、魏法

贤、张思增、朱允功、李灿章、王宗涛、张作义、刘维仁、王景武、李东山等同志。袁明、苏玉琼、叶健等同志参加资料整理工作。由韩树鸣、王占琴同志绘图，冀介良同志摄影，纹饰由王玉美同志拓墨。

这两次发掘共发理大汶口文化墓葬十七座；龙山文化灰坑一三九个，灰沟一条，房址一座；商代灰坑一个；西周灰坑三个，墓葬四座；春秋墓葬两座；汉代砖室墓两座。不明时代的墓葬四座。本文主要报导大汶口文化和龙山文化的遗存。

一、地层堆积

遗址东西长约300米、南北宽约250米，总面积这75000平方米左右。遗址的中心部分，文化层堆积较厚，除大汶口文化层和龙山文化层外，还有西周文化层、汉代文化层和近代扰乱层。其他部分，文化层的分布和堆积厚薄也不同，以大汶口文化层和龙山文化层分布范围最广，西周、汉文化层则断续分布。因此，有的地方耕土下即为龙山文化层或灰坑。现以Ⅲ区T1、T310、Ⅳ区T1109地层堆积为例，说明如下。

（一）Ⅲ区T1西壁地层堆积情况

第1层：可分为二小层，1A层为耕土层，黄灰色土，厚0.1——0.2米；1B层为近代扰乱层，褐色土，土质疏松，厚0.5——0.62米，出

土近代陶、瓷残片等。

第2层：汉代层。深灰色土，土质松软，厚0.7——0.8米。地层中夹有夯土，夯窝径4——6厘米。出土有汉代砖瓦和陶罐、盆等残片。

第3层：西周层。黄花土，土质松软，厚0.15——0.25米。出土有陶豆、盆、罐等残片。发现墓葬四座，随葬器物有陶豆、罐、盆和骨簪等。

第4层：仅有4B层，系龙山文化层。黄褐色土，土质较硬，夹杂少量炭屑和红烧土碎块，厚0.2——0.3米。发现灰坑五个，出土有陶盆、罐、鬲、碗等。

此方无第5层。

第6层：大汶口文化层。红褐色土，土质坚硬而纯净，厚0.55——0.6米，无出土物。

（二）Ⅱ区T310的西壁地层堆积情况

第1层：耕土层，厚0.1——0.25米。

第2层：汉代层。深灰色土，土质松软，厚0.05——0.15米。出土遗物同ⅡT1第2层。

此方无第3层。

第4层：龙山文化层。可分为两小层：4A层为灰黄色土，土质略松，厚0.23——0.5米。出土有罐、盆、簋（音陞）、器盖和鸟头形鼎足、袋状鬲（音规）足、鬲（音眼）足以及兽、

畜骨、蚌壳等。4 B层为黄褐色，土质稍硬、夹杂少量炭屑和红烧土碎块，厚0.4——0.55米，发现灰坑五个，出土遗物有罐、盆、器盖、杯和鬲裆、鬻盂（音判）等。

此方无第5层。

第6层：大汶口文化层。红褐色土，土质较坚硬，纯净，厚0.3——0.49米。陶片极少，为饰篮纹的夹粗砂灰陶厚缸片。

（三）IV区南坡的T1109北壁地层堆积情况

第1层：耕土层，厚0.1——0.27米。

第2层：汉代层。深灰色土，土质疏松，厚0.1——0.2米。出土文物同Ⅲ区T1第2层。

此方无第3层。

第4层：龙山文化层。可分为二小层：4 A层，灰黄色土，土质略松，厚0.15——0.5米，发现灰坑二个，出土有鸟头形足鼎、倒三角形足鼎，袋足鬻和鬲、罐、盆、簋、器、盖等。4 B层，黄褐色土，坚硬，夹杂炭屑和红烧土碎块，厚0.5——1米，发现灰坑六个。出土遗物与ⅢT310第4 B层相同。

第5层：大汶口文化层。灰褐色土，土质很硬，纯净，厚0.07——0.70米。出土极少量的夹粗砂红陶厚缸片。

第6层：大汶口文化层。红褐色土，土质坚

硬，纯净，厚0.2——0.7米。无出土物。

根据地层和遗迹的打破关系，对出土遗物的排比和分析，将尚庄新石器时代遗存分为三期。第5、6层和第5层下的墓葬为第一期文化，第4层和其下层的灰坑为第二期文化，第3层或耕土下开口的灰坑、灰沟、房址为第三期文化。第一期属大汶口文化，第二、三期属山东龙山文化。

二、大汶口文化的墓葬和遗物

（一） 墓葬

墓葬都集中在遗址西坡Ⅲ区内的大汶口文化层下，共十七座。这些墓葬均开口在第5层，并打破第6层。

墓葬皆为长方形土坑竖穴，四壁齐整，一般墓口略大于底部，头端稍宽，脚端稍窄。墓坑一般长1.5——2.5、宽0.55——1.5、深0.55米左右。其中，在四座有熟土二层台的墓葬中，有三座墓有原始木椁，椁室一般仅能容纳一具尸体，熟土二层台和填土多呈灰褐色。余墓无葬具。这批墓葬中，五座为二次葬，头向不明，其余均头东脚西，方向多在80°——98°之间。除一座为双人墓（一成年女姓，一小孩）仰身直肢葬外，其余皆为单人仰身直肢葬。

随葬器物不丰富，三座墓无随葬品；随葬器

物不超过八件的九座；随葬十二至二十二件器物的五座，规模都较大，有的有二层台和葬具。随葬器物主要是陶质生活用具，其次是石器、骨器和蚌器等，还有少量的装饰品和獠牙，M25有一件龟甲。多数墓葬的陶器置于人骨架下肢的左侧和脚下，少数置于头部的顶端或两侧。生产工具多放置在腰间或手臂外侧。石镯戴于手腕以上，獠牙放于手掌。现举两例说明。

M23号 墓口距地表深1米，墓坑长2.64、宽1.1米。有熟土二层台，台高0.43、宽0.2米。棺室长2.24、宽0.65、高0.62米，方向93°。单人仰身直肢葬，有炭化木棺盖痕迹。随葬器物十三件，罐、壶、腕、杯、勺等陶器置于棺室内西南角，石铲涂朱，置于盆骨右侧；牙梳、束发器放在头部，绿松石饰放在左肱骨外侧，獠牙放在近手掌处。左右肱骨及其附近皆遗有朱红颜色。

M26 墓口距地表深0.95米，墓坑长2.38、宽0.97——1.10、残深0.24米。女姓，约35岁，仰身直肢，方向88°。随葬品八件，陶罐置于右脚部，左右肩上侧各放一陶杯，右桡骨外侧置一高足杯，左手腕外侧有尊形器，手臂上套石镯。

（二） 遗物

大汶口文化遗物除个别器物为地层出土和采集外，余均为墓葬的随葬品，共有102件。主要

是陶质生活用具，其次为生产工具和装饰品。

1、 陶器

五十九件（其中采集四件，地层出土一件），复原四十八件。陶质分为泥质、夹粗砂和夹细砂陶三类。泥质陶数量最多，占总数的82.9%，主要有鼎、罐、壶、杯、高足杯、碗、尊、尊形器、鬲、盂（音禾）背壶、觚（音骨）钵、勺、缸等，个别的器物，陶质非常细腻，如薄胎筒形单耳杯和彩陶钵等。夹粗砂陶约占7.6%，麇（音换）和砂粒较粗，器形有缸、鼎。夹细砂陶占9.5%，器形主要有鬲、罐和背壶。

陶色可分为灰、青灰、红、褐红、橙红、灰褐、白等七种，以灰陶居多，约占40%，青灰陶占29.1%，红陶占19.2%，褐红陶占5.7%，其他三种，各占1.9%。

陶器烧制火候一般较高，质地坚硬。仅少量器物的火候较低，胎质松软，如褐色红陶鬲、灰陶尊形器等。陶器全部手制，一般采用泥条盘筑法，有的器物内壁尚留有未完全抹平的泥条盘筑痕迹，如厚胎大缸。有的小明器是捏塑而成，如小杯和小鼎。器物外表除大缸外，皆经工具压磨，器表面紧密平整，多数器表都经磨光，个别器物施一层红陶衣。

陶器47.8%为素面，常见的纹饰有附加堆

纹、篮纹、弦纹、锥刺纹和镂孔等。附加堆纹多见于罐、壶的腹部，篮纹较粗，见于缸罐的腹部，弦纹施于缸腹，镂孔施于高足杯，而锥刺纹仅用于鼎的折腹处。此外，还有彩陶和彩绘。彩陶赭、黑、红、白色并用，纹饰有带状、眼球状、网状等等几何图案，线条流畅、色泽鲜艳，见于壶、钵；彩绘则用朱红和黄色，仅施于杯。

现将部分陶器介绍如下。

鼎：泥质红陶，小口微侈，高颈，鼓腹，小平底，根部外突的矮凿形足。高13、口径5.6厘米。

鬲：细砂灰陶、短流、矮颈，扁园腹，平底，扁凿形足根部外突，泥条状把手。颈部一周齿状堆纹。高21.2厘米。

罐：泥质红陶，外施红陶衣。侈口，束颈，球腹，底残。肩饰对称小竖鼻。残高13、口径8.5厘米。

壶：泥质灰陶。园唇，侈口，高颈，扁园腹，平底。高18.5、口径9.5厘米。

杯：泥质灰陶、侈口，筒状腹，微凹底，矮园足，高12、口径10厘米。

觚：泥质灰陶，全器呈长喇叭形，平底。高21.5、口径9.8厘米。

钵：直口、直腹，下腹内收，小平底。内外施红陶衣，上腹绘两组以赭色为地，内填白色网