

歷代詩歌選

下

念奴嬌

赤壁懷古

大江东去浪淘盡千古

風流人物故壘西邊人道

是三國周郎赤壁亂石

崩壘瀟灑瀟灑亂石穿空

中州書畫社



歷代詩歌選

下

中州書畫社

126. 58/05

下册目录

五代、宋代

- 韦 庄 (273)
 台城〔273〕 菩萨蛮(人人尽说)〔274〕 女冠子
 (四月十七)〔274〕
- 冯延巳 (275)
 谒金门(风乍起)〔275〕
- 李 璟 (276)
 山花子(菡萏香销)〔276〕
- 李 煜 (277)
 清平乐(别来春半)〔278〕 相见欢(林花谢了)(无
 言独上)〔279〕 破阵子(四十年来)〔280〕
 浪淘沙(往事只堪哀)(帘外雨潺潺)〔281〕 虞美
 人(春花秋月)〔283〕
- 王禹偁 (284)
 对雪〔284〕
- 柳 永 (286)
 雨霖铃(寒蝉凄切)〔287〕 八声甘州(对潇潇暮雨)
 〔288〕
- 范仲淹 (289)
 渔家傲(塞下秋来)〔290〕
- 张 先 (291)

- 青门引(乍暖还轻冷)[291]
- 晏殊 (292)
- 浣溪沙(一曲新词)[293]
- 梅尧臣 (293)
- 鲁山山行[294]
- 欧阳修 (294)
- 食糟民[295] 画眉鸟[296] 采桑子(轻舟短棹
[296] 浣溪沙(堤上游人)[297]
- 王安石 (298)
- 元日[299] 商鞅[299] 北山[300] 泊船瓜
洲[300] 桂枝香(登临送目)[301]
- 苏轼 (303)
- 太白山下早行至横渠镇书崇寿院壁[303] 吴中田妇
叹[304] 鱼蛮子[305] 江城子(十年生死)
[307] 水调歌头(明月几时有)[308] 蝶恋花
(花褪残红)[309] 定风波(莫听穿林)[310]
念奴娇(大江东去)[311] 浣溪沙(山下兰芽)
[312]
- 黄庭坚 (313)
- 雨中登岳阳楼望君山[314]
- 秦观 (315)
- 金山晚眺[315] 踏莎行(雾失楼台)[316]
- 贺铸 (317)
- 思越人(重过阊门)[318]
- 周邦彦 (319)
- 蝶恋花(月皎惊鸟)[319]
- 朱敦儒 (320)
- 相见欢(金陵城上)[321]

- 李清照 (322)
 如梦令(昨夜雨疏)[322] 一翦梅(红藕香残)
 [323] 醉花阴(薄雾浓云)[324] 渔家傲(天
 接云涛)[324] 声声慢(寻寻觅觅)[325]
- 胡 铨 (326)
 好事近(富贵本无心)[326]
- 岳 飞 (327)
 满江红(怒发冲冠)[328]
- 陆 游 (329)
 黄州[330] 石首县雨中系舟戏作短歌[330] 剑
 门道中遇微雨[331] 登赏心亭[332] 书愤
 [333] 示儿[334] 秋波媚(秋到边城)[335]
 鹊桥仙(茅檐人静)[336] 卜算子(驿外断桥边)
 [337] 诉衷情(当年万里)[338]
- 范成大 (339)
 缣丝行[339] 后催租行[340] 插秧[341]
- 杨万里 (341)
 插秧歌[342] 初入淮河绝句[342]
- 辛弃疾 (343)
 水龙吟(楚天千里)[344] 菩萨蛮(郁孤台下)
 [346] 摸鱼儿(更能消)[347] 清平乐(绕床
 饥鼠)[349] 丑奴儿(少年不识)[349] 破阵
 子(醉里挑灯)[350] 鹧鸪天(壮岁旌旗)[351]
 南乡子(何处望神州)[352]
- 陈 亮 (353)
 水调歌头(不见南师久)[354]
- 姜 夔 (356)
 扬州慢(淮左名都)[356]

刘克庄 (359)

贺新郎 (北望神州路) [360]

文及翁 (362)

贺新郎 (一勺西湖水) [362]

文天祥 (364)

正气歌 [365] 念奴娇 (水天空阔) [369]

金、元

元好问 (371)

洛阳 [372] 出都 [373] 眼中 [373] 雨后丹
凤门登眺 [375]

卢 挚 (376)

折桂令 (阳翟道中田家即事) [376]

关汉卿 (377)

南吕·一枝花 (不伏老) [377]

戴表元 (380)

采藤行 [381]

刘 因 (382)

读史 [382] 白沟 [383]

马致远 (384)

天净沙 (秋思) [384] 双调·夜行船 (秋思) [385]
般涉调·耍孩儿 (借马) [387]

赵孟頫 (389)

岳鄂王墓 [390] 罪出 [390]

张养浩 (391)

山坡羊 (潼关怀古) [392]

萨都刺 (392)

过居庸关〔393〕 早发黄河即事〔394〕

张可久 (395)

醉太平 (失题)〔395〕

乔吉 (396)

水仙子 (重观瀑布)〔396〕 满庭芳 (渔父词)〔397〕

睢景臣 (400)

般涉调·哨遍 (高祖还乡)〔400〕

徐再思 (403)

梧叶儿 (即景)〔404〕 水仙子 (弹唱佳人)〔404〕

王冕 (405)

悲苦行〔405〕 冀州道中〔407〕

杨维禎 (408)

题苏武牧羊图〔409〕

明 代

刘基 (410)

北上感怀〔410〕 古戍〔414〕 筑城词〔414〕

高启 (415)

田家行〔415〕 登金陵雨花台望大江〔416〕

于谦 (417)

田舍翁〔417〕 北风吹〔418〕

王磐 (419)

朝天子 (咏喇叭)〔419〕

陈铎 (420)

满庭芳 (巫师)〔420〕

杨慎 (421)

驻马听 (舟行)〔421〕

- 冯惟敏 (422)
 玉江引(农家苦)[422]
- 王世贞 (423)
 太保歌[423]
- 朱载堉 (425)
 山坡羊(富不可交)[425]
- 袁宏道 (426)
 戏题斋壁[426]
- 陈子龙 (427)
 小车行[428] 辽事杂诗(选一首)[428]
- 夏完淳 (429)
 鱼服[430] 别云间[431]

清 代

- 吴伟业 (432)
 圆圆曲[432] 过吴江有感[437]
- 顾炎武 (438)
 秋山(选一首)[439] 精卫[440] 海上(选一首)[440]
- 吴嘉纪 (441)
 朝雨下[442]
- 屈大均 (442)
 大同感叹[443] 壬戌清明作[444]
- 王士禛 (445)
 秋柳(选一首)[445] 真州绝句(选一首)[446]
- 郑 燮 (447)
 逃荒行[447] 竹石[449]

- 袁 枚 (449)
 秦中杂感(选一首)[450]
- 赵 翼 (451)
 偶得[451] 闲居读书作(选一首)[452]
- 黄景仁 (453)
 都门秋思(选一首)[453]
- 张维屏 (454)
 三元里[454]
- 龚自珍 (457)
 自春徂秋偶有所触拉杂书之漫不詮次得十五首(选一首)
 [457] 己亥杂诗(选三首)[458]
- 黄遵宪 (461)
 哀旅顺[461]
- 康有为 (463)
 出都留别诸公(选一首)[463]
- 秋 瑾 (464)
 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图[465]

五代、宋代

韦 庄

韦庄(836—910)字端己，京兆杜陵（今陕西省西安市）人。昭宗乾宁元年（894）进士。后入蜀为藩将王建掌书记，唐亡后，王建称帝，官至宰相。他的诗大都是伤时、怀旧之作。他又是著名词人，其词风格清丽疏淡，能用明白自然的语言，表达有个人生活实感的真情。在《花间集》中较有特色。著有《浣花集》。

台 城

这是一首咏怀古迹的诗，诗人有感于唐室的衰微而吊古伤今，充满了风景依旧人事全非的感慨。

江雨霏霏江草齐〔1〕，六朝如梦鸟空啼〔2〕。无情最是台城柳〔3〕，依旧烟笼十里堤〔4〕。

〔1〕霏霏，细雨蒙蒙的样子。〔2〕六朝，指建都金陵（今南京）的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。〔3〕台城，亦称苑城，为六朝宫城，在今南京市玄武湖边。〔4〕烟，指柳荫，遥望如绿烟。（沈伟方）

菩 萨 蛮^{〔1〕}

这首词是韦庄飘泊江南时作的，词中极力称赞江南水乡景色的秀丽、生活的悠闲惬意和酒家姑娘的美丽，表达了他对江南的依恋之情。

人人尽说江南好，游人只合^{〔2〕}江南老。春水碧于天，画船听雨眠^{〔3〕}。 钊边人似月^{〔4〕}，皓腕凝霜雪^{〔5〕}。未老莫还乡，还乡须断肠^{〔6〕}。

〔1〕《菩萨蛮》，词牌名。又名《子夜歌》、《重叠金》。

〔2〕只合，只该。 〔3〕听雨眠，躺着听雨声。 〔4〕钊，酒店里用土砌成的放酒瓮的地方。 〔5〕这句是说，白白的手腕，象是上边凝结了一层霜雪。 〔6〕须，应。断肠，形容极度思念的愁苦之状。（均地）

女 冠 子^{〔1〕}

这首词写妇女相思之情。上片追忆去年与情人分别时依依惜别的情景，儿女情态，跃然纸上。下片写自己魂断梦随，不能重见，而又无可告诉，只有天边明月知道。婉转深刻地表达出孤寂之感和缠绵相思之情。

四月十七，正是去年今日，别君时。忍泪佯^{〔2〕}低面，含羞半敛眉^{〔3〕}。

不知魂已断^{〔4〕}，空有梦相随。除却天边月，没

人知。

〔1〕女冠子，唐教坊曲名。〔2〕佯，假装。〔3〕敛眉，锁住眉头。〔4〕魂已断，形容极度忧伤。（均地）

冯延巳

冯延巳，一作延己（903—960），又名延嗣，字正中，广陵（今江苏省扬州市）人。有辞学，多伎艺，南唐中主李璟时官至中书侍郎左仆射同平章事（宰相）。他的词多是为娱宾遣兴而作的，没有什么社会内容，但清丽多采，委婉情深，对北宋初期的词影响很大。有《阳春集》，收词一百二十余首，其中杂有他人的作品。

谒金门^{〔1〕}

这首词由景入情，用衬托、暗示、白描等手法，婉曲细致地塑造了一个寂寞无聊、思念丈夫的贵族妇女的形象。生活表面的悠闲正表现了她内心的寂寞，为了排遣苦闷，她只好用鹊儿送喜来宽慰自己。相传南唐中主李璟曾戏问冯延巳：“吹皱一池春水，干卿底事？”他说：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”可见这首词在当时就很有名。

风乍^{〔2〕}起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯芳径里^{〔3〕}，
手掇红杏蕊^{〔4〕}。斗鸭栏杆独倚^{〔5〕}，碧玉搔头^{〔6〕}斜

坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜〔7〕。

〔1〕谒金门，词牌名，原为唐教坊曲名。〔2〕乍(zhà)，忽然。〔3〕闲引，无目的地逗弄。芳径，花间小路。〔4〕揉(nuó)，揉搓。蕊(ruǐ)，花心。〔5〕斗鸭，以鸭相斗的一种游戏。这句话说，独自靠着栏杆看鸭子相斗。〔6〕搔头，古代妇女的一种发簪。〔7〕闻鹊喜，听到鹊儿叫而高兴。世俗相传，鹊儿叫是给人报喜的。（均地）

李璟

李璟(916—961)，初名景通，字伯玉，南唐烈祖李昇(biān)长子，世称中主。他好读书，多才艺，不热衷于政治。早年曾在庐山瀑布前筑书斋，打算日后过闲适生活，又一再固辞太子。二十八岁承继帝业，在位十九年，无能治理，国势日弱，被迫屈服于北方的后周，削去帝号，改称国主，岁贡方物。后来从金陵迁都南昌，抑郁而死。他的词精巧细致而不尚华艳，有真情实感而伤于颓靡低沉，现存四首，收在《南唐二主词》中。

山花子〔1〕

冯延巳与李璟谈话时，曾说自己的警句“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’”。足见这首词李璟本人和他的臣下当时都是十分欣赏的。词由凋零的秋景写起，联想到年华的虚度和容颜的憔悴。进而写在无声的细雨中，自己从梦中醒来感到梦境杳

远，小楼空寂，寒气袭人，自觉凄凉感伤之极。“细雨”两句，王安石极其赞美，并认为这首词是南唐最好的词。“菡萏”两句，王国维非常称赏，说：“大有‘众芳芜秽，美人迟暮’之感。”

菡萏^[2]香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴^[3]，不堪^[4]看。细雨梦回鸡塞远^[5]，小楼吹彻玉笙寒^[6]。簌簌泪珠多少恨^[7]，倚栏杆。

[1]山花子，词牌名，原为唐教坊曲名，又名《摊破浣溪沙》、《添字浣溪沙》、《南唐浣溪沙》等。

[2]菡萏(hàndàn)，荷花的别名。

[3]还，已经。韶光，美好的时光。

[4]堪，能。

[5]梦回，梦醒。鸡塞，鸡鹿塞的省称，在今内蒙古自治区磴口县西北哈隆格乃峡谷口，是古代贯通阴山南北的交通要冲，汉代筑塞城于此。汉和帝永元元年(89)窦宪北击匈奴，即出此塞。这里当非实指，而是泛指边塞。

[6]吹彻，吹遍，吹尽。玉笙，装饰华美的笙。

[7]簌(sù)簌，状声词，这里指落泪声。这句一作“多少泪珠无限恨”。(均地)

李煜

李煜(937—978)，初名从嘉，字重光，继其父李璟为南唐国主，世称后主，在位十五年，沉湎声色，不理国事。公元975年(宋开宝八年)，宋太祖赵匡胤派兵破金陵，他仓皇出降，受封为“违命侯”。公元978年被宋太宗赵光义用牵机药毒死。

李煜通音律，能书画，对词尤其擅长。他的前期作品，大都描写宫廷的荒淫、颓废生活，风格柔靡，无甚可取。入宋以后，“归为臣虏”，词风大变，表现出浓厚的伤感、哀痛情绪。内容虽仍限于个人家国之思、遭际之苦，但在艺术风格上却大胆真率，自然而不雕饰。在题材上他更突破了词只写艳情的狭小圈子，扩大了词表现生活的能力。今传《南唐二主词》一卷，是他和他父亲李璟（中主）的合集。

清 平 乐^{〔1〕}

这是一首春天怀念远人的作品。词里表现出来的眷眷情思，绵绵幽恨，十分真切感人。特别是以春草比离愁，不仅说出了愁恨之多，更表现出愁恨的无法消除。据说这是为思念他的入宋不归的弟弟李从善而作的，大抵可信。

别来春半，触目柔肠^{〔2〕}断。砌下^{〔3〕}落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭^{〔4〕}，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生^{〔5〕}。

〔1〕清平乐(yuè)，原为唐教坊曲名，后用作词牌，又名《忆梦月》、《醉东风》。〔2〕柔肠，〔柔弱、委婉的心肠。柔，一本作“愁”。〔3〕砌下，台阶下。砌，石阶。〔4〕《汉书·苏武传》有“雁足传书”的故事，以后就将书信称为“雁足”或“雁书”。这句是说，大雁虽然来了，但音信却没有来。

〔5〕更，相当于“不论怎样”。这句说，不论走得怎样远，都会有春草生长的。（吴家振）

相 见 欢^{〔1〕}

其 一

这是一首感时伤别之作。上阕写景，下阕抒情，做到了融景入情，“思与境偕”，表达了作者在目睹美好事物即将逝去时的一种惆怅凄惶而又无可奈何的复杂心情。

林花谢了春红^{〔2〕}，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪^{〔3〕}，留人醉^{〔4〕}，几时重^{〔5〕}？自是人生长恨水长^{〔6〕}东。

〔1〕相见欢，原为唐教坊曲名，后用作词牌，又名《乌夜啼》、《秋夜月》等。〔2〕谢，花落，这里还有“辞去”的含义。这句是说林花辞谢了春天红艳的色彩，已凋谢了。

〔3〕胭脂泪，古代女子脸上敷施脂粉，眼泪流过，就成了胭脂泪。胭脂，女子用的红色化妆品。〔4〕留人醉，一本作“相留醉”。〔5〕重(chóng)，重逢。〔6〕长，一本作“常”。

其 二

这首词的风格黯淡萧索，写出了作者幽居独处时的凄惋心情。“剪不断，理还乱”这一比喻，极为生动而深刻地表现了无法解脱的深长的愁苦。

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清

秋^{〔1〕}。 剪不断，理还乱，是离愁；别是^{〔2〕}一番
滋味在心头。

〔1〕这句说，冷清、凄凉的秋色笼罩着栽满梧桐的深院。锁，关闭、关锁。清秋，冷清、凄凉的秋天。 〔2〕是，一本作“有”。

（吴家振）

破 阵 子^{〔1〕}

这首词写亡国的哀痛，风格沉郁、凄凉，直抒胸臆，真实地刻画了一个怯懦无能、只知享乐的亡国之君的形象。这是一个生在帝乡，未识干戈的风流国君“一旦归为臣虏”后的坦率自白。

四十年来家国^{〔2〕}，三千里地山河^{〔3〕}；凤阁龙楼
连霄汉^{〔4〕}，玉树琼枝作烟萝^{〔5〕}。几曾识干戈^{〔6〕}？

一旦归为臣虏^{〔7〕}，沈腰潘鬓消磨^{〔8〕}。最是仓皇辞
庙^{〔9〕}日，教坊^{〔10〕}犹奏别离歌，垂泪对宫娥^{〔11〕}。

〔1〕破阵子，原为唐教坊曲名，一名《十拍子》。但唐代《破阵乐》是七言绝句，这里只是沿用旧曲名而另度新词。

〔2〕四十年来，南唐自李昪(biàn)公元937年称帝至975年李煜降宋已近四十年。家国，这里特指南唐。 〔3〕南唐盛时拥有长江中下游广大地区，包括今天安徽、江苏两省南部和江西、福建一带地方，号称大国。三千里，是说国土范围之广。 〔4〕凤阁龙楼，帝王居住的宫殿。霄汉，天空。 〔5〕玉树琼枝，树木