

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

9

Mc

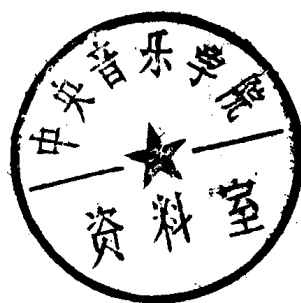
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之九

西路、杨路、小戏唱腔、调腔、侬曲小调、



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16410

目 录

一、西路、扬路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花扬路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<扬路>)	

“鬓插山花脸带笑” (29)

(华国珍、七龄童演唱〈高扬〉、〈落山虎〉)

“自从您无端被贬成歪病” (30)

(胡惠云演唱〈杨路〉)

“三月里来三月三” (32)

(沈筱梅演唱变格〈杨路〉)

“一椿婚事何以定” (33)

(筱艳秋演唱改革〈杨路〉)

“闻听得迎亲花轿转眼到” (35)

(胡惠云演唱〈清板〉、〈落山虎〉)

二、小戏唱腔 (37)

《贫妃醉酒》 (40)

《昭君和番》 (52)

《买胭脂》 (75)

《劝 农》 (81)

三、调 腔 (89)

《南 唐》 (91)

《梳粧楼》 (105)

《小金钱》 (116)

《双贵联芳》 (124)

《九肩同居》	(127)
《磨 串》	(134)
《跳无常》	(143)
《女 吊》	(149)
《双合桃·叹吊》	(155)

四、俗曲小调 (159)

“说凤阳 道凤阳” < 凤阳歌 >	(160)
“肩背着花鼓” < 鲜花调 >	(160)
“好一轮明月” < 鲜花调 >	(163)
“老夫人知道了” < 小快板 >	(164)
“怨々真开心” < 赶考调 >	(165)
“山中哪有妖和怪” < 补缸调 >	(165)
“弟子东土唐三王” < 宣卷调 >	(165)
“一见奴才怒气发” < 联担 >	(166)
“小々琵琶壁上挂” < 奇香草 >	(168)
“吴越交兵江浙界” < 说书调 >	(170)
“佳人生得貌非凡” < 词调 >	(171)
“你聪明伶俐多智慧” < 滩簧调 >	(173)
“看相看得准” < 看相调 >	(174)
“天生风流任桂香” < 水上坟 >	(175)

“二更鼓儿深” <五更调> (176)

“双膝跪在大堂上” <莲花落> (177)

“佚名” (177)

目 录

一、西路、杨路	(5)
“一轮明月照山川”	(7)
(筱芳锦演唱<西路>)	
“轻移莲步出兰房”	(8)
(施云娣演唱<懒画眉>、<西路>)	
“前三皇后五帝年深月久”	(9)
(施云娣演唱<西路二凡>)	
“云烟锁住山行道”	(22)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“瑞日纷飞似鹅毛”	(23)
(筱昌顺演唱<平杨>)	
“耳听堂上闹纷纷”	(24)
(王桂发演唱<高杨>)	
“见贝外堂上发雷霆”	(25)
(筱艳秋演唱<高杨>)	
“泪洒西风恨难消”	(26)
(沈筱梅演唱<梅花杨路>)	
“绣阁香闺”	(28)
(《花鼓》丫环演唱<单顶头>、<杨路>)	

“鬓插山花脸带笑” (29)

(华国珍、七龄童演唱〈高扬〉、〈落山虎〉)

“自从您无端被贬成歪病” (30)

(胡惠云演唱〈杨路〉)

“三月里来三月三” (32)

(沈筱梅演唱变格〈杨路〉)

“一椿婚事何以定” (33)

(筱艳秋演唱改革〈杨路〉)

“闻听得迎亲花轿转眼到” (35)

(胡惠云演唱〈清板〉、〈落山虎〉)

二、小戏唱腔 (37)

《贫妃醉酒》 (40)

《昭君和番》 (52)

《买胭脂》 (75)

《劝 农》 (81)

三、调 腔 (89)

《南 唐》 (91)

《梳粧楼》 (105)

《小金钱》 (116)

《双贵联芳》 (122)

《九肩同居》	(127)
《磨 串》	(134)
《跳无常》	(143)
《女 吊》	(149)
《双合桃·叹吊》	(155)

四、俗曲小调 (159)

“说凤阳 道凤阳” < 凤阳歌 >	(160)
“肩背着花鼓” < 鲜花调 >	(160)
“好一轮明月” < 鲜花调 >	(163)
“老夫人知道了” < 小快板 >	(164)
“怨々真开心” < 赶考调 >	(165)
“山中哪有妖和怪” < 补缸调 >	(165)
“弟子东土唐三王” < 宣卷调 >	(165)
“一见奴才怒气发” < 联担 >	(166)
“小々琵琶壁上挂” < 寄香草 >	(168)
“吴越交兵江浙界” < 说书调 >	(170)
“佳人生得貌非凡” < 词调 >	(171)
“你聪明伶俐多智慧” < 滩簧调 >	(173)
“看相看得准” < 看相调 >	(174)
“天生风流任桂香” < 水上坟 >	(175)

“二更鼓儿深” <五更调> (176)

“双膝跪在大堂上” <莲花落> (177)

“佚名” (177)

西路 杨路

〔西路〕、〔杨路〕二曲均属吹腔，“尺调”定弦称〔西路〕，“正宫调”定弦为〔杨路〕。

据载〔西路〕来自诸凡乱胆，因艺人习惯地叫诸凡乱胆为“西路”；绍兴乱胆为“宜路”。两剧种声腔略同，腔各小变，可同台演出，过去艺人交往甚密，从中吸收，实属常事。

在绍剧中以演唱〔西路〕和〔西路二凡〕的剧目为数不多，只有《关公斩貂》一齣，剧中关羽和貂蝉所唱的均是〔西路〕及〔西路二凡〕。

〔西路〕唱腔是以上、下两句为基本乐段，上句落“3”，下句落“1”；既可单独成曲，也可加头加尾，如《斩貂》中关羽唱的是〔新水令头〕转〔西路〕，而貂蝉唱的是〔懒画眉〕转〔西路〕，尾转落山虎〕。

〔西路二凡〕的伴奏过门与绍剧〔三五七〕的游板相仿，唱腔与绍剧〔明二凡〕的唱法一样，只是下句最后四字必须唱在板上。如：

2 - 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - 0 0 ||
四 太 名 王，

绍剧〔杨路〕分〔平杨〕、〔高杨〕两种。〔平杨〕是男声唱腔，唱腔平稳低沉，迂回婉转。〔高杨〕是女声唱腔，唱腔

高亢华彩，轻松活泼，与婺剧中的〔芦花调〕、瓯剧中的〔正乱弹〕相类。

〔杨路〕也是以上、下两句为基本骨架，可以加头加尾，头腔有〔新水令头〕、〔高杨引子〕、〔双顶头〕等，尾腔有〔太落山虎〕、〔小落山虎〕等，上、下句中间还可串插〔哭头〕、〔棵板〕等小腔。〔杨路还可以与〔三五七〕、〔清板〕交替演唱。

〔平杨〕属 $S \circ 1$ 徵调式，〔高杨〕属 $D \circ$ 宫调式。解放后，绍剧音乐工作者在发尸〔杨路〕唱腔旋律上作了不少有章尝试，一是发尸〔杨路〕的反调腔旋律，根据唱词感情的需要，移宫犯调，以徵为宫。二是增强旋律的优美感，使之悠扬悦耳。三是发尸华彩性的长腔，增强板腔体因素。

一轮明月照山川

选自《新貂》关公〔老生〕唱段

1=F 尺调 $\frac{2}{4}$
笛全按 6

筱芳锦 演唱
严新民 记谱

〔西路头〕

(台台台) 3 - 5 6 - 56 1

关公：(白) 好一轮明月也！ (唱) 一 轮 明 月

6 5 32 12 3 - (台台) 6 6 12 65 3 - (落等)

照 山 川 推 开 了

〔西路〕

12 35 | 2~ 1 | 6123 216 | 5(1 6532 | 5.6 532 | 03 56) | 53 23 |

云 雾 星

02 35 | 1. (16 | 53 56 | 165) 35 | 0 1 3 | 2. (3 | 2321 6561 |

斗 全， 坐 虎 位

2) 22 | 03 12 | 35 32 | 0 1 2 | 3 6 | 5 35 | 6. 56 |

看 春 秋 左 传，内 恃 争

23 76 | 5 61 | 5(653 235 | 01 612 | 03 56) | 12 12 | 05 61 |

妖 女 丧

5 - ||

奸。

注：此唱段根据 1958 年艺人之家录音记谱。

轻移莲步上兰房

选自《新貂》貂蝉〔花旦〕唱段

1=F 尺调

笛独奏

施云娣 演唱

严新民 记谱

(台 台 的 台 的 台) ^{【懒画眉】} $\dot{6} - 2 \dot{7} - \dot{6} -$ (落多)
轻 移

$\frac{4}{4} \dot{5} \underline{3 \dot{5} 6} \underline{\dot{1} 7} | \dot{6} \underline{\dot{5} 4} 3 - | \dot{1} \underline{3 \dot{2} 3} \underline{\dot{1} 7} | 6 - \underline{\dot{1} 2} \underline{3 3} |$
莲 步

$2 - \underline{2 3} \underline{2 \dot{1}} | 6 - \underline{5 3} | \underline{5 6} \underline{2 \dot{1}} 6 - | 6 - \dot{1} \underline{3 5} |$
上 兰 房

$\underline{2 3} \underline{\dot{1} 7} 6 - | 6 - \underline{6 \dot{5}} 6 | 5 - 3 5 | 6 - \underline{5 6} |$
思 念 儿

$7 \dot{2} \dot{7} 6 | 5 - \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 6} \underline{4 3} \underline{2 3} 5 | 0 \underline{\dot{1} 7} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} |$
夫

$0 3 5 6) | \dot{1} \underline{2 3} - \underline{\dot{1} 2} \dot{1} | 0 5 \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 - (6 |$
情 惨 伤。

$\underline{\dot{1} 2} \underline{7 6} \underline{5 6} \dot{1} | 0 \underline{6 5}) 3 5 | 0 \dot{1} 6 \underline{\dot{5} 3} | 2 - (\underline{3 5} |$
男 儿

2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 2̣ -) 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣2̣ | |
 吕 布 失

0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 6̣ - | 5̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ - . 5̣6̣ |
 了 阵， 擒 了 奴

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0̣ 1̣7̣ 6̣ 2̣ |
 家

0̣ 3̣2̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣ | 0̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 5̣ - . - ||
 送 太 王。

注：此曲根据 1987 年录音记谱。

前三皇后五帝年深月久

选自《斩貂》貂蝉〔花旦〕唱段

1 = F 尺调 $\frac{4}{4}$

板 胡 5 2

施云娣 演唱

严新民 记谱

【西路=凡】

> 0 <

落 多 多 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣. 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 5̣6̣ | |

> 0 <

0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
 - 9 -

6 - 3 32 5 6 1 -
前 三 皇 后 五 帝

2. 3 5 1 | 6 5 32 3 | 3 32 5 6 | 1 11 1 1 |

> 0 <

1 3 21 65 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 | 1 76 56 1 |

6 - 3 5 3 35 6 6 12 35 3
年 深 月 久

0 2 3 5 | 6 61 2 - | 3 35 23 21 | 6 12 32 35 |

2 - > 0 <

2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 2 35 21 61 | 2 - 33 33 |

> 0 <

2. 1 65 61 | 2. 3 5 - | 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 |

6 5 3 2 | 3.5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 |

6 6 3 1 21 3 - 2 - 2 - 3 5 3 21
有 尧 舜 夏 禹 汤 四 大 明

0 6 6 3 | 1 21 3 - | 2 - 2 - | 3 5 3 21 |

121 61 1 - > 0 <
王

121 6 1 - | 0 6 5 6 | 17 61 23 1 | 0 2 3 5 |
- 10 -

>0< >0<
6 6̣ 2 - | 2 23 5 - | 6 5 4 3 | 2 - 5 1 |

>0< >0<
6 5 3 2 | 3 5 32 1 | 0 6 5 6 | 17 6̣ 23 1 |

1 35 32 1 6̣ 5 6 1 -
周 文 王 夜 梦 见
0 2 3 5 | 6 6̣ 2 - | 3 2 66 55 | 5 3 56 76 |

>0< >0<
1 1 1 1 - 6 | 1 - 22 22 | 1 - 22 22 |

>0< 3 2 3 2 6̣
飞 燕
1 6 56 1 | 0 2 3 5 | 6 1 2 - | 3 2 3 32 |

6 1 - 2 35 3 2 -
入喉,
66 66 11 11 | 2 35 32 35 | 2 22 2 2 | 2 22 2 2 |

>0< >0<
2 3 2 6̣ | 2 - 33 33 | 23 2 65 6̣ | 2 3 23 5 |

>0<
6 5 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 3 5 32 1 |

- 11 -