

勝名院



普 陀 名 胜

普 陀 山 管 理 局 编

编 写 夏甘霖 王连胜
 范云鹏 陈明德

封面题字 商向前

封面设计 邢少兰

摄 影 叶文清

文物供稿 陈金生 王恩锁

篆 刻 王 亚 金成珍

题花插花 董代卿 马正良

印 刷 舟山印刷厂

本书编写过程中，承下列同志协助、投稿和提供有关资料：陈声海 杨应宿
戴 盟 方孔瑞 龚烈沸
方长生 傅雁斌 顾光鹤
王功成

目 录

概 况	(1)
-----	-------

普 陀 胜 景

短姑古迹	(4)
------	-------

妙庄严路	(6)
------	-------

普济禅寺	(8)
------	-------

莲花池	(12)
-----	--------

多宝塔	(13)
-----	--------

息耒院	(15)
-----	--------

梅岑仙境	(17)
------	--------

千年古樟 心字石	(17)
----------	--------

西天门 达摩峰	(18)
---------	--------

圆通岩 一叶扁舟石	(18)
-----------	--------

梅福庵 炼丹洞	(20)
---------	--------

磐陀石 说法台石	(21)
----------	--------

二龟听法石 五十三参石	(23)
-------------	--------

观音洞	(24)
-----	--------

潮音古洞	(26)
------	--------

不肯去观音院 紫竹林	(28)
------------	--------

观音跳.....	(30)
南天门.....	(31)
千步金沙.....	(33)
百步沙.....	(34)
仙人井.....	(36)
朝阳洞.....	(37)
玉堂街.....	(38)
悦岭文物.....	(40)
大乘卧佛.....	(42)
杨枝观音.....	(46)
五祖碑 望海亭.....	(48)
法雨禅寺.....	(50)
华顶云涛.....	(52)
慧济禅寺.....	(54)
飞沙岙.....	(57)
善财洞.....	(57)
梵音洞.....	(59)
洛迦山.....	(63)

名 山 掌 故

董其昌寓居白华庵.....	(7)
康有为的书法和印章.....	(14)

抗倭刻石.....	(27)
江南三织造赍送佛像记.....	(35)
僧众揭竿反抗荷兰侵略者.....	(43)
珍珠塔.....	(43)
班禅普陀礼佛记.....	(44)
孙中山“游普陀志奇”.....	(55)

历 史 人 物

蓝理.....	(11)
侯继高.....	(22)

名 词 浅 释

三摩地.....	(7)
禅 宗.....	(19)
净土法门.....	(45)

文 物 选 刊

牛(刘海粟).....	(插页)
万历圣旨.....	(插页)
山水册页(虚谷).....	(插页)
水仙(吴昌硕).....	(插页)
御赐金印.....	(插页)
珍 珠 塔.....	(插页)

普 陀 名 僧

潮音和尚.....	(16)
真歇禅师.....	(32)

印光法师..... (53)

“观音石”的来历..... (19)

普陀十二景景目..... (22)

有关“观世音”的记载及传说..... (25)

《西游记》中的普陀山..... (29)

观音香会..... (58)

诗选..... (32 39 49 62)

楹联..... (61)

篆刻.....扉页 (30)

名山联天涯..... (65)

特产..... (68)

游程 交通 服务..... (69)

附 录

佛教开山年代小考..... (73)

普陀山导游图..... (75)

普陀山交通图..... (76)

概 况

普陀山位于浙江省杭州湾外的东海大洋中，约处舟山群岛中部，距著名渔港沈家门航程七浬。全岛面积十二点五平方公里，呈狭长形，南北八点六公里，东西最宽处约三点五公里，海岸曲折。地势西北高峻，背挡寒风，风景点多分布在平缓的东南一侧。东南有一小岛名洛迦山，向与普陀齐名，亦统称普陀洛迦。

普陀山林幽石奇，梵宇隐现，浪击悬崖，潮涌金沙，风景独特，气候宜人。素有“海天佛国”、“海上仙山”之称，既是佛教名山、旅游名胜，也是优良的休养和避暑胜地。

本岛属于亚热带海洋性季风气候，年降水量一二〇〇毫米，年温差、月温差小，夏季最热月的平均气温为 27°C ，故无酷暑，而且入晚即凉；冬季最冷月平均气温在 5°C 以上，冰雪少见。

普陀山历史悠久，距今数千年前已有人居住。远在春秋时期，越王句践（公元前496—前465年）把舟山一带称为甬东。相传西汉末年，汉儒梅福曾经来山隐居，故唐以前称为梅岑山。东晋葛洪（公元284—364年）亦曾到此炼丹。

普陀山之成为观音佛地，传说甚多。《华严经》载：“善才二十八参，至普陀洛迦，见岩谷中金刚石

上，有勇猛丈夫观自在菩萨，结跏趺坐，与诸菩萨围坐说法。”此为后世佛徒引据的缘由之一。

唐懿宗咸通四年（863年），有日本僧人慧锷第三次来华取经学佛，从五台山迎奉观世音像一尊，由明州（宁波）下海回国，经普陀洋面遇阻，以为菩萨不愿东去，便在潮音洞下靠岸留下佛像。当地张姓居民舍宅供奉，呼为“不肯去观音院”。此为佛教开山之始。

宋太祖乾德五年（967）派太监来山进香，接着宋神宗于元丰三年（1080年）命在普陀正式建寺，赐名“宝陀观音寺”，香火始盛。宋宁宗嘉定七年（1214年）御赐“圆通宝殿”额，指定普陀为供奉观世音菩萨的道场。因此而与五台山、峨眉山、九华山并称为佛教四大名山。嗣后元、明、清三代，朝廷不断拨款修建。一九三七年抗日战争前达于极盛，当时有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院，一百二十八处茅蓬，僧尼数千，香火兴旺，游人踊跃。海外交往，自隋唐以来，亦甚密切。

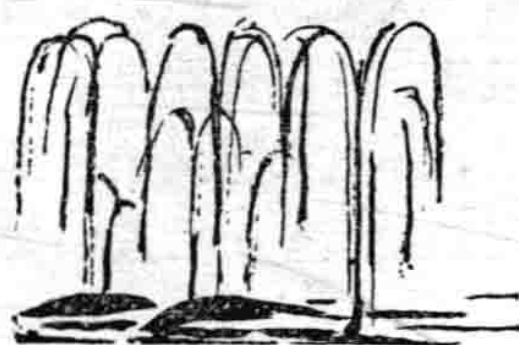
普陀现存普济等三大寺，主要为明末清初所修建，琉瓦黄墙，宏伟壮丽，至今仍保持明清建筑群的典型特色。法雨寺被列为省重点文物保护单位。

解放后本山主要寺庙古迹，均受到政府的妥善保护，至今还保存着为数不少的珍贵文物。惜在文化大革命中被毁大小佛像万余，寺院倾圮，古迹损坏，风景凋零。党的十一届三中全会以后，在人民政府的关怀和支持下，普陀山重新恢复开放，随着宗教政策的落

实和旅游事业的发展，主要寺院、风景点，陆续修复，交通膳宿等旅游设施，日益改善。

普陀山丰富的自然景色与其海岛地位有关，主要是由海蚀地貌所造成的。海岸在潮汐、海流和波浪的长期作用下，沿着岩体裂缝、节理，不断被侵蚀、崩塌，形成了许多洞穴、巷道、崖柱和平台，潮音洞、梵音洞等就是近代海蚀作用形成的巷道。又由于后期造山运动地壳间歇上升，把原来位于海面的洞穴、崖石，逐步抬升到一定高度，朝阳、观音诸洞和云扶石、磐陀石等景，便这样形成。千步沙、百步沙则属海积地貌。天开图画，气象万千，为大陆名胜所未有。

岛上树木葱郁，林幽壑美，目前全山尚有大樟树千二百余株，其中千年古樟一棵，粗围巨干，荫覆数亩；此外，尚有罗汉松、龙凤柏、大银杏、合欢树、连理枝等古树。佛顶山上有“普陀鹅耳枥”树一株，为我国少有的珍贵树种，列为国家二等保护植物，更为名山增色。





短姑古迹

当您来到“海天佛国”，首先映入眼帘的是一则古朴别致的条石道头。其上矗立一座飞檐斗角、三门四柱的水泥牌坊，琉顶翠瓦，气势不凡。道头两侧有许多大小不一、形状各异的岩石露出水面，石上有许多历代镌刻。西侧大石上镌有“短姑古迹”四字。

佛教信徒中相传，从前有姑嫂俩人前来朝山，舟至岸边，适逢小姑“天癸”来临，其嫂短（埋怨）之，小姑亦自感羞愧，只好留在舟中。晌午，莲洋潮涨，船儿浮离道头，小姑又慌又饿，观音大士感其精诚，化为老媪送饭到船上……后人们便称此处为“短姑道头”。

道头牌坊高约九米，阔八米，檐下各种花纹图案生动精巧。原坊建于雍正九年，民国八年（1919），

居士陈性良和曾任北洋政府总统的黎元洪、徐世昌、冯国璋等人捐款重建。坊上有许多题额和楹联，其中一联云：

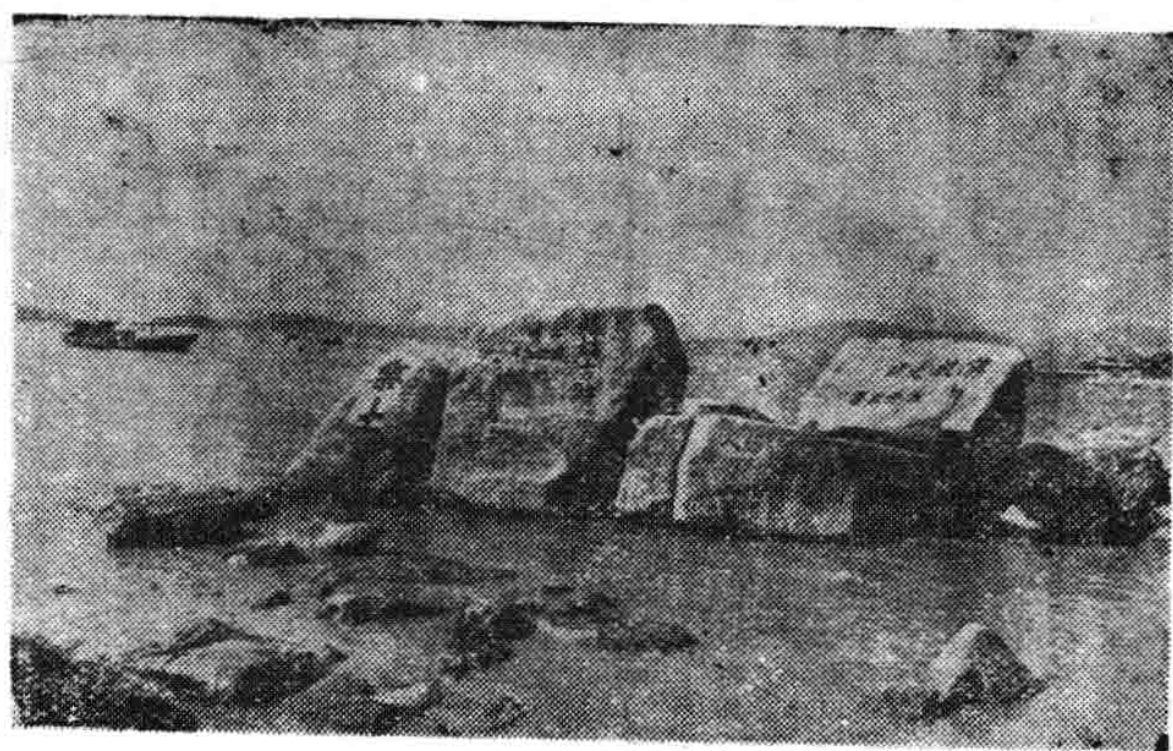
一日两度潮，可听其自来自去。

千山万重石，莫笑他无觉无知。

给人以进入佛教圣地和海山胜境的感觉。

过海岸牌坊即回澜亭，光绪年间定海王克明仿庙宇形式建造，近经修葺，焕然一新，可供旅游者小憩。

这里古代是一天然石埠，又是本山唯一的交通枢纽。光绪三十一年，由普济寺住持了余募建成长百余米，宽八米的条石道头。近百年来，道头几经整修，已可停靠轮船。随着旅游事业的发展，现在它的西侧已建成千吨级码头。



妙 庄 严 路

妙庄严路为朝山香道之前段，自短姑道头始，经白华山，越正趣亭，过石坊，止于前寺。一路绵延起伏，全程约三华里。

明天启七年(1627)，白华庵僧朗彻鉴于原来山道崎岖，发愿筑路，于崇祯三年(1630)竣工。全路均用石板铺砌，隔数丈镂石莲一朵，花姿各异。路经白华庵处竖有“入三摩地”石碑，系明代书法家董其昌手迹。

路之左麓丛林中耸起一石，高十数丈，上镌“白华山”，款署“龙泉书”，出自明参将侯继高之手。路中有正趣亭，亭北正趣峰，白石嶙嶙，状如覆釜，宗教传说是菩萨说法道场。

正趣亭原名坐坐亭，系顺治年间宁波提督张杰所建，康熙三十六年潮音和尚改建。亭内有“海上仙山”篆字碑文。亭外风景清幽，是入山览胜的第一个佳处。



董其昌寓居白华庵

明朝末年，党争激烈，官至礼部尚书的董其昌目睹政事日非，辞官回家，常邀游胜迹，驻足名山。晚年曾寓居普陀山白华庵（现尚未修复）。

当年的白华庵「碧垣曲曲藏幽径，紫竹阴阴护短扉」，紺殿红楼中珍藏着许多图书古玩，是骚人墨客、风雅学士流连忘返之地。董其昌到山的消息很快传开，各寺住持纷趋求书。时值妙庄严路筑成，董挥笔书写「入三摩地」碑，植于路端照壁间，又在庵门外路侧书「金绳开觉路，宝筏渡迷川」刻石，并撰写了「普陀山修路碑记」。

三百多年来，这些碑文几

经沧桑，得以幸存，使我

们今日仍能在名山鉴赏一

代书法家的手迹。

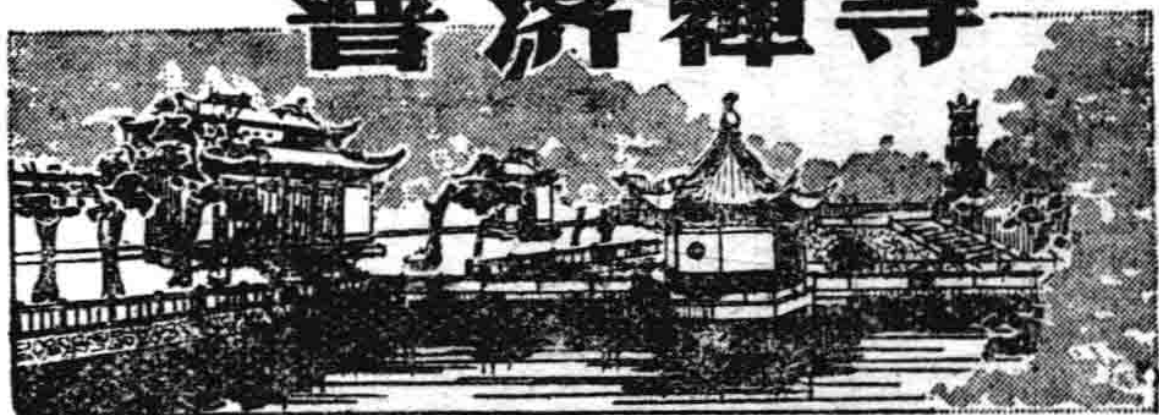


三 摩 地



在短姑箭头、妙庄严路、佛顶山都有“入三摩地”石碑。“三摩地”是一个佛教专用词语，又称三摩谛、三么地或三昧，均系梵语音译。意译作正定、正受。三为正，昧为受。心定离邪乱，叫做正；无念无想，将佛法领受于心，叫做受。《大乘义章》卷十三曰：“离于邪乱故说为正，纳法称受。”“入三摩地”意思是，进入到一个没有邪念的清静境地。

普济禅寺



普济禅寺又称前寺，位于梅岑山东麓灵鹫峰下，与寺前莲池诸景衬映，是全山风光最佳处。

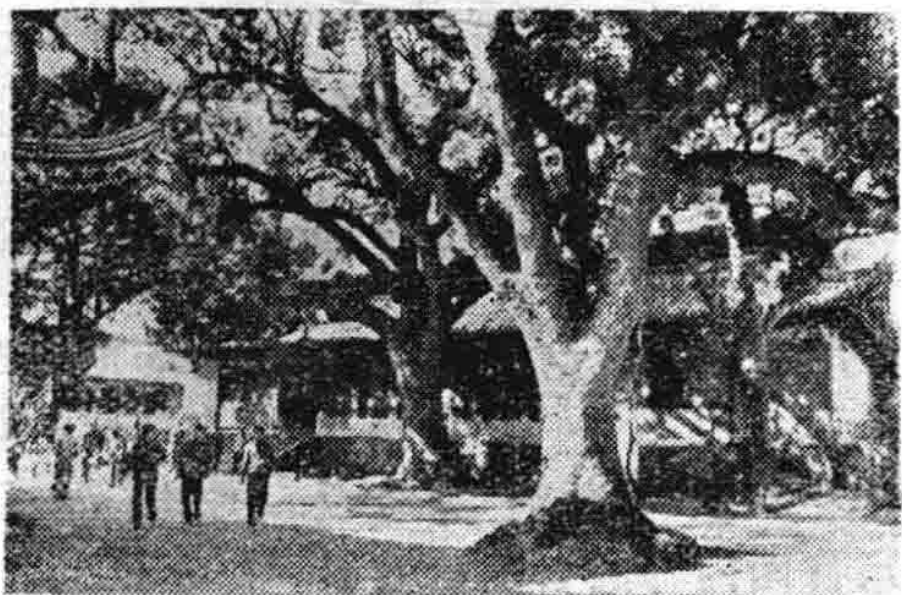
普济寺原名“宝陀观音寺”，建于宋神宗元丰三年（1080），当时钦使王舜封巡视普陀洋面，突然舟不能行，他以为大士灵异，归向当朝起奏，朝廷赐帑，在原小庵院基础上改建并赐名。明洪武十九年，嘉靖三十二年，因海寇骚扰，寺院两度内迁大陆。万历三十三年（1605），朝廷再次拨款修复，赐额“护国永寿普陀禅寺”。清康熙四年（1665），荷兰侵略者屡次来山劫掠，殿宇为之荒芜，二十三年，海疆平靖，僧众回山复业。二十八年朝廷又拨帑兴修。三十八年，康熙帝南巡到杭州，为给皇太后祝禧，遣使赍帑限期完成山中未竣之工，并赐额“普济群灵”（此匾现挂大圆通殿），改称“普济禅寺”。雍正九年（1731），当朝发七万金修复普陀，历时三年，寺内建成殿十所，堂十六所，楼十二幢，轩四所；在定海、台州等地有下院五处。当时寺宇规模之大，甲于东南，至

今建筑面积尚有一万一千四百余平方米。

普济寺正大门昔为万寿亭，建于康熙四十一年，内竖万历、康熙御碑，建筑小巧精致。左右钟、鼓二楼，四重挑檐，气势宏伟。钟楼内悬挂大铜钟，重达七千斤。过万寿亭为天王殿，殿中正面端坐弥勒佛，后立护法韦驮，两边四大金刚勇猛威严。出天王殿是一片宽广的庭院，古木参天，宝炉紫烟。正面大圆通殿是一座单层重檐、宽敞壮观的木结构建筑，殿内可容数千人而不觉拥挤，有“活大殿”之称。殿中供奉高达八点八米的毗卢观音，大殿四周端坐观音三十二应化身，或龙钟古佛，或年轻僧尼，或三首六臂，或威武神勇，为观音大士道场所特有。以上佛像，均系一九八一年重塑。

圆通殿向上尚有藏经楼、方丈殿、内坛三重建筑，各具特色。寺之左为伽蓝殿、罗汉殿、禅堂、库房、功积堂，右为承德堂、关帝殿、蓝公祠、梅曙堂。堪称“五步一楼，十步一阁”。

普济寺曾保存明朝以来御制圣旨、龙袍、内造佛像以及来自东南亚各国的贻赠文物。藏经楼过去有历代帝皇钦赐龙藏、经幡、金印、玉印

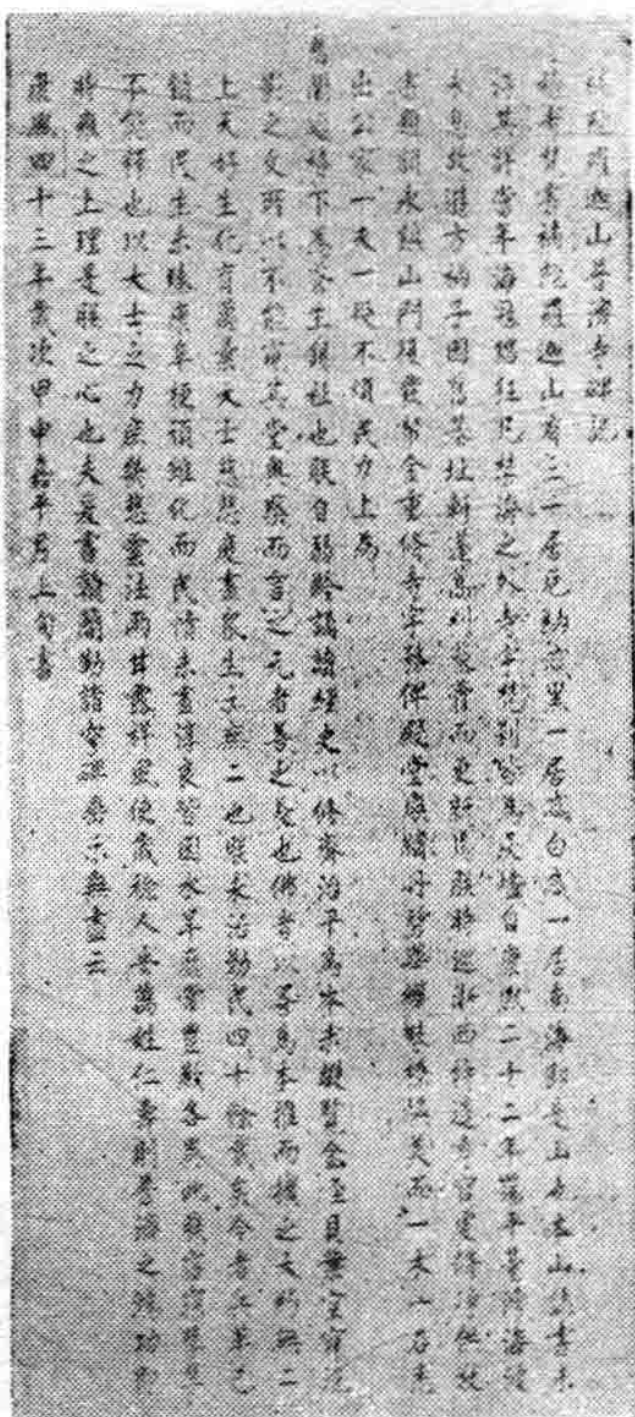


及康熙手书的米帖等古董，现都集中收藏在本山文物馆。如今圆通殿内尚有盆型香炉，是康熙四十九年（1710）祝贺圣寿所特制。

普济寺后湾有真歇庵遗址，为本山禅宗第一代祖师真歇和尚修静处，其东无畏石高五丈、周百丈，上镌“海天春晓”、“空有境”，对联“寰区照瑞相，刹海遍潮音”，石巅过去有真歇禅师塔。西侧另有一岩，俨如狻猊，作跳跃状，名为猴岩。寺西过去有“清静境”（又称“三摩地”），境中有亭，今不存。寺内尚有龙眼泉、菩萨井、菩提泉等古迹。寺后灵鹫峰三块片石参差并立，状如定鸟，石刻“鹫岑慈云”，为明会稽陶望龄题。

普济寺经文化大革命，殿宇破残，佛像无

存。一九七九年后，国家重视名山修复，殿堂楼阁已经修葺一新，佛像法器正在恢复，佛事兴盛，每天接待许多来自国内外的善男信女和寻胜探幽的旅游者。



康熙御碑