

现代文学作品欣赏

艾芜题



四川省双流 范修 学校语文组

说 明

中师进入三年级上期，是培养学生口头表达能力的关键的一期（因下期面临实习和毕业）。但本期语文选的是《现代文学作品》，全是名家名作，课文多，篇幅长，又多是长篇节选，要完成教学任务：既增加知识，又培养能力，须在教法上进行一些改革。

我们根据《文选和写作》（7）目录编了此书，共选析文44篇。一部份是从报刊和其它资料里搜集摘录的，一部份是我们组织编写的。有不少讲析详细 见解精辟的文章，可作教师的补充参考资料，同时也适合作学生讲课练习之用。

我们曾经这样做过：给学生提供资料，大胆地让他们分析课文，作讲课演习。实践证明：这样做有三大好处：①培养了学生的口头表达能力，锻炼了演讲技巧。②熟悉和理解了课文的基本内容，掌握了课文的写作方法、艺术特色。③减少了教师教长课文在时间上的压力。老师根据课文提示和教参要求，作归纳性的讲授，教练式的指导，便可完成教学计划。这既让学生作学习的主人，又发挥了教师主导作用中“导”的作用。

本书根据一些兄弟学校需要和要求重印。著名作家艾芜同志为本书封面题字，以示支持，我们谨表感谢！请各校师生在试用中提出宝贵意见，以便今后修改、完善。

编 者

目 录

鲁迅《自题小象》浅析·····	李 杉 (1)
读鲁迅《无题·血沃中原》·····	华 夫 (3)
鲁迅《自嘲》简析·····	李晏平 (4)
析毛主席《沁园春·长沙》·····	(8)
析毛主席《水调歌头·游泳》·····	(15)
《大江歌罢掉头东》简析·····	彭斯远 (23)
读朱德同志的《太行春感》·····	李晏平 (27)
读董必武同志《题赠“中学生”》·····	晏思聪 (30)
学习陈毅同志《赣南游击词》的体会·····	晏 平 (31)
读杨超烈士的《就义诗》·····	李 榛 (34)
简析续范亭的《哭陵》·····	李 杉 (36)
许晓轩《除夕有感》读后·····	杨 滨 (38)
郭沫若的《日出》析·····	秦亢宗 (40)
析闻一多《静夜》诗·····	(42)
《大堰河——我的保姆》析·····	周庆基 (46)
臧克家的《春鸟》读后·····	曾伯聪 (49)
闻捷《向导》浅析·····	瑞 云 (51)
《西去列车的窗口》简析·····	向 军 (53)
李瑛《一月的哀思》简析·····	向 军 (57)
“一秒”的赞歌·····	罗开泰 (61)
谈《王贵与李香香》的情节构思·····	刘宗德 (63)

析鲁迅《狂人日记》	(67)
析鲁迅先生的《药》	(76)
鲁迅《祝福》讲析	(82)
重读巴金的《家》	曼 生 (90)
浅谈《子夜》十二章	胡 愚 (99)
浅读《华威先生》	向 军 (100)
论《小二黑结婚》	吕元明 (110)
《荷花淀》讲析	(114)
《斗争韩老六》场面描写浅谈	程 蓉 (120)
《枫》析	罗开泰 (124)
浅谈《打粮站》	张 恂 (130)
《党员登记表》析	丁健君 (147)
析《百合花》	(147)
析《虎吼雷鸣马萧萧》	秦 敏 (152)
《结婚现场会》读后	刘 超 (163)
何其芳的《我歌唱延安》	钟德波 (166)
《天山景物记》简析	付云昌、樊凤玲 (171)
析《雨中登泰山》	(179)
《西湖漫笔》析	秦 敏 (183)
《汉堡港的变奏》读后	刘 超 (186)
《雷雨》(节选)分析	丁健君 (169)
《雷电颂》的象征意义	徐志平 (199)
屈原和婵娟(资料摘录)	(202)
《茶馆》简析	(204)
后记	(212)

鲁迅《自题小像》浅析

一九〇二年，鲁迅二十二岁去日本，第二年在东京学习。在革命形势的鼓舞下，他毅然剪掉了发辫，拍照留念。他在照片后面写下了这首著名的小诗赠给好友许寿裳。原诗无题，许寿裳在《新苗》第十三期（1937年1月）发表的《怀旧》一文中说：“《一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”于是给这首诗命了名。

首句：“灵台无计逃神矢”，意思是：我留学国外，但由于清朝的腐败，革命力量起来了，我也深深地受到革命的影响。“两耳不闻窗外，一心只读圣贤书”是不可能的事。

“灵台”指心，古人认为心有灵智，能容各种智慧。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台”；郭象注：“灵台者，心也。”“神矢”是爱神之箭。希腊神话说，希腊奥林匹斯神山上，有小爱神卡洛斯（爱的意思），他是身生双翅、手持弓箭的美少年。被他的金矢所射中，男女双方便会相爱，被他的铅矢所射中，就会拒绝对方的爱情。后来这种神话传到罗马，小爱神改名丘比特。这里的“神矢”比喻民主革命思潮的影响。“无计逃”是说明这种革命思潮影响之巨大，是任何人是无法逃避的。“神矢”一词还表示了鲁迅先生对革命欢迎拥护的态度。

次句：“风雨如磐暗故园。”意思是：遥望故乡，是一片风雨如晦，地暗天昏的景象。“风雨如磐”既指帝国主义

和封建专制的黑暗统治，也含当时革命者和人民的反抗与斗争。“暗”这里是笼罩、弥漫意。“故园”本指故乡，这里借指故国。这里揭示了国内斗争形势。

三句：“寄意寒星荃不察”，意思是：我向民主革命的领导捐去我一片报国的志愿，但是不被理解。“寒星”比喻民主革命的领导者们。试看黑暗的寒夜里，星星不是带来了光明，带来了希望吗！这与民主革命给人们的希望是一致的。但当时革命领导人还不懂得“唤起民众”的重要性，往往是以少数人孤军奋斗，因而对鲁迅这样热烈地响往革命的青年已“荃不察”，这正是当时革命的弱点。屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。王逸注：“荃，香草，以喻君也，”这里喻革命领导者是恰当的，表现了鲁迅的热爱、赞赏和批评。

末句：“我以我血荐轩辕。”意思是：我要将我满腔热血献给我们轩辕黄帝开创的文明古国，让它经过革命洗礼重放异彩。轩辕即黄帝，姬姓，合黄炎两族，消灭蚩尤，为中央大帝，是各族人民共同的祖先。这里指祖国。这句表现了鲁迅先生为革命的献身精神。

这首诗是鲁迅先生年青时代的作品，又是在剪辮这一革命行动之后写的。它洋溢着对革命的向往，它表现了对国家和民族前途的忧虑，同时表达了他愿把青春和热血献给祖国的坚定誓言。因此他永远是中国青年光辉的榜样。

这首小诗仅四句，却用了“神矢”、“灵台”、“荃”、“轩辕”等典故，它不拘泥原来意义，而有引伸，达到自己抒情言志的目的，十分自然。这是本诗用典的一大特色。

（李 杉）

读鲁迅《无题·血沃中原》

随着革命形率深入发展，鲁迅先生的思想也在进步，1927年以后起了质的变化，从激进的民主主义者转变为坚定的共产主义战士。1932年正当蒋介石进行“军事围剿”、“文化围剿”的严峻时刻，鲁迅先生不仅写了《自嘲》，而且写了著名的《无题·血沃中华》这样战斗的诗篇。

“血沃中原肥劲草”。意思是：烈士的鲜血灌溉中华大地，将使原野的草肥壮起来，任凭狂风吹刮，也难于折断。

“沃”是灌溉意。“中原”这里指整个中华大地。常言说：“疾风知劲草”，这劲草指的是坚韧不拔的人民。革命者的鲜血教育人民，人民就更要参加革命。这意味着反动派杀人越多，人民更加起来反抗。

“寒凝大地发春华”。意思是：冬天越冷，冰冻整个大地，但离春花开放的日子就越来越近。“凝”，冻结。“华”同花，“春华”就是春花。这句真意告诉我们：反动统治越黑暗，垮台就越临近，人民胜利的日子也就不远了。

“英雄多故谋夫病”，意思是：反动统治集团内讧不断，号称当今“英雄”的蒋介石出尔反尔常多变故，自封为诸葛亮的汪精卫在对已不利时便托病远去，南京政府混乱不堪，政局动荡。“英雄”是反话，指蒋介石。“谋夫”指反动政客汪精卫。1931年春，国民党反动派内部发生派系斗争，反蒋派的汪精卫和孙科等干五月在广州另组国民政府，

与南京对立。十二月两派暂时和解，合组了“统一”的政府，由孙科任行政院长。但蒋介石和汪精卫又故意折孙科的台，蒋借故回奉化，汪装病去上海，孙科成为“光杆”，被迫下台。鲁迅这句诗辛辣讽刺了反动派尔虞我诈，夺利争权的丑恶嘴脸。

“泪洒崇陵噪暮鸦”。意思是：孙科下台到中山陵去痛哭，反动派夺权的争吵越演越烈，象黄昏的乌鸦一样闹得一塌糊涂。

末两句不是从正面写，而是运用形象思维，勾勒出反动派争权夺利的混乱场面。而“暮鸦”一词又指出了反动派已日薄西山，存在的日子已屈指可数了。

（华 夫）

鲁 迅《自 嘲》简 析

这首诗写于1932年10月12日，当时鲁迅先生写成条幅送给柳亚子先生，后来收在《集外集》里。当时正处在蒋介石文化“围剿”中，鲁迅鄙视敌人，喜笑怒骂，皆成文章。这首诗也正是这样。

所谓“自嘲”，就是自己嘲笑自己的意思。实际是鲁迅在黑暗包围中一种开朗达观的态度。同时隐寓着匕首的锋芒。

首联：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头”。意思是说：我交上了华盖这样的霉运还求什么，没有翻过身来，已

经碰了壁。

《华盖集·题记》：“这运在和尚是好运，顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰子。”这里说的是自己的处境，搞革命文艺并不顺利，老碰钉子。鲁迅并不相信命运，他受到“围剿”受国民党反动派迫害，这是十分明白的。但他不明说，而故意说运气不好，更能揭露了所谓“言论自由”的虚伪性。“欲何求”这里是反语，透露了反动“围剿”恐怖气氛之严重。

“未敢翻身已碰头”，这里“未敢”是“没有”意，并非畏惧口气。这句是上句的因。“碰头”展示了鲁迅与反动派多次斗争那样不屈不挠的精神。“已”表自己尝试过。首联语气诙谐，显示了鲁迅对敌的极端蔑视。

颌联：“破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流”。意思是说：头上戴着破帽走过十里洋场的繁华热闹的街市，可是我们可爱的祖国啊，却象载酒的漏船一样泛浮在大江的激流之中，十分危殆。

这里很好地勾画出身在虎穴，不怕艰难和危险，具有献身精神的革命家的形象。同时表现了这位革命家深重的忧国忧民的思想感情。“破帽”，表明自己衣着简朴，与贫苦人民为伍。从“遮颜”中可见上海当时如火如荼的恐怖，过闹市不能不如此乔妆，因为那是洋人、买办和特务的集聚地。看见帝国主义分子横行，卖国贼得势，就不能不为灾难深重的祖国担心。我们祖国是无限美好的，充满了美酒的芬芳，可是而今却似漏船一样。“漏船”不修，难免沉没，而“漏船”置干汹涌澎湃的中流，那就更危险了。1927年以后，蒋介石加紧对红军发动“围剿”，致使日本帝国主义

1931年发动了“九·一八”事变，侵占我东北四省，1932年“一·二八”又把战火引向上海，妄图侵占我国东南地区，进而占领全中国。可是国民党政府一味忙于内战，对日取妥协投降政策，加剧了民族危机。“漏船载酒泛中流”正是这种现实的写照。这很自然地过渡到下一联对反动派的愤怒指斥，对人民抗战热情的歌唱。

颈联：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。意思是：横起眉毛，板着冰冷的面孔，与千夫所指的反动派怒目相对；俯首贴耳，心甘情愿地作人民大众的“牛”，为他们鞠躬尽瘁，死而后已。

“横眉”，横起眉毛；“冷对”，冷眼相对，表现了与敌人**势不两立**的态度；“千夫指”是成语“千人所指”的压缩，诗句限字，不得不如此。过去把“千夫”讲成敌人，似应重新研究，因为不能与下句“孺子牛”相对。“千夫”是指群众，“指”是怒指、指斥、令人发指之意。“千夫指”有“百人之日杀而杀之”（孟子）的含义，就是万千群众所指斥、反对的共同敌人。这句表现出作者凛然不可侵犯的态度和对敌人无比愤怒的感情。毛主席说：“‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。”“牛”能耕田，是劳动者不可缺少的伙伴，对人类生存有着不可磨灭的贡献。农民没有不爱护牛的。鲁迅是新文化的主将，是不辞辛苦竭尽全力为人民笔耕的“牛”。而作这样的“牛”，鲁迅是“甘为”的，丝毫没有勉强的意思。并且感到幸福和快乐，而“俯首”更是表现作者对无产阶级和人民大众的尊重和忠诚。这一联上下两句表现了作者截然相反的两种态度，爱憎分明，旗帜鲜明地站在无产阶级和人民大众一边。正如毛泽东所

说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠诚、最热忱的空的民族英雄。”

尾联：“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。”意思是说：藏身于小楼，也算是自己活动的一统天下，在这小天地里为人民笔耕，哪管外面的四时气候的变化。外面是夏天的酷热还是冬天的严寒，是百色开放的春天还是落叶萧萧的秋色，一概不去关心了。

“躲进”表现了作者当时处境险恶，由于反动派的疯狂“围剿”，使鲁迅无法与社会发生广泛的联系，只好隐蔽于亭子间（小楼）里写战斗文章。“成一统”是说明在小楼这块小天地里才有自由，才是施展自己才智的地方。“管他冬夏与春秋”一是说自然气候的变化，作者不仅为人民“发愤忘食”，而且是“发奋忘时”了。一是说外界的政治气候的变化，管它“城头变幻大王旗”，“我”为了求得祖国的独立和解放而斗争到底的决心，永远不会动摇的。

这首诗通过对国民党反动派文化“围剿”的指斥，展示出作者鄙视敌人，愿为灾难深重的祖国和人民献出一切的思想感情；表现了作者决不妥协的立场与不屈不挠的战斗精神。

这首诗的诗句庄重而诙谐，自具风格。如“横眉”一联和“漏船”句严肃而庄重，而“未敢”、“破帽”、“躲进”这几句笔调诙谐，展示了作者逆境中的旷达、乐观。全诗四联，内在联系紧密，过渡自然，结构十分严谨。中间两联对仗工整，感情炽烈，是全诗的精华所在，是流传不衰的佳

句。

(李晏平)

析毛主席《沁园春·长沙》

中国共产党刚一成立，就非常重视工人运动，领导了一九二二年的安源煤矿大罢工，长沙土木工人大罢工，粤汉铁路工人大罢工，特别是一九二五年的震惊中外的“五卅”运动和省港大罢工。这些声势浩大的罢工斗争，充分地证明了中国工人阶级是革命最强大最彻底的阶级，是中国革命的领导力量。

与此同时，在毛主席的正确领导下，农民运动蓬勃兴起。在全国十几个省的广大农村里，到处都酝酿和发展着大规模的农民运动，并且出现了农民自己的武装。这有力地证明了农民是工人阶级实现其领导权的最可靠的同盟军。

在共产党的领导下，工农运动蓬勃发展，孙中山先生提出了联俄、联共、扶助农工的三大政策，实现了第一次国共两党的合作，革命形势一片大好。

但是，就在这一片大好形势下，国民党右派公开叫嚷要抢夺革命的领导权，暗中准备着对革命的镇压。当时陈独秀却顽固地推行着一条右倾机会主义路线，放弃了革命的领导权。而从张国焘为代表的“左”倾机会主义者，同样否定了农民。这就造成了严重的革命危机。

面对着蓬勃发展的革命形势，面对着阶级斗争、路线斗

争的严重现实，毛主席于一九二五年，离开长沙南去广州的前夕，写下了这首雄伟壮丽的伟大诗篇。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。

这三句的意思是说：在深秋的季节中，我独自站在橘子洲头，湘江的水滚滚向北流去。

这词开头点明了季节和环境，使我们看到伟大领袖毛主席的高大形象。季节是深秋，秋高气爽，环境是湖南湘江中的橘子洲，滚滚的江水正向北流去。此时此景，使人感到胸怀格外壮阔，毛主席就“独立”于此。这个开头为全诗的写景叙事，抒情言志开拓了一个壮阔的背景。这里的“独立”和下片的“百侣”相互照应，使上下片的开头紧密地联系起来了。“立”与“看”、“问”、又一线贯穿，把上片明显的分成了几层，层层递进。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。

这七句的意思是说：“看啊！深秋时节的群山，层层迭迭的枫树林，叶子全都象染过一样，红成了一片，湘江的流水、碧绿通透，无数的船只在你追我赶。矫健的雄鹰，在无限广阔的天空展翅飞翔。活泼的鱼群，在清沏见底的江中、翔游自如。一切物类在深秋季节都在争取自由，显露出蓬勃的生机。

“万山”二句，是远景、是静；“漫江”二句，是近景，是静中有动；“鹰击”句是仰视，“鱼翔”句是俯察，特别生动。就这样，毛主席选取了山、林、舸、鹰、鱼这六个极富有代表性而又各具特征的景物，由远而近，自上而下，静动交织，红碧相映，纵横勾划，层层渲染，为我们绘

出了一幅气象万千，绚烂夺目的深秋图景。在这幅壮美动人的图画中，一方面用“红遍”、“尽染”、“长空”、“浅底”写出了深秋的景象，和开头的“寒秋”紧相照应。其中特别是用“遍”、“尽”。“透”三个表示程度的词极力渲染秋色之深；另一方面，又用“红”、“碧”、“江”、“舸”、“鹰”、“鱼”，把一派秋色风光描写得色彩缤纷，绚丽多采。其中又特别用“争”“击”、“翔”三个动词，着力描绘“寒秋”里各种物类都生机勃勃，都充满着青春的活力。这秋色中所出现的一派生机勃勃的景象，自然地使我们联想起当时在黑暗统治下爆发的如火如荼的工农革命运动。毛主席紧接着进一步用“万类霜天竞自由”一句，作一个有力的富有哲理的概括，透露出不仅词中写到的枫树、鹰、鱼等，而且连同那些未写出的宇宙间的一切物类，引使是在“寒秋”里，统统都在不断地变化着，发展着，斗争着。而且，正是不断地变化、发展和斗争，它们才显示出无限的生机和无限的美，其中，特别是一个“竞”字，把意境开拓得极为广阔，把“万类”描绘得极富有生机。这，就极为有力地强化了以斗争求解放的思想。这，也就更加自然地使我们联想到，当时中国的大地上；特别是南方各省，亿万奴隶正在起来，正在“冲决一切束缚他们的罗网、朝着解放的路上迅跑”。这，也就是着力描绘这一幅深秋景象图的主旨所在。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”

这三句的意思是说：面对这空阔高远的天空和无边无际的大地，我深深地思虑，我愤慨地发问：世界的变化，到底该由谁来主宰呢！

这里即景生情，借物言志。一个“问”字领起，文气急转，启人深思，集中地表现了全诗的主题，使词的意境来了一个飞跃，由自然现象转到社会现象，由“万类霜天竞自由”联想到正在火热斗争中的中国大地。革命向前发展了，革命领导权问题更加尖锐了起来，是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？”（《中国共产党在抗日时期的任务》）对于这个极关紧要的问题，词里虽然没有直接作答，但答案是明确的。词里之所以用一个疑问句，这是有着极强的针对性的。当时的现实是，国民党右派阴谋夺权，党内的右倾机会主义者拱手让权，党内不少同志还没有清醒地认识到无产阶级必须及时地掌握住权，形势极为严重。针对这一现实，用问话形式提出革命领导权问题，不仅语气尖锐，而且表现了对国民党右派的愤怒斥责、对陈独秀一伙的严厉批判、对广大革命派强有力的号召和鼓舞。词里的“怅”字，既十分恰切地表现了毛主席对这个问题的极度关切和长久深思的情状，又是由“立”到“问”的一个极为自然的过渡。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”

这两句的意思是说：回忆过去，曾经同很多革命战友来到这里，那时的革命斗争生活，是多么的不平常啊！

这两句，照应开头，紧扣上片，从时间、地点、人事上自然地承上启下，由写景自然地过渡到叙事。上片的“立”、“看”、“怅”、“问”、到这里与“忆”紧相衔接，而“忆”又总起下片，贯穿下片，点明下片写的都是忆往昔的事。

“峥嵘岁月稠”，把许多的不平凡的战斗岁月，比喻成连绵起伏的高峻山峰一个接着一个，形象生动，富有气魄。仅仅

五个字，就生动有力地概括了许多革命内容，同时贯注了无限的革命赞美之情。

“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。

这七句的意思是说：“同学们都正青春年少，风采焕发，才华横溢；革命青年的那种革命意志和气概，非常慷慨激昂。大家勇敢地议论国家大事，用文字揭露和抨击旧社会的污浊，宣扬革命的真理，把那些自以为赫赫不可一世的“大人物”，简直看得如同粪土一般。

从一九一三年到一九二〇年这段时间，毛主席曾先后在长沙成立了新民学会，文化书社，俄罗斯研究会，共产主义小组等革命组织，主编了《湘江评论》等革命刊物，抨击国内外反动派，宣扬革命思想，并领导一批青年同学和湖南人民对封建军阀袁世凯之流进行了坚决的斗争。毛主席青年时代和他的战友们的这一系列的革命活动，对当时的工农运动起了极大的推动作用，并从思想上、组织上，特别是干部的准备上，为中国共产党的成立奠定了坚实的基础。对于这一段极为丰富而又极不平常的战斗岁月，毛主席以极其精湛的艺术手段，进行提炼与概括，仅仅用了七句话、三十二个字，就生动而深刻地再现了出来，气势磅礴，激情满怀；使我们看到了我国无产阶级革命史上第一代青年革命者的光辉形象，使我们深刻地领会到了伟大领袖毛主席从一开始就站在革命斗争的最前列，领导群众勇猛向帝国主义、封建势力展开了毫不妥协的斗争。在布局上，这七句照应极其严密而又层次井然。一个“恰”字直贯七句，有如骏马注坡，显得气势非常磅礴。用这种气势来显现“同学少年”、“往昔峥

嵘岁月”的豪情义举，是极其有力的。“正”、“方”紧扣上文“百侣”。这种上下前后的紧紧相扣，不只是连贯上更为严密，而同时大大增强了气势。七句当中，先用四句总的刻划“同学少年”的精神面貌，紧接着用三句话具体地展示他们的革命实践。这样，着墨不多，而一代英雄的光辉形象就跃然纸上了。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”

这三句的意思是说：战友们，还记得当年在湘江中流游泳时，风浪之大，简直把飞速而来的船只都阻挡住了，我们仍迎着风浪，奋勇向前的情景吗？

这结尾的设问，含意是很深的，即和上片“谁主沉浮”紧相呼应。又使下片中“峥嵘岁月稠”得到具体的表现。其中特别是“浪遏飞舟”一句，用浪漫手法，充分地表现了这群革命闯将迎逆风，顶恶浪，向恶浊的旧社会英勇宣战的斗争精神和压倒一切的英雄气概，是响彻宇宙的时代的最强音。因此，写这段往昔游泳的情景，既是概括而生动地反映了当时年青一代的革命精神和气质，又激励一切真正的革命者发扬这种精神，要象当年在湘江游泳那样，到阶级斗争的大风大浪里去游泳。在革命的重要关头，要敢于反潮流，要敢于斗争，敢于胜利、坚决同国民党右派和党内的右倾机会主义作斗争，勇于胜利，勇于作革命的中流砥柱，勇敢把担担起中国革命的领导责任，主大地的沉浮。

正因为这结尾三句是整个下片的重要所在，所以这往昔游泳的事是“往昔峥嵘岁月”的一个组成部分，是可以用这片开头的那个“忆”字直贯到底的，但毛主席却又用上一个和“忆”义近的“记”字再行提起，并用问话形式表现出