

千陽文史資料選輯

第七輯

中國人民
政治協商會議
陝西省千陽縣
委員會文史資料
研究委員會編



2007.03

92

千阳文史资料选辑

第七辑

中国人民政治协商会议陕西省千阳县委员会文史资料研究委员会编

(内部发行)

封面设计：时协中

封面题字：张思敬

校 对：李守谦

何学诗

李玉桂

千 阳 文 史 资 料 选 辑

第 七 辑

中国人民政治协商会议陕西省千阳县委员会
文史资料研究委员会编

（ 内 部 发 行 ）

千 阳 县 印 刷 厂 印 刷

1992年12月出版

2A4360
政协千阳县文史资料研究委员会

主 任： 张戎寅（兼）

副主任： 张志恒

张志瑞

张启沛

委 员： 李志忠

倪乐善

宋智文

主 编： 张启沛

编 辑： 何学诗

刘启荣

前 言

在县政协的领导和 各界 人士的热心 支持下，《千阳文史资料选辑》第七辑又和读者见面了。本辑所刊资料有“县情古貌”、“文化补遗”、“抗日救亡”、“民国政事”、“抗美援朝”、“人物 风云”、“造林绿化”、“兴修水利”等方面内容。因我们水平低，谬误难免，恭请批评补正。

《千阳文史资料选辑》是不定期的资料性刊物，下一辑重点征集解放后至“文革”这一历史阶段的资料。仰望政协委员、各界人士和广大读者积极投稿，使文史资料更好的为祖国四化建设服务。

千阳文史资料选辑

第七辑 目 录

- 汉代贡品陶器及考..... 孙富仁 李喜奎 (1)
- 千阳县城变迁简述..... 柳万林 (5)
- 千阳集镇古今谈..... 张廉玺 (9)
- 《小儿先入言》与张约斋..... 蒲守正 (13)
- 民国时期千阳土地陈报刍议..... 任俊儒 马负图 (17)
- 一九三三年我在千阳搞军事工作
- 失败的经过..... 陈云槐 (21)
- 抗日战争时期千阳防空监视组织简况..... 毛珊瑚 (29)
- 回忆我在太行山抗日前线点滴
- 张五奎自述 何学诗笔录 (33)
- 民国三十三年千阳知识青年从军概况..... 李振华 (37)
- 记郭、段、赵几家制粉作坊..... 文史办 (40)
- 烈士严子夏..... 李茂庸 年长绪 (44)
- 千阳人民爱戴的县长贺存德..... 张廉玺 (50)
- 宣传贯彻婚姻法运动月在千阳..... 王茂斋 (61)
- 忆我参加抗美援朝点滴..... 张书林自述 文史办录辑 (66)
- 人民政府禁绝了鸦片..... 王茂斋 (69)
- 我在朝鲜战场当后勤兵的一点回忆
- 胡满良口述 文史办录辑 (76)

忆新兴铺村重点速成识字班简况……………韩马来（82）

艰苦创业 造福后代

——记白善坊村原党支部书记兰海海同志事迹

……………何学诗（87）

简述千阳飞播造林……………王健芳（95）

“跃进渠”修建始末……………何学诗（101）

敬老好媳妇——张秀秀……………吕志钊 张有聚（107）

舍己救人的好武干——任继军……………李志忠（113）

汉代贡品隃麋墨及考

孙富仁 李喜奎

汉朝时，隃麋墨以质优效佳而风靡于朝野，成为进奉朝廷的贡品，它是古代隃麋（今千阳）人民对我国文化艺术事业的一大贡献。

后汉应劭所撰《汉官仪》云：“尚书令、仆丞、郎月给隃麋墨大小二枚。”宋人撰《海录碎事·文学部·墨》载：“汉官云，尚书令、仆丞、郎，月赐隃麋大墨一枚，小一墨枚。”

《琅环记》、《北堂书钞》等多部史书，逢墨则及隃麋。《辞海》隃麋条释：“隃麋，古县名，汉置，在今陕西千阳县东。因隃麋泽得名，以产墨著名，后世因以墨的代称。”《骈雅·释器》直接宣称：“隃麋，墨也。”物以

地名，地假物灵，后世遂遗风徐徐缕缕，纷称隃麋县出产的墨为“隃麋墨。”隃麋墨在历史上独领风骚，大放异彩。

千阳几部旧志里记载了隃麋墨。清光绪年间《增续千阳县志》记，“墨洞藏烟，在县东南二十里，即古之隃麋石墨。”民国时《新千阳志草稿》具体地指出方位地点，“县东南二十五里陈家山，有石墨洞，即古之隃麋墨。”1985年县志办公室借修志之机，专程考察，找见了石墨洞，但所藏石墨质地粗劣，不宜书画，附近群众采之仅以粉饰墙壁。

曹植《乐府诗》曰：“墨出青松烟，笔出狡兔翰。”《洞天清禄》记，“北墨多用松烟，故色青黑，南墨用油烟，故墨纯黑。”许慎在《说文》中释：“墨者，黑也，松烟所成土也。”《得树楼杂钞》云“古人制墨率用松烟，汉取诸扶风，晋取诸庐山，唐则易到上

党。”由此可知，古代用墨大致有两种，一种为松烟墨，一种为油烟墨，由于大自然的变迁，取墨的地点则不同。汉代的隃麋县，正隶属右扶风。画家于非暗也考证得出结论，千阳（古隃麋）县是汉代松烟及墨的产地。

据史载，秦汉时，千河两岸南北二山松林茂密。隃麋人利用大自然赐予的丰富的松林资源，将含有松脂的松枝放入墨窑中熏烤，制成墨粉（以距火远者佳）。三国皇象论墨，“多胶黝黑。”晋时，《卫夫人笔阵图》中记“墨取庐山之松烟，代郡之鹿胶。”可见熏制成墨粉加入胶汁，以范（模子）铸成大小不同的墨锭赐给官员。用时加水研磨，成稀糊状，用笔时，不涩，不滞，不滑，不粘，得心应手，书画黝黑光亮。故隃麋墨被古代书画名流及文史学家视为墨中珍品，评价极高，这就是隃麋墨能够在汉时风靡朝野的缘由。隃麋墨应为松烟墨，而

不是墨洞石墨。

隃麋墨失传，是由于汉、魏时，大量开垦荒地，森林被肆意戕伐、火烧，加之西北部气候变化，灾害连年不断，森林逐渐减少，松烟墨的原料日益枯竭，隃麋泽干涸，隃麋墨就湮没在历史的长河中了。



千阳县城变迁简述

柳 万 林

千阳县，自西汉置隃麋县以后，城址曾五易其地。隃麋县城在今千川村（龙王殿一带）。北周天和五年（570），分出长蛇县东北部地区（系原隃麋属地）置千阳县，县城设在马牢城堡（即今晖川附近）。北周建德四年（575）移于新城（在今武家磨村）。这座城旧志称作“古城”。元至治二年（1322），因城垣塌陷，县城又南迁至冯坊河处的千河北岸（今毗庐寺一带）。此城旧志称作“古新城”，明嘉靖二十六年（1547）六月，暴雨连日，山洪猛发，于二十五日夜县城被千、晖二水冲毁。

今县城为明嘉靖二十七年（1548）所建。

这座城的兴建，是在水患之后，动员凤翔府属八县民夫工匠，由眉县县令王命实督工，历时十一个月而成。城垣土筑砖垛，周长约三里，高二丈六尺，城垣基宽一丈五尺，顶宽一丈二尺。东西城门各筑有月城及城楼；南、北两门因南环千河、北依高原，交通不畅，往来不甚频繁，塞闭未启。城外有东、西两关，西关设有稍门。城周环有深、宽丈余的城壕。清同治五年（1866）和光绪二十九年（1903）两次修补城墙城门。城内设衙署，有寺庙和居宅；西关多商户。城厢东西平行二街，以县署分东西大街，临街商店对列。纵贯南北的五条小巷，均为民宅居落，从东而西名曰东城巷、雪白巷、水桥巷、药王洞巷、西城巷。北街东曰启文巷、西曰儒林巷。东关店铺廖廖，西关商户众多，为县城繁华之地。

。今日县城已非昔比。城垣已毁，寺庙全

无，街巷虽仍其旧，然栋栋楼房已代替了大部腐旧阴暗的土木瓦房。城区建筑面积已由1949年的10102平方米，增加为1991年的254800平方米，增长了25倍。其中楼房面积为67047平方米，占总建筑面积的63.7%。

千阳城区有六座桥梁。东河沟桥于明隆庆三年（1569）建，名“太平桥”，清嘉庆十六年（1811）重修，1970年9月改建为钢筋混凝土桥。西关桥，古名“安乐桥”，亦名清平桥。民国初为石基木架桥，解放后1958年重修，1973年改为石拱桥。西河沟桥，位于西关农贸市场后门，宝平公路通过，为1967年建成的钢筋混凝土石拱桥。万善桥位于东关太平桥南，清嘉庆十六年（1811）建，1958年重修为砖拱石条桥。原为凤干公路跨东河沟桥。千河大桥于1956年5月，在大石门上重建起“双柱旋壁钢筋混凝土”大桥。1973年建起了冯坊河大桥。

1977年在西河沟城区段植砌了直征三米的涵洞345米，南端砌堤743米，将西河沟水引入千河；涵洞顶部及两侧用土垫平，设置了农贸市场，蔬菜、瓜果、饮食、杂货分类陈列，井然有序。四面八方的群众，络绎不绝，云集于市，甚是繁华，堪称千阳“闹市”。



千阳集镇古今谈

张 廉 玺

集镇，是人们进行商品交换的场所，也是一个地区政治、经济、文化的中心。但古代的集镇还有不同的含义。辞书解释是险要之地，屯营之所，商业繁盛之处。宋代把集市较大而不够县，有课税者为镇。民国以百户以上的街市为镇。

据考证，千阳县从唐代始有镇的称谓。宋《元丰九域志》记：“千阳有安华镇，唐广德（公元763—764）以后置，以御吐蕃。”到宋代时又增设了新兴镇。《金史·地理志》载：“千阳有踰麋泽，镇二，安华、新兴。”到明朝时，千阳有白松、乱石、冯坊、阳川四

个镇，安华、新兴二镇废弃。白松镇在水沟至黄渡村之间，当时是千河南路通吴山、八渡、草碧、陇县方面的过往站口。乱石镇在上店乡磨朝附近的石鱼沟口，为草碧通西凉湾到达甘肃的大道旁。冯坊镇在寺坡附近的川道（即寺坡小学处），是北通南湾岭、高崖及甘肃崇信一带的要隘。阳川镇初在阳川寺附近，后迁至东仓坊。

清代千阳的集镇又有了较大变化。据志载，有四镇，即上店镇、黄里镇、草碧镇、高崖镇。据上店镇《重修山神庙碑记》载：“千治西北八十里立上店镇，自乾隆二十四年始……。”上店镇兴起后，乱石镇废弃。黄里镇位于县城以东二十里，南临千河，北依高原，为凤翔进入千阳之咽喉，附近蔬菜、水果丰盛，环境优美，为过往商贩进餐歇宿的重驿，后被冯家山水库淹没。草碧镇在县城西北四十里靠近