

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷八



南京中醫藥大學圖書館版權所有

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷八

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之

氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之

謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊

然其實命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深

著於骨髓心私慮之

新校正云按太素慮作患

余欲鍼除其疾病為

之奈何

虛邪之中人微先見於色不知於身有形无形故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲

虛故著於骨髓帝矜不度故請行其鍼新校正云按別本不度作不庶

歧伯對曰夫鹽之

味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有

水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中

所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土則浮在人則囊濕而絃絕者其音嘶敗陰囊津泄而脈絃絕者診皮膚剥起何者肝氣傷也肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶喑木敷者其葉發敷布也言木氣散布外榮於所部者其病當發於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散於肝肝又病深者其聲噦噦謂聲濁惡也肺藏惡血故如是人有此三合木也

者是謂壞府

府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取病也抱朴子云仲景開胃以納赤

餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脈絃絕肺葉發聲濁噦毒藥無治短鍼無取此

皆絕皮傷肉血氣爭黑

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短鍼無取是以

絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血見而色黑也

新校正云詳歧伯之對與黃帝所問不相

當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲歲人有此三者

是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知

病微者須知其候鹽之在於器中津液泄於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃折絕葉落者知陳木

之已盡舉此三物衰壞之微以此聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也

其病既深故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫

穿王氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木帝敷葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞

之以為殘賊為之奈何

殘謂殘害賊謂損劫言恐涉於不仁致憚於黎庶也

歧伯

曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人

成形假物成故生

於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者

也然德者道之用氣者生之母也

人能應四時者天地為之父母

人能應四

時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏

養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門也

知萬物者謂之天子

知萬物之

根本者天地常育養之故謂曰天地之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應

十二月內所以主十二經脉也

天有寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊

故人以虛實應天寒暑也

能經天地陰陽之化者不失四時知十二

節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時

生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行之也

能存八動之變五

勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在

目

存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之

氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明著速猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能召

遣也

新校正云按楊上善云呿謂露齒出氣

帝曰人生有形不離陰陽天地

合氣別為九野分為四時月有小大日有短長萬物並

至不可勝量虛實去吟敢問其方

請說用
鍼之意

岐伯曰木得

金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土

而絕萬物盡然不可勝竭

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而

有勝負之
性分爾

故鍼有懸布天下者五黔首其餘食莫知之

也

言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸棄蔑之不務於本而崇於末莫知真

要深在其中所謂五者次如下句

新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙飽

食終日莫能知其妙並又太素作飲食揚上一曰治神

善注云黔首共服用此道然不能得其意

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神无營於衆
物益欲調治精神專其心也 新校正云按楊上善云
存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄
志以為神主故皆名神欲為鍼者先須治神故人無悲
哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則
神不傷心得無病冬無難也無憂愁不解則意不傷脾
得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏
無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是
以五過不起於心則神清性明 二曰知養身 知養己身
五神各安其藏則壽延遐算也 之法亦如
養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之
不殆此之謂也 新校正云按太素身作形楊上善云
飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外
凋之害即內養形也實憇怒以愛人和塵勞而不迹有
殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求
生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也玄元

皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此

五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真藥為真王氏亦不專用鍼為解也三曰知毒藥為真藥

攻邪順宜而用正四曰制砭石小大故不舉九鍼但言真之道其在茲乎

砭石滿當制其大小者隨病所宜而用之新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二

名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當

黃帝造九鍼以代鑱石上古之治者各隨方所五曰知宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方

府藏血氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰

氣多血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡

內經素問五

血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺五法俱立各
厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全

有所先

事宜則應者先用

今末世之刺也虛者實之滿者泄之

此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者

若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

隨應而動言其効也若影若響

言其近也夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神之名遣耶蓋由隨應而動之自得爾

帝曰願聞

其道岐伯曰凡刺之真必先治神

專其精神寂無動亂刺之真要其在斯焉

五藏已定九候已備後乃存鍼

先定五藏之脉備循九候之診而有太過不及

者然後乃存意於用鍼之法

衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形

先衆脉謂七診之脉衆山謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之盛衰寒溫料病

人之形氣使同於可玩往來乃施於人
玩謂玩弄言精

論曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也新校正云
按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也
人有

虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞋
人之虛實非其

遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲

速之殊有如此矣
新校正云按甲
手動若務鍼耀而

勻
手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而

上下
靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形
冥冥言血氣變

化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脉之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉見其

烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰烏烏嘆其氣至稷稷嗟其已應言所

鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶是但見經脉盈虛而為信亦不知其誰之所召遣

爾伏如橫弩起如發機血氣之木應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之

迅帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如疾發機然其虛實豈留呼而

可為準定耶虛實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其

之形何如而約之

虛言要以氣至有効而為約經氣已至慎守勿失無變法而

失經深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營氣也

於衆物言精心專一也所鍼經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉

新校正云按鍼解篇云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之内外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神无營於衆物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大

意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法象也

則準也約也

岐伯對曰法天則地合以天光謂合日月星辰之行度帝

曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八

正之氣氣定乃刺之

候日月者謂候日之寒溫月之望滿也星辰者謂先知二十八宿之

分應水漏刻者也畧而言之常以日加之於宿上則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰分矣細而
言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴
至心亦十四宿水下五十刻終日之度也是故從房至
畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行
一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一
刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣
在陽明水下四刻人氣在陰分水水下不止氣行亦爾又

曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脉調虛實也故歷志云八節前後各五日不可刺灸由是則謂氣未定故不可灸刺也新校正云按八節風朝太一具

天元玉冊中

是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易

寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

泣謂如水
中居雪也

月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉