

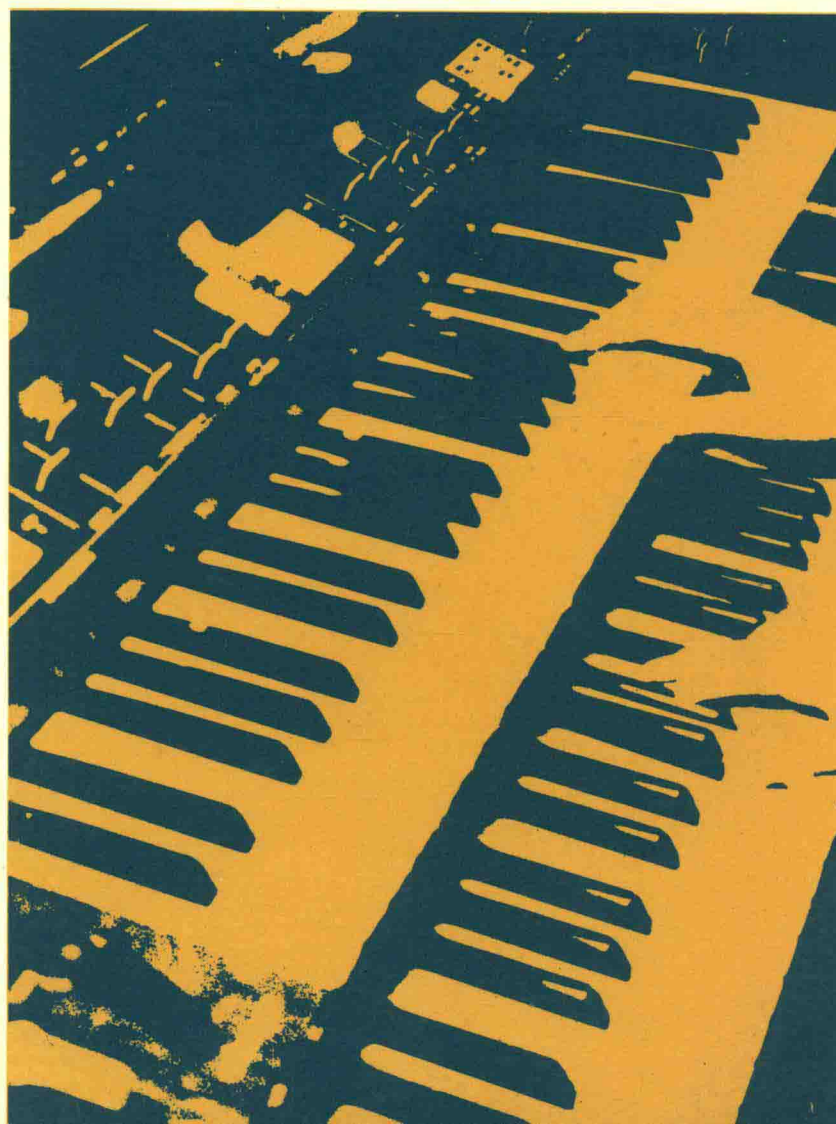
ELECTRIC ORGAN MASTER SERIES

電子琴演奏技術征服系列

● 藤田廣明 編著 ● 蘇若雯 譯 ●

Electric Organ Chord Progression Study

電子琴和絃進行法之研究



ELECTRIC ORGAN CHORD PROGRESSION STUDY

電子琴和絃進行法之研究

藤田廣明 編著

蘇 若 雯 譯

CONTENTS

LESSON1 / 終止式 (Cadence) 4

[A] 終止式的種類 4

- (1) 屬和絃終止式 4 (2) 下屬和絃終止式 5
- (3) 副下屬和絃終止式 5 (4) 下屬和絃——屬和絃終止式 6
- (5) 副下屬和絃——屬和絃終止式 6
- (6) 下屬和絃——副下屬和絃終止式 6
- (7) 下屬和絃——副下屬和絃——屬和絃終止式 6

[B] 小調的終止式 7

- (1) 屬和絃終止式 8 (2) 下屬和絃終止式 8
- (3) 下屬和絃——屬和絃終止式 8

■ 課題 1 9

LESSON2 / 和絃趨向 (Chord Motion) 12

[A] 四度進行 (Fourth Up Motion) 12

[B] 大調的和絃趨向 14

- (1) 主和絃 (I) 的趨向 14 (2) 下屬和絃 (IV) 的趨向 15
- (3) 屬七和絃 (V₇) 的趨向 15 (4) II_m7 的和絃趨向 16
- (5) III_m7、VI_m7、VII_m7(^{b5}) 的和絃趨向 17

[C] 小調的和絃趨向 17

■ 課題 2 18

LESSON3 / 代理和絃 20

[A] 代理和絃的種類 20

- (1) 主和絃 (Tonic) (I) 的代理和絃 20 (2) 下屬和絃 (IV) 的代理和絃 21
- (3) 副下屬和絃 (IV_m) 的代理和絃 23 (4) 屬七和絃 (V₇) 的代理和絃 24

[B] 代理和絃的應用 25

- (1) 循環和絃 26 (2) 經過和絃 (Passing Chord) 29

■ 課題 3 33

LESSON4 / EXERCISE- I 35

[A] OLD BLACK JOE 35

[B] BILLY BOY 37

[C] 藍調和絃進行法 39

LESSON5 / EXERCISE- II 43

[A] BILLY BOY 43

[B] LONDONDERRY AIR 48

[C] BLUES IN "C" 52

ELECTRIC ORGAN CHORD PROGRESSION STUDY

電子琴和絃進行法之研究

藤田廣明 編著

蘇 若 雯 譯

前言

和弦進行也有一定的法則及表現方法。就如同我們平常講話時的辭句一樣。

現在於下面舉一些比較容易了解的例子兩者互相對照比較看看。

辭句

和弦進行

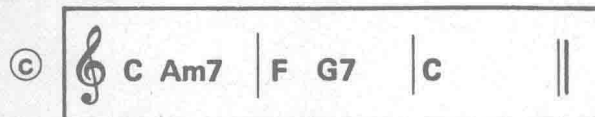
① 我要吃飯。



② 我吃飯時要加蛋。



③ 我吃飯時除了蛋之外，
還要吃菠菜。



①、②、③三個例子，都是以C和絃開始，以C和絃結束，中途的和絃結構有一些變化。像這樣把和絃分得更細，或者是重新加配新的和絃，完全是爲了使和絃進行更具有表現力，因此，我們應該學一些代理和絃的使用法。

本書中第一、第二課是說明基本和絃進行的形態。第三課說明代理和絃及其發展。

第四、第五課是實際曲子的應用。我很希望因爲學習本書之後，可以將這些好的和絃進行法發揮到各位的演奏上，使其更精彩、更吸引人。

最後我必需強調的一點是，各位在研究本書時，不僅要讀，而且應該把音彈奏出來確認其音響效果，這是非常重要的事。

CONTENTS

LESSON1 / 終止式 (Cadence) 4

[A] 終止式的種類 4

- (1) 屬和絃終止式 4 (2) 下屬和絃終止式 5
- (3) 副下屬和絃終止式 5 (4) 下屬和絃——屬和絃終止式 6
- (5) 副下屬和絃——屬和絃終止式 6
- (6) 下屬和絃——副下屬和絃終止式 6
- (7) 下屬和絃——副下屬和絃——屬和絃終止式 6

[B] 小調的終止式 7

- (1) 屬和絃終止式 8 (2) 下屬和絃終止式 8
- (3) 下屬和絃——屬和絃終止式 8

■ 課題 1 9

LESSON2 / 和絃趨向 (Chord Motion) 12

[A] 四度進行 (Fourth Up Motion) 12

[B] 大調的和絃趨向 14

- (1) 主和絃 (I) 的趨向 14 (2) 下屬和絃 (IV) 的趨向 15
- (3) 屬七和絃 (V₇) 的趨向 15 (4) II_m7 的和絃趨向 16
- (5) III_m7、VI_m7、VII_m7(^{b5}) 的和絃趨向 17

[C] 小調的和絃趨向 17

■ 課題 2 18

LESSON3 / 代理和絃 20

[A] 代理和絃的種類 20

- (1) 主和絃 (Tonic) (I) 的代理和絃 20 (2) 下屬和絃 (IV) 的代理和絃 21
- (3) 副下屬和絃 (IV_m) 的代理和絃 23 (4) 屬七和絃 (V₇) 的代理和絃 24

[B] 代理和絃的應用 25

- (1) 循環和絃 26 (2) 經過和絃 (Passing Chord) 29

■ 課題 3 33

LESSON4 / EXERCISE- I 35

[A] OLD BLACK JOE 35

[B] BILLY BOY 37

[C] 藍調和絃進行法 39

LESSON5 / EXERCISE- II 43

[A] BILLY BOY 43

[B] LONDONDERRY AIR 48

[C] BLUES IN "C" 52

和絃進行法(Chord Progression)的最基本形態，可說是終止式(Cadence)。所有曲子都是以終止式 Cadence 來連接形成，或者是在終止式中導入代理和絃而成立的。所謂 Cadence 就是以不安定的和絃，解決到安定的和絃定型(Pattern)。這些也可以說是從「動」的和絃轉到「靜」的和絃。換句話說，終止式也能解釋成最小單位音樂之起伏。對於演奏曲子或即興曲子等等，要如何控制音樂的起伏，是件非常重要的事。

※ Cadence 有時也可稱為 Kadenz (終止形)。在通俗音樂內，一般都是以英語來讀。在本書採用英文的 Cadence。

[A] 終止式 (Cadence) 的種類

(1) 屬和絃的終止式 (Dominant Cadence)

所謂屬和絃終止式就是從屬和絃的(V₇)進入到主和絃(I)。這種進行是最基本的，特地稱為屬音趨向(Dominant Motion)。

Ex.1 (Key:C)

V₇— I

屬和絃終止式具有強烈的解決感。這可用下列兩個條件來成立。

● 三全音 (Tritone) 的解決

所謂 Tritone 就是屬和絃內有極不安定的減五度音程包含在內。這不安定的減五度進行到安定的大三度，而令人產生強烈的解決感。

Ex.2

① (Key:C)

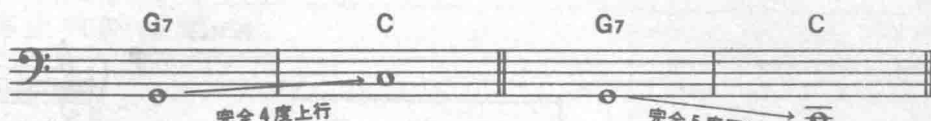
② (Key:F)

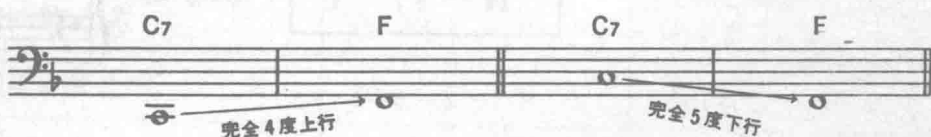
※ 減五度→大三度，若轉位則會變成增四度(不安定)→小六度(安定)。

● 根音的強進行

像屬和絃的終止式，根音完全四度上行，或完全五度下行，這種進行稱為根音的強進行。

Ex.3

① (Key:C) 

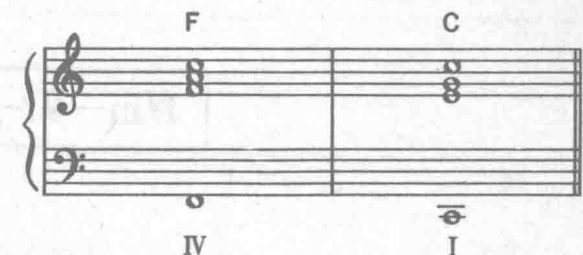
② (Key:F) 

(2) 下屬和絃的終止式 (Sub Dominant Cadence)

由下屬和絃(IV)進行到主和絃(I)的終止式，沒有像三全音和根音這種強進行，可說是一種進行最溫和的終止式。

IV—I

Ex.4

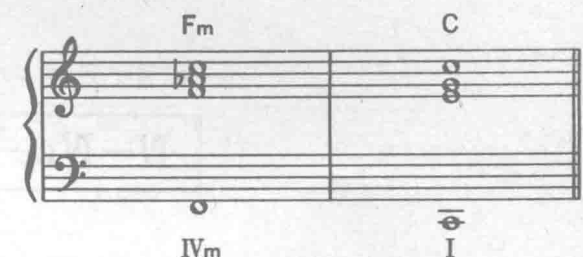
(Key:C) 

(3) 副下屬和絃的終止式 (Sub Dominant minor Cadence)

由副下屬和絃(IVm)進行到主和絃(I)的終止式。

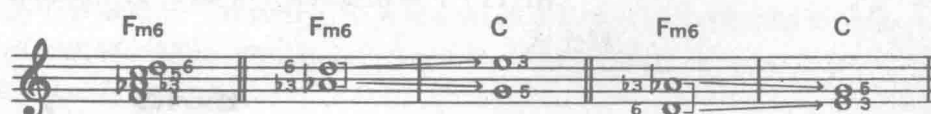
IVm—I

Ex.5

(Key:C) 

把副下屬和絃改為附加六度的和絃(IVm6)時，第3音及第6音之間形成不安定音程的三全音。由此可知，這個 Sub Dominant Minor Cadence可說是僅次於 Dominant Cadence 的強進行。

Ex.6

(Key:C) 

※ 副下屬和絃是將下屬和絃的第3音降低半音所形成的，它是下屬和絃的變形。其功能也具有類似下屬和絃的功用。它和下屬和絃同樣的經常被使用。副下屬和絃進行也有一定的法則，因此副下屬和絃幾乎和下屬和絃的地位相同。

(4) Sub Dominant — Dominant Cadence 下屬和絃—屬和絃的終止式

由(IV)的下屬和絃經過(V₇)的屬和絃到(I)的主和絃，這種終止式是最強烈的進行。

Ex.7

IV—V₇—I

(Key:C)

IV V₇ I

(5) Sub Dominant minor—Dominant Cadence 副下屬和絃—屬和絃的終止式

由(IV_m)副下屬和絃經過(V₇)的屬和絃到(I)主和絃的終止式。

Ex.8

IV_m—V₇—I

(Key:C)

IV_m V₇ I

(6) Sub Dominant—Sub Dominant Minor Cadence 下屬和絃—副下屬和絃的終止式

由(IV)下屬和絃經過(IV_m)的副下屬和絃而解決到(I)主和絃的終止式。

Ex.9

IV—IV_m—I

(Key:C)

IV IV_m I

(7) Sub Dominant—Sub Dominant Minor—Dominant Cadence 下屬和絃—副下屬和絃—屬和絃的終止式

由(IV)下屬和絃經過(IV_m)的副下屬和絃及(V₇)的屬和絃到(I)的主和絃終止式。

Ex.10

IV—IV_m—V₇—I

(Key:C)

IV IV_m V₇ I

現在將以上七種終止式列成表格。

這些終止式可當作所有和絃進行法的基本要素。將各種終止感一一的確認是很重要的。

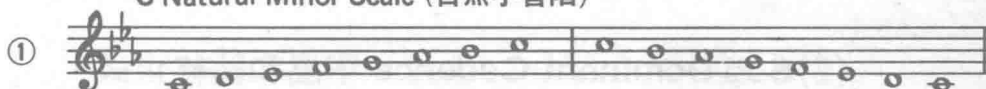
終止式的種類		(Key:C)
屬和絃的終止式	V7 - I	G7 - C
下屬和絃的終止式	IV - I	F - C
副下屬和絃的終止式	IVm - I	Fm - C
下屬和絃—— 屬和絃的終止式	IV - V7 - I	F - G7 - C
副下屬和絃—— 屬和絃的終止式	IVm - V7 - I	Fm - G7 - C
下屬和絃—— 副下屬和絃的終止式	IV - IVm - I	F - Fm - C
下屬和絃—— 副下屬和絃——屬和絃的終止式	IV - IVm - V7 - I	F - Fm - G7 - C

(B) 小調的終止式

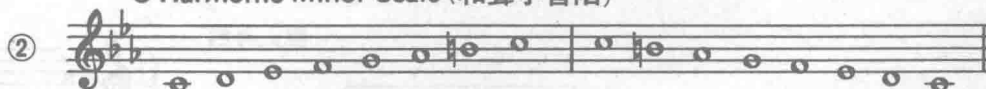
小調有三種不同的音階。

Ex.11

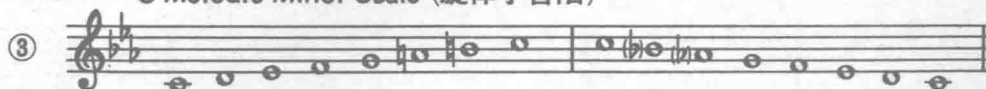
C Natural Minor Scale (自然小音階)



C Harmonic Minor Scale (和聲小音階)



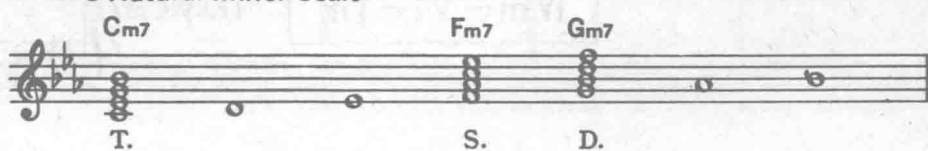
C Melodic Minor Scale (旋律小音階)



其中自然小音階場合，它的音階上五度音所構成的是小七和絃而非屬七和絃，因此無法形成屬音趨向 (Dominant Motion)。請各位參考 (Pag.4) 大調 Dominant Cadence 的項目。

Ex.12

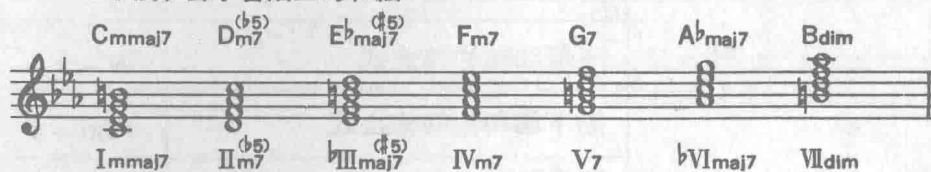
C Natural Minor Scale



另一方面，旋律小音階的場合，上、下行音不同。音階上有二種不同的和絃存在。要考慮和絃進行時會變得非常繁雜。因此小調的和絃進行法要以和聲小音階上所構成的和絃來判斷。

Ex.13

C 小調和聲小音階上的和絃



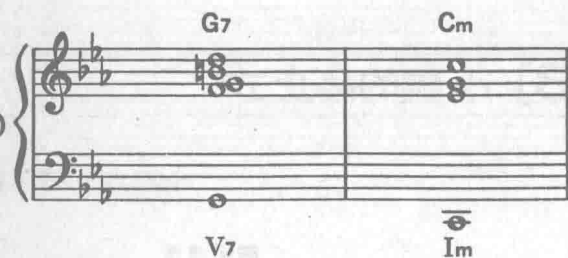
小調的終止式和大調的終止式想法是類似的。

(1) Dominant Cadence 屬和絃終止式

Ex.14

V7—Im

(Key:Cm)



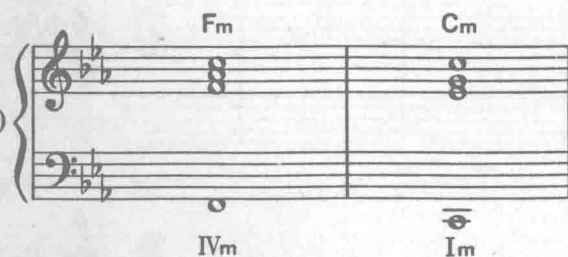
(2) Sub Dominant Cadence 下屬和絃終止式

在小調的場合，它的下屬和絃會變成小三和絃。

Ex.15

IVm—Im

(Key:Cm)



(3) Sub Dominant—Dominant Cadence 下屬和絃—屬和絃終止式

Ex.16

IVm—V7—Im

(Key:Cm)



小調的終止式表格

小調終止式種類		(Key:Cm)
屬和絃終止式	V7 – Im	G7 – Cm
下屬和絃終止式	IVm – Im	Fm – Cm
下屬和絃——屬和絃終止式	IVm – V7 – Im	Fm – G7 – Cm

課題 1

(解答在 P. 56 ~ 58)

請參照前面的例子，填寫下列各終止式。

屬和絃終止式

例

①

F7 A7 F#7

副下屬和絃終止式

例

F_m C C_m B^b_m

G_m B_m D_m

下屬和絃——副下屬和絃終止式

例

F F_m C E^b G

D G^b A

下屬和絃——屬和絃終止式

例

F G₇ C G D

E^b A^b E

小調屬和絃終止式

例

⑤

G7 Cm A7 B7

F#7 F7 Eb7

小調下屬和絃——屬和絃終止式

例

⑥

Fm G7 Cm Em Dm

Dbm Gm Am

LESSON

2

Chord Motion和絃趨向

當一個和絃進行到另一個和絃時，進行的對象有時候會有所限制，這件事稱爲和絃的趨向(Chord Motion)。

第一課中所學的終止式，由於和絃趨向功能，使它能確立成。爲了更切確的能够應用代理和絃，除了終止式之外，我們還得知道和絃的趨向。

和絃趨向有二種，一種是任何和絃都可適用的四度進行，另一種是音階上和絃的趨向。

[A]4度進行(Fourth Up Motion)

一個和絃進行到它的完全四度上之和絃，稱爲四度進行。

四度進行的任何種類之和絃都是可能的，而且是最自然的進行。屬音趨向(屬和絃終止式)和 $IIIm_7 \rightarrow V_7$ 的進行也算是四度進行之一種。

四度進行在下行場合是完全四度，有人稱爲五度進行，您使用那種稱呼都無所謂。

Ex.1

① (Key:C)

Dm7 G7 C

IIIm7 V7 I7

② (Key:F)

Am7 Dm7 Gm7 C7 F

IIIIm7 VIIm7 IIIm7 V7 I

③

Cmaj7 Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7

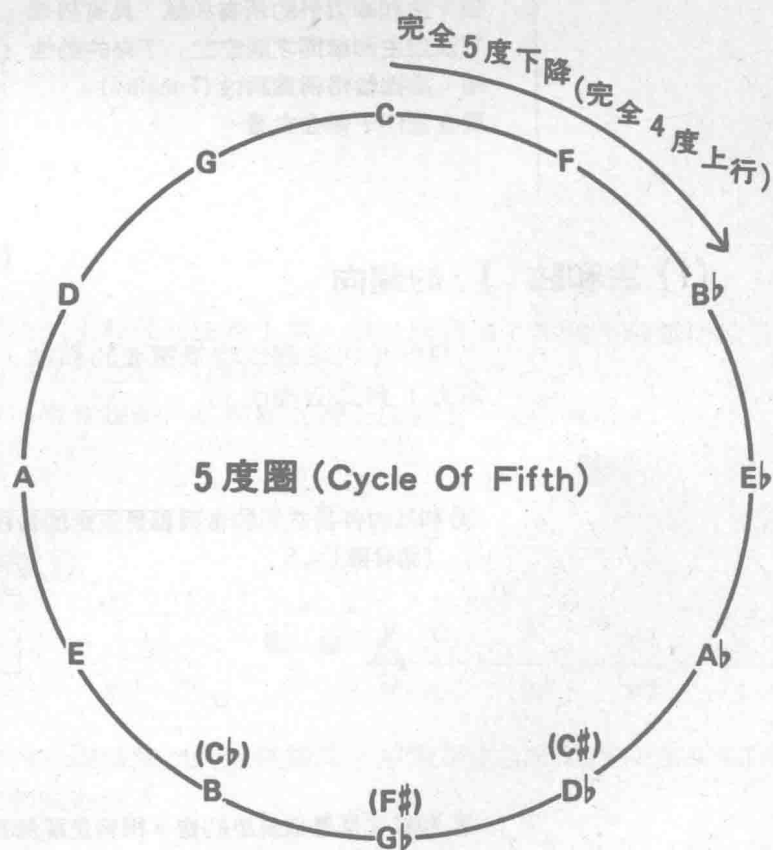
連續四度進行，則十二種調都可輪流一次，再回到第一個和絃。

Ex.2



這個圈稱為五度圈，以下面方式來表達。

Ex.3



四度進行（五度進行）在實際曲子上是經常被使用的。將這些曲子加以分析，對今後和絃進行法學習有莫大的幫助。具體說，把那些音實際的彈出來確認其音響效果是很要緊的。

[B] 大調的和絃趨向

在音階的各音之上可成立的和絃稱為 (Diatonic Chord)，順階和絃。

Ex.4 是C大調音階上所成立的 Diatonic Chord。

Ex.4

其中音階上的 I、IV、V 所構成的稱為主和絃、下屬和絃、屬和絃，這些對於決定調性具有重大的功能。這些音階上 I、IV、V 所構成的和絃稱主三和絃。其他的 II、III、VI、VII 所構成的和絃稱副三和絃。

※ 樂曲中的和絃進行以主和絃為中心而成立。也就是說，樂曲調的中心在主和絃。主和絃以外的所有和絃「具有很想解決到主和絃而才能安定」下來的動性 (Key:C)。這種性格稱為調性 (Tonality)。現在把例子舉在右邊。

G7 → C	→ 調性非常明確的進行。
Am7 → F	→ 調性較不明確的進行。

(1) 主和絃 (I) 的趨向

主和絃是決定調性時最重要的和絃，而且又是最具有安定的終止感。這有下列二個理由。

① 和絃的各音之間的音程都是安定的音程。
(請參照 Ex. 5)

Ex.5
(Key:C)

② 和絃音都是很重要的音。根音是那個音階的第一個音，也可說是 (要代表那個音階的音)。第3音是那個音階到底是屬於大音階或小音階之音。第5音是針對著主音要四度進行的屬音。(請參照 Ex. 6)

Ex.6
(Key:C)