



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心 同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滟滟隨波千萬里

何處春江無月明

首出春江二字次出月字便承二句以啟花字○江水下海海潮入江春江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生

故即海帶潮以出月字滟滟水月光也隨波看月也曰千萬里曰何處無見水月之遠兩不相離正承上連海共潮也

江流宛轉遶芳甸月照

花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見

一句將江流帶起花

字之影一句將月伴出花字二句描月夜總上共八句春江花月遶字吐出而夜字在內矣○江字下添流字正接上滟滟隨波句意宛轉達正其流之有情也芳甸有花之處謝朓詩雜英滿芳甸江流宛轉達之蓋又無

處非花林矣。於是月伴花曰月照花林如畫者。從夜見水月光交雜如雨雪之雜下也。又從露字生出霜字曰流霜月光照處如霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也。江畔淺處有沙之地曰沙汀。既有水月光相為映射則汀上之白沙看不見矣。

江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪江畔何

人初見月江月何年初照人

此下將人情事暫放春花單言江月而通出人字以春花有見有不見而月則無人不見也。○江字下又用天空兩字便見月所從出。古今所由代謝人生其間真覺茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那箇人始初見月那一夜月始初照人人有死生世有今古而月則常常如此這個根底有何人窮究得出。下二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發。

人生代代無窮已江月年年

望相似不知江月照何人但見長江送流水

承上將人月關情處一歎而仍轉到江流

水此水字從首句潮水來。○人之生死代謝無窮月之圓缺年年無異人知人一望月如此不知月之照人何如蓋月無情而情生於望月者耳。月照何人既不可知但見江水湯湯日夜流。○不返則是江流又一無情之物也。

白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟

子何處相思明月樓

此以江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情伏下文之本也。○白雲只有一片而又去得悠悠文是一無情之物也因上

文有無纖塵三字故此去一片已不免纖渾太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上人視此浮雲目傷流蕩所以不勝愁也。青楓江上多楓楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又安知思此遊子者之閨人住在何處樓哉。

可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡臺玉

戶簾中捲不去。搗衣砧上拂還來。

此從月下言閨情。從扁舟子意中想出。可憐是客子意中可憐也。離人客子謂其

婦也。應是遣度之詞。徘徊樓上之月不去也。反照白雲之去。月在樓照。離人斷無不照著鏡臺。下二句。猶徘徊不去之月光也。簾捲得去。月捲不去。搗衣砧上。只疑是霜。然拂拭亦不能去。視此月光之不去。反形遊子之不多愁。故先冠以可憐二字。此時相望不相聞。願逐月華流照君。鴻雁

長飛光不度。魚龍潛躍水成文。

此時客子離人同時望月。而音信不相聞問。以下便放開客子。單說樓上離人樓上人想月之

光華。照到夫君身上。願隨月華流照到夫君之前。復又轉語曰。月華安可逐也。即如能飛者。鴻雁雁飛在月光中。此處月光。鴻雁不能帶去。故曰不度。又想滿上之月。魚龍或可帶來。誰知魚龍潛藏水底。并月光亦照不著。即其在水中跳躍。從月下視去。不過成水面波紋而已。然則逐月流照。豈不誣哉。昨夜閒潭夢落花。可憐春半不還

家。江水流春去欲盡。江潭落月復西斜。

此下八句作結。將春江花月夜五字逐字收拾。○昨夜是望月

之夜。已成昨矣。乃轉夜而言月。從月而想夜間之夢。閒潭猶閨中之幽閒。落花猶美人之遲暮。由思起夢。因夢生情。此可憐是閨人心事。昨夜恰夢落花。此時却是春半還家。猶不負春。乃春半不還。漸漸而至於春之欲盡。此江流不歇。此春日難留。是江水把春來流盡者。春既欲盡。祇有江潭之月。猶賴徘徊。乃復又西斜欲落矣。春江花月。全然辜負了。斜月沈沈藏海霧。碣

石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸。落月搖情滿江樹。

此將春江

花月一齊抹倒。而單結出個情字。可見月可落。春可盡。花可無。而情不可得而沒也。○月斜而至沈於海霧。月全無有也。此篇首以海潮起。故并海字結。碣石海旁之山。瀟湘連江之水。從江湖海。其路無限。江安可盡耶。春

去矣月落矣而人不歸乘月無人即有誰知得故曰不知乘月幾人歸并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情嬾嬾搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難於結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見於江則用海潮波流汀沙浦潭滿相碣石等以為陪於月則用天空霽霜雲樓臺簾砧魚雁海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈豔光怪陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下高山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如此

君再遊兮復何時

萬山中歡也多所思便伏下意攜行進步惜松間之月也遊不可再故惜此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諲

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王摩詰如齊事佛於此清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我得

此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用雨終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是摩詰自幸語終年無

客長閉關終日無心長自閒

二句言自己居終南之自得處特重雨終字於雨終南之下又用雨長字雨無字便聲疊韻用急調於短

章奇絕之作○維山居修行謝客經年所以終年無客客到則門開今既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得閒何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛礙故得長閒終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五弟到可以開長閒之關可以消長閒之日矣不妨飲酒復垂釣君但能來

相往還

此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事若張五素好飲酒既不妨飲酒素好釣魚復不妨釣魚各適其適我不阻君興君不害我法只要君來便是君但能來但字內

猶云君不須別有所慮而不來即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之間耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣用四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也按此篇先五言後七言故七言重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君

此歌為意氣而發首敘事七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事日且紛紛秦圍趙之邯鄲邯

鄲急且降平原君患之請救於魏魏王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩端以觀望而不進故云不救平原君

公子為嬴停駟馬執轡愈

恭意愈下。亥為屠肆，鼓刀人。嬴為夷門抱關者。

此言信陵君遇侯生事。公子信

陵君無忌也。信陵君傳魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，為大梁夷門監者。公子乃置酒大會賓客，從車騎，虛左自迎。侯生攝敝衣冠，直上載公子，上坐，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又謂公子曰：「臣有客在屠中，願枉車騎過之。」公子引車入市。侯生下見其客朱亥，乃謝客就車至家。公子引侯生上坐，侯曰：「嬴乃夷門抱關者也，而公子親枉車騎，自迎嬴於衆人廣坐之中，市人皆以公子為長者，能下士也。」夫公子待侯生如此，此侯生所以死矣。」

非但慷慨獻奇謀，意氣兼將身命酬。向風刎頸送

公子，七十老翁何所求。

侯生為公子謀，請如姬竊虎符，至晉鄙軍，矯魏王令代晉鄙。鄙合符疑之。公子客朱亥袖鐵椎，椎殺晉鄙。公子遂將晉鄙軍，救

邯鄲，存趙。此所謂獻奇謀也。先是，公子過謝侯生。侯生曰：「臣宜從老不能，請北鄉自刎，以送公子。」及公子至晉鄙軍，侯生果北鄉自刎。此是意氣所激而酬以身命。七十之老，豈復有所求哉？右丞慨世無真好士者，故借侯生事而作此歌。七十老公復何所求，是段灼上書追理鄧文語。

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池，粉壁紗窗楊柳垂。本朝漢代金吾壻，
誤嫁長安游俠兒。

此託為閨人之詞，亦有所感而發也。首言妾家本為貴族，重門深院，粉壁紗窗之外，楊柳芳菲，春色又屬盛時。本朝託身貴壻，今乃誤嫁游俠，使輕薄

之兒愁振自此生矣鳳凰池在中書省漢中尉掌檄循京師武帝更名執金吾亦貴族也

兒家夫婿多輕薄借客探丸重

然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂

此下言少年之輕薄也借客見漢書朱雲傳借客報

仇探丸見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年摩挲殺吏受賕報仇相與探丸為彈得赤丸者斫吏吏得黑丸者斫吏吏白者主喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任使事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西俱游使兒出

處青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看自矜陌上繁華

盛不念閨中花鳥闌

輕薄兒雕鞍駿馬揮志冶遊是以動行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也

花

間陌上春將晚走馬鬬雞猶未返三時出望無消息一

去那知行近遠

曹植名都篇閨雞東郊道走馬長楸間游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去杳難知乃在閨雞走馬場

中度日耳

桃李花開覆井欄朱樓落日捲簾看愁來欲奏相思

曲抱得秦箏不忍彈

此言閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳使住手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之令樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下歌是歌

莫哀

句

我能拔爾抑塞磊落

之奇才

起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌詞○司直年少故稱之以王郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也

磊落才不妄用也奇才而如此則終於淪棄我能拔爾爾可以用於世矣豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開

此以奇語寫奇才奇魚形容奇才起句奇拔不得不如此承亦有翻風跋浪之勢○豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動巨鯨起浪而滄溟使開爾

之奇才亦如此也

且脫劍佩休徘徊

單一句作章法○劍佩在身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會

以自誤也西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已

深青眼高歌望吾子

王郎口中歌止此○西得諸侯子美遊蜀遇嚴武也錦水即錦江在成都府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履也跋進

足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表於荊州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武於蜀為日已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之嵇康挾

琴蕭酒造馬乃見青眼放聲而歌謂之高歌即此拔劍斫地之歌也望吾子者我之望子切則子之求我當早矣

眼中之人吾老矣

此是子美答王郎詞復用單句

結作章法○眼中之人泛言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單一句疊一韻因起得奇特亦須借勢複一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠

賀知章字季真性曠達自號四明狂客以越人不慣騎馬況當醉後竟以

乘船之法騎之故從馬上翻身落井他卻在水底橫眠是醉極忘身置諸度外是八仙中第一醉人

汝陽三斗始朝天道逢麴車

口流涎恨不移封向酒泉

汝陽王名璿唐書載諫皇帝憲子十九人其聞者璿三斗朝天王嘗於唐皇前醉不能下殿上遣人掖出之璿謝罪

曰臣以三斗壯膽不覺至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具逢著口便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推其意若以為移封便好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡實出望外語意本此汝陽好酒

不及知章故在其次左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱

避賢

李適之開元末為左相李林甫惡之排誣罷免日以萬錢取酒與賓客宴飲如長鯨吸水一觥酒以清為聖濁為賢適之既罷謁問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂聖且銜杯為問門前客令朝幾

箇來今即其詩為第三句左相之位次於王故列其第三

宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎

如玉樹臨風前

崔宗之崔用之子襲封齊國公有風格瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄然如玉樹之臨風者是其

酒品妙絕位宜讓宰相故又次之四

蘇晉長齋繡佛前醉中往往愛逃禪

蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶

部侍郎學浮屠術常得異僧慧澄繡彌勒佛一本實之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法也雖其飲有節而飲之不直故居於五

李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不

上船自稱臣是酒中仙

李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池召白作序時已被酒命高將軍扶以登舟纔飲一斗詩興便發頃刻之間

百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨奈以朝臣而醉眠市上天子不曰召而曰呼呼醉人無待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不盡蘆庵張

旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟

張旭吳人

嗜酒每大醉呼叫狂走而乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神草聖本韋仲將所以稱張伯英者三杯捉筆聊以助興興止此乎帽脫則頂露疏略之狀目無王公揮毫落紙如雲烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太白而三杯則又大遠於一斗故在第七

焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

焦遂口吃對客不出

一言醉後酬酢如注射時目為酒吃酒至五斗而方且卓然不亂第一箇有酒德人方字妙未五斗時不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人服人子美將他列諸篇末所以勸世之飲者必如遂卓然而後止麒麟閣上功臣以崢嶸大節之蘇武居末豈其然哉

此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻有重複各自成解不用起結而起結序次之意即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇局也按八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江 梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔。不減昔時陳太丘。邑中上客有桂史。

多暇日陪驄馬遊。

先將姚王二人提清。姚為通泉令。王侍御客居在邑。姚公平日常以暇日追隨宴飲。侍御酬答姚公。故於東山設宴而請子美相陪也。首言姚公美

政誰與為匹。不減陳實之為大丘。長因邑中上客有王桂史而姚公又多暇日。故得日陪驄馬之遊。夫邑令豈日陪上客遊者。語中蓋寓冷刺。桂史周官名。驄馬漢侍御桓典乘驄馬。號驄馬御史。

東山

高頂羅珍羞。下顧城郭消我憂。清江白日落。欲盡復攜

美人登彩舟。

此便寫東山高頂招宴以至泛江。王侍御平時上客。此日權為主。人羅列美味於山頂下臨通泉城郭。顧而消憂。未幾見清江日落。且欲盡矣。復攜妓登舟。王姚兩人可

謂盡興。而子美心有不然也。次用下顧句以形東山之高。先用清江字以為泛舟之影。

笛聲憤怨哀中流。妙舞逶迤夜

未休。燈前往往大魚出。聽曲低昂如有求。

此四句敘夜宴中流。根上清江來。夜字接日落盡言。

笛聲而云憤怨。哀此從陪客者覺得。樂樂者不知也。逶迤斜去貌。又長也。妙舞至夜不歇。聽曲看舞者自在舟中。而子美獨看到舟外之水。水面上往往有大魚浮出。低昂其首。若有所求。以聽曲。雅在魚身上。則知子美絕不樂居舟中。不欲聽哀聲而觀妙舞矣。

三更風起寒浪湧。取樂喧呼覺船重。滿空星

河光破碎。四座賓客色不動。

轉韻以風浪生波寫作去路。前曰夜。此已三更矣。夜深江寒風起浪湧。亦從子美看出。若諸公方且取樂。

喧呼不聞風浪祇覺船之穩重耳又看滿空星河為風急動搖而其請公臨深莫相違迴

光破碎此時可以歸矣乃四座之賓尚圖歡樂色不為風波所動也

船罷酒上馬歸人生歡會豈有極無使霜露沾人衣

客不告辭

而待陪客者請難為姚令矣臨深之戒古人不忍險道也令請公等莫違此戒而慮風浪之不測即此迴船罷酒上馬而歸人生歡會豈有底止莫待五更霜露之沾衣也且諸公所隨人馬等候誰不在霜露之中亦當惜之此是結法

此篇五解兩轉韻前五解每於換解處複一韻亦如轉韻首句之複一韻也

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

唐書孔巢父字弱翁少力學隱徂徠山永王璘稱兵江淮辟署幕府不應璘敗知名

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地閒

釣竿欲拂珊瑚樹自言巢父之歸遊掉頭搖頭也不肯住不住京師江東近海故將入海隨烟霧去之深也詩卷巢父之制作也其著作可以傳世故長留天地之間

臨海放釣釣竿直欲拂珊瑚之樹大言之也珊瑚樹生深海中石上初色白一年色黃三年色赤國人舉錢細取之深山大澤龍蛇遠春寒野

陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路左傳深山大澤實生龍蛇喻承

王璘蓋龍蛇是為禍之物而巢父能遠之春陰暮景喻世之夏也巢父以世衰而思隱遁於是蓬萊織女迴車以迎而指示其入道之路也蓬萊海中仙島織女吳野分星雲車仙人所乘虛無歸路莊子所謂無何有之鄉也歸路入道而歸仙路也自是君身有仙骨世人那得知其故惜君上文有入海句此便承足

只欲苦死留富貴何如草頭露

上文言巢父之去此言留之不得也自是見自然如此人不能及也君身自有仙骨故能飄然

而去世人那得知其去之之故只是惜君之去苦苦相留將欲其長享富貴乎而自巢父視之富貴何常朝榮夕悴其與草頭之露見視而歸者何如也

蔡侯靜者意有

餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中

書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

放過巢父另說蔡侯之送巢父故轉韻作四句順便帶出李白

做兩句結是題內兼呈李白也○蔡侯是箇靜者早已知得巢父此去之故臨觴一送比他人不同故意自覺其有餘清夜置酒臨於庭除何等幽適惟是酒闌琴罷明月照席起身告別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以上有仙語故書曰空中書仙人事也因便寄思於太白曰禹穴在乎會稽李白寄居彼處若南尋禹穴必見太白因道甫問訊云今之遊況比昔何如也按巢父與太白是好友並與韓準裴政張叔明陶潛居徂徠山日沈飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

此篇前十二句一韻言巢父之謝病歸遊江東後六句一轉韻言蔡侯與己相送之情而兼呈李白只用二句作收古風中凡轉韻處意思必有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣

文采風流今尚存

先寫將軍家世作一感慨頓宕見非尋常丹青中人○曹將軍魏武帝操之後其門第清高明明皇末年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將

軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已杳然而文采風流則尚存其子孫處也安得以衰微而忽之

學書初學衛夫人但恨無

過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲

未說丹青先將學書作引是養

局法○衛夫人名機字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王言軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不屑做右軍以及人即使與右軍齊名亦是不屑然右軍之書已推獨步我恨不能過之乃去學丹青而思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一個人題是丹青引將丹青十分抬高何等力量開元之中常引見承

恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良

相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英

姿颯爽來酣戰

丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說畫人且不畫等閒之人特舉先朝之寵遇為將軍生色○貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣令

見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時令其下筆畫開生面以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾如生又於武將中特題二而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰必有馬又欲為下文天馬作過度也追賢冠古繼

布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌武功段志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也先帝天馬玉花驄畫工

如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔生長風

至此始入天馬又先

將凡畫工一筆掃過而形容天馬之出羣○先帝明皇也夫馬天子之馬玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與天馬一般也是日是曹將軍得蒙先帝隆重這一日也二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閭闔天門也迴遠也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立亦不同凡馬之立也詔謂將軍拂絹素意匠慘

淡經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空

此寫畫馬矣○先帝因見將軍

畫張鄂二公胯下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見非畫肉者比而筆以神行也意匠用意於落筆之先也慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反覆打算饒有天馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲湧絹不停拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而降絹素之上有此真龍不特目下之馬羣一空殆將洗盡萬古之馬羣為之一空子美極贊馬乃極贊畫馬者其寫畫法亦自不羣玉花卻在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催

賜金圉人太僕皆惆悵

此寫畫馬呈覽天子喜悅將軍得蒙寵賜而畫馬之事已畢○玉花在此榻上不是畫馬竟是活馬與庭前之真馬屹立而相向

竟似一時有兩匹玉花驄丹青真乃入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣卻惟恐賞得遲了御旨觀催則又喜到十分圉人掌養馬之人太僕秦官掌與馬惆悵者心有所失神傷也沮喪之狀圉人太僕見至尊隆重畫馬之人如此寵榮掌馬之人竟得冷淡所以皆惆悵也弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹

惟畫肉不畫骨忍使驂騑氣凋喪

畫馬事竟不作餘波則苟勢促矣故以韓幹陪說與起處用魏武引將軍用學書引

丹青作章法照應○韓幹大梁人善寫人物尤工鞍馬以將軍親傳故能窮盡畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍之室而得其真者如無將軍則幹是第一個人今從將軍看去似幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驊騮為八駿之一亦使他氣喪幹豈凡哉無奈其師高手弟子萬不能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝其師衛夫人而將軍不肯為弟子稍遜丹青高將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真只今漂泊干戈際屢貌尋常行路人塗窮反遭俗眼白世上未有如

公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

以畫馬說到畫人而引佳士為襯亦與前功臣作章

法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋能通神若此馬中固有天馬人中豈無佳士將軍倘得道人亦必為他寫真非佳士將軍斷不輕寫然此是盛時事也只今世路干戈將軍漂泊其際雖圖尋常人之貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂途窮然而將軍乃不求富耳富可及貧不可及如將軍就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又高到極處因將軍而數古來盛名之下多遭屯蹇每坎壈不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又何所恨哉此歌以畫馬為主因丹青遊歷寫其家世人品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中之傑出者

此篇凡六轉韻八句一韻者四句一韻者二前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍丹青二段畫功臣三段畫馬四段贊畫馬五段虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

韋諷居在成都時為閬州錄事曹將軍即霸也