

jīng xuān tāng sòng cí yī bǎi shǒu xī liè



一百首系列

YI BAI SHOU XILIE



儿童版

精选唐宋词一百首

浙江古籍出版社

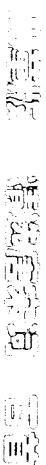
儿童版

精选唐宋词一百首

江苏工业学院图书馆
藏书章

浙江古籍出版社

文	字	晓	陈	水	木
绘	画	王家训		王家和	王智刚
封面设计		王家训			
版式设计		王家训			
责任编辑		柳明晔			



浙江古籍出版社出版发行 浙江印刷集团公司印制
 (杭州体育场路347号)

浙江省新华书店经销
 开本 889×1194 1/24 印张 4.75 印数 00001-10100
 2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

ISBN 7-80518-648-0/4·391 定价:12.80元

前言

我国素称“诗国”，早在先秦时期就有了《诗经》、《楚辞》这样艺术水准很高的作品，可谓源远流长。发展到唐宋时期，诗歌艺术辉煌灿烂，达到鼎盛。词是另一种诗歌体裁，是从诗发展而来的，因而也叫“诗余”。它起源于民间，是可以配乐歌唱的长短句。在唐代，一些诗人如李白、白居易、刘禹锡等开始了词的创作。到了晚唐五代，词便逐渐兴盛。进入宋代，词之一体大放异彩，涌现出柳永、苏轼、辛弃疾、李清照等独具个性的优秀词人，佳作迭出，宋词与唐诗一起，成为中国文学史上的两座高峰。

唐宋诗词语言精炼优美，声韵和谐，又饱含诗情画意和哲理，因此深受人们喜爱，一代代的中国人就是受着它的滋养熏陶，心灵得以舒展，素质得以提高。在重视素质教育的今天，无论学校还是家长、社会，都在努力培养、提高少年儿童文学素养，诗词的诵读成为必需。本书针对少儿特点，从《宋词三百首》中精选适合少年儿童诵读的最为著名的传世之作，并补入《宋词三百首》未录入的唐、五代名家名篇，成为较为精当的一个选本。每首词加注汉语拼音，便于诵读；注释和解说文字简明扼要，帮助理解，并配以生动形象的彩图，帮助小读者领会词的意境、情感。

值得一提的是，少年儿童正处在记忆的黄金时期，儿时背诵，事半功倍。也许有些词意现在还不能完全理解，但随着年龄的增长，阅历的加深，自然会逐步领会，终至佳境，受益无穷。

浙江古籍出版社

2001年6月

目 录

李白	菩萨蛮	1	温庭筠	更漏子	19
	忆秦娥	2		更漏子	20
韦应物	调笑令	3		望江南	21
	调笑令	4		望江南	22
张志和	渔歌子	5	韦庄	菩萨蛮	23
	渔歌子	6	和凝	春光好	24
戴叔伦	调笑令	7		望梅花	25
	调笑令	8	牛希济	临江仙	26
王建	调笑令	9	李珣	南乡子	27
	调笑令	10		南乡子	28
刘禹锡	杨柳枝	11	冯延巳	谒金门	29
	杨柳枝	12		长命女	30
白居易	忆江南	13	李璟	摊破浣溪沙	31
	忆江南	14	李煜	虞美人	32
	忆江南	15		相见欢	33
	花非花	16		捣练子令	34
皇甫松	梦江南	17		望江南	35
	梦江南	18		望江南	36

浪淘沙	37
相见欢	38
张 泌	39
蝴蝶儿	39
孙光宪	40
竹枝	41
风流子	41
潘 阆	42
酒泉子	42
酒泉子	43
林 逋	44
长相思	44
范仲淹	45
苏幕遮	46
渔家傲	46
张 先	47
画堂春	47
柳 永	48
雨霖铃	48
望海潮	50
晏 殊	52
蝶恋花	53
浣溪沙	53
破阵子	54
欧阳修	56
采桑子	56

蝶恋花	57
晏幾道	58
长相思	58
王 观	59
卜算子	59
苏 轼	60
水调歌头	60
念奴娇	62
蝶恋花	64
浣溪沙	65
李之仪	66
卜算子	66
黄 裳	67
减字木兰花	67
黄庭坚	68
清平乐	68
诉衷情	69
秦 观	70
鹊桥仙	71
周邦彦	72
浣溪沙	72
苏幕遮	72
曹 组	73
如梦令	73
李清照	74
如梦令	74

AP037/10

如梦令	75
一剪梅	76
武陵春	77
吕本中	78
采桑子	78
蒋兴祖文	79
咸宇木兰花	79
蔡伸	80
苍梧谣	80
朱翌	81
点绛唇	81
曹勋	82
饮马歌	82
向滂	83
如梦令	83
岳飞	84
满江红	84
陆游	86
钗头凤	86
卜算子	88
长相思	89
范成大	90
蝶恋花	90
霜天晓角	91
杨万里	92
好事近	92

王炎	93
南柯子	93
辛弃疾	94
卜算子	94
清平乐	95
青玉案	96
丑奴儿	98
清平乐	99
鹧鸪天	100
西江月	101
生查子	102
程垓	103
愁倚栏	103
卜算子	104
刘克庄	105
卜算子	105
吴潜	106
如梦令	106
周密	107
闻鹊喜	107
薄捷	108
虞美人	108

菩萨蛮

lǐ bái
李 白

píng lín mò mò yān rú zhī hán shān
 平 林 漠 漠 烟 如 织，寒 山
 yī dài shāng xīn bì míng sè rù gāo lóu
 一 带 伤 心 碧。暝 色 入 高 楼，
 yǒu rén lóu shàng chóu。
 有 人 楼 上 愁。
 zhù lì sù niǎo guī fēi jí hé chù shì guī
 伫 立，宿 鸟 归 飞 急。何 处 是 归
 chéng cháng tīng gèng duǎn tīng
 程？长 亭 更 短 亭。



注释

①漠漠：烟雾弥漫的样子。②暝色：暮色。③玉阶：台阶的美称。④伫立：久久地站着。⑤归程：回家的路途。⑥亭：古代设在路边供人休息的地方，一般是五里一短亭，十里一长亭。

解说

登高远眺，只见原野上的树木笼罩在层层烟雾之中。远山一片青绿，仿佛带着一丝伤感的情怀。暮色慢慢爬上了高楼，有一位游子目睹眼前的秋色，心中充满了乡愁。他久久地站在台阶上，看着飞鸟急匆匆地归巢，忍不住问自己：哪里是我回家的路？眼前是长亭连着短亭，归路茫茫，故乡茫茫，心中也是一片迷茫。此词借景抒情，写得苍茫凄凉。



忆秦娥

李 白

xiǎo shēng yè qín é mèng duàn
箫 声 咽, 秦 娥 梦 断
qín lóu yuè qín lóu yuè nián nián liǔ
秦 楼 月。 秦 楼 月, 年 年 柳
sè bā líng shāng bié
色, 灞 陵 伤 别。
yuán shàng qīng qiū jié xián yáng gǔ dào
原 上 清 秋 节, 咸 阳 古 道
yīn chén jué yīn chén jué xī fēng cán
音 尘 绝。 音 尘 绝, 西 风 残
zhào hàn jiā líng què
照, 汉 家 陵 阙。



注释

①咽：形容箫声凄凉呜咽。②秦娥：指长安的女子。③灞陵：长安东郊汉文帝墓侧有灞陵桥，桥畔栽柳，汉唐以来常在此折柳送别。④乐游原：在长安东南郊，是唐代的游览胜地，登上可以望见长安全城。

解读

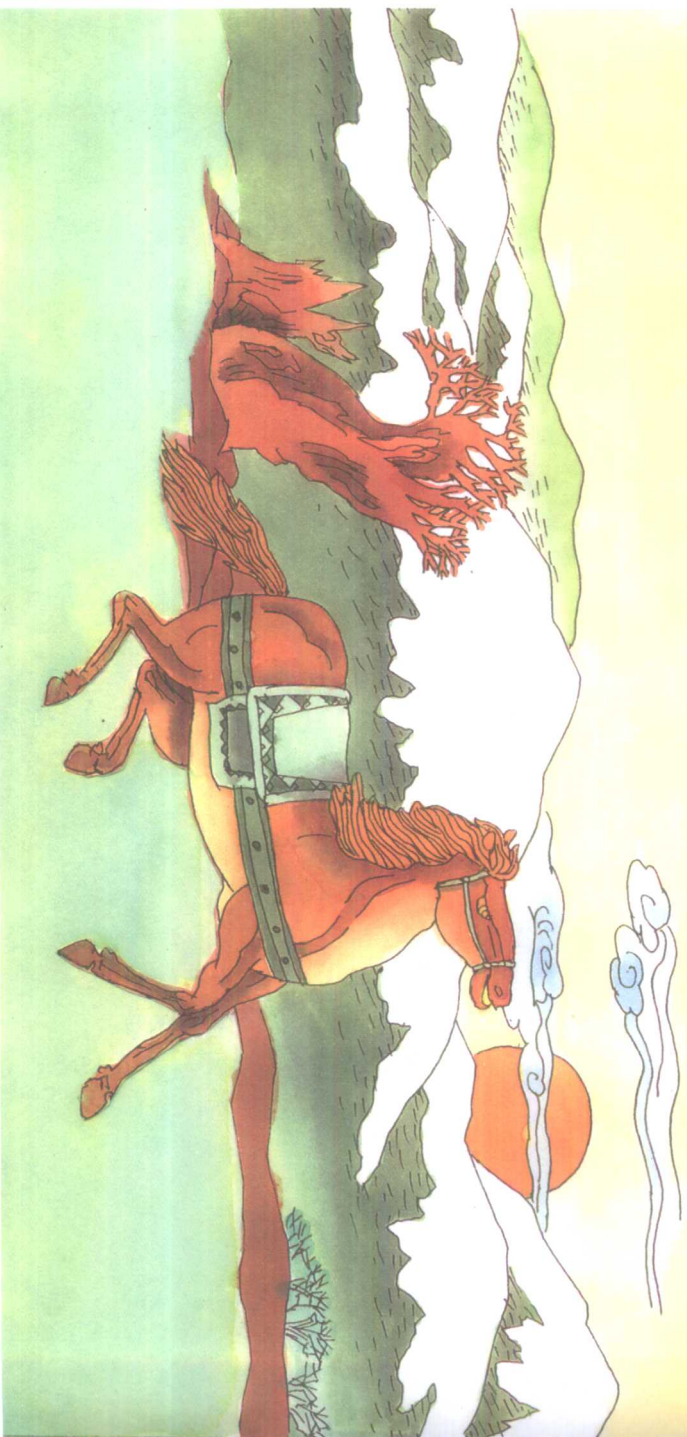
箫声呜咽凄凉，秦娥从梦中惊醒，楼头一轮明月高照。看着这秦楼上空的月亮，她想起了昔日灞陵离别，是在柳色嫩绿的季节。现在乐游原已到了清秋时节，她登上秦楼遥望咸阳古道，那人却踪影全无、音信断绝。没有他的音信，只有西风萧瑟，只有夕阳如血，照着那汉家帝王的陵阙。此词于思远怀人之中，寄寓了千古历史兴亡之慨，意境阔大，感情悲壮。



tiáo xiào líng
调笑令

wéi yīng wù
韦应物

hú mǎ, hú mǎ, yuǎn fàng yān zhī shān xià。 pǎo shā pǎo xuě dú sī dōng wàng xī wàng lù mí。
胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。
mí lù, mí lù, biān cǎo wú qióng rì mù。
迷路，迷路，边草无穷日暮。



注释
解说

①燕支山：在今甘肃境内，因产燕支草得名。燕支，又作“胭脂”。②跑：即刨，用蹄刨地。一匹边地军马在燕支山下迷了路，它焦急地刨着黄沙、刨着积雪，还不停地东张西望，不知道回去的路在哪里，眼前只有无穷的边草和黄昏的落日。此词以马写人，写马的迷惘不安，正曲折地写出了战士远戍的孤独痛苦。



调笑令

wéi yīng wù
韦应物

hé hàn hé hàn xiǎo guà qiū chéng
河 汉，河 汉，晓 挂 秋 城
màn màn chóu rén qǐ wàng xiāng sī jiāng
漫 漫。愁 人 起 望 相 思，江
nán sāi běi bié lí bié lí bié hé hàn
南 塞 北 别 离。离 别，离 别，河 汉
suī tóng lù jué
虽 同 路 绝。

注释

①河汉：即银河，又称天河。

清晨，抬头仰望高挂在成楼上空的银河，思念起远在江南的家乡和亲人，心中充满了惆怅和哀愁。牛郎、织女尚能一年一度鹊桥相会，而战士和家中亲人一在江南、一在塞北，距离遥远，竟是相见无期了。此词借用银河来打发思念家乡的孤寂情怀，令人伤感。



渔歌子

zhāng zhì hé
张 志和

xī sài shān qián bái lù fēi。
西 塞 山 前 白 鹭 飞。
táo huā liú shuǐ guì yú féi。
桃 花 流 水 鳜 鱼 肥。
qīng rǔ bù
笠 绿 蓑 衣。斜 风 细 雨 不
xū guī。
须 归。



注释

①西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江江边。②白鹭：一种以鱼为食的水鸟。③鳜鱼：即桂鱼。④箬笠：用箬竹叶和篾编成的宽边帽。⑤蓑衣：用草或棕编制的雨衣。

解说

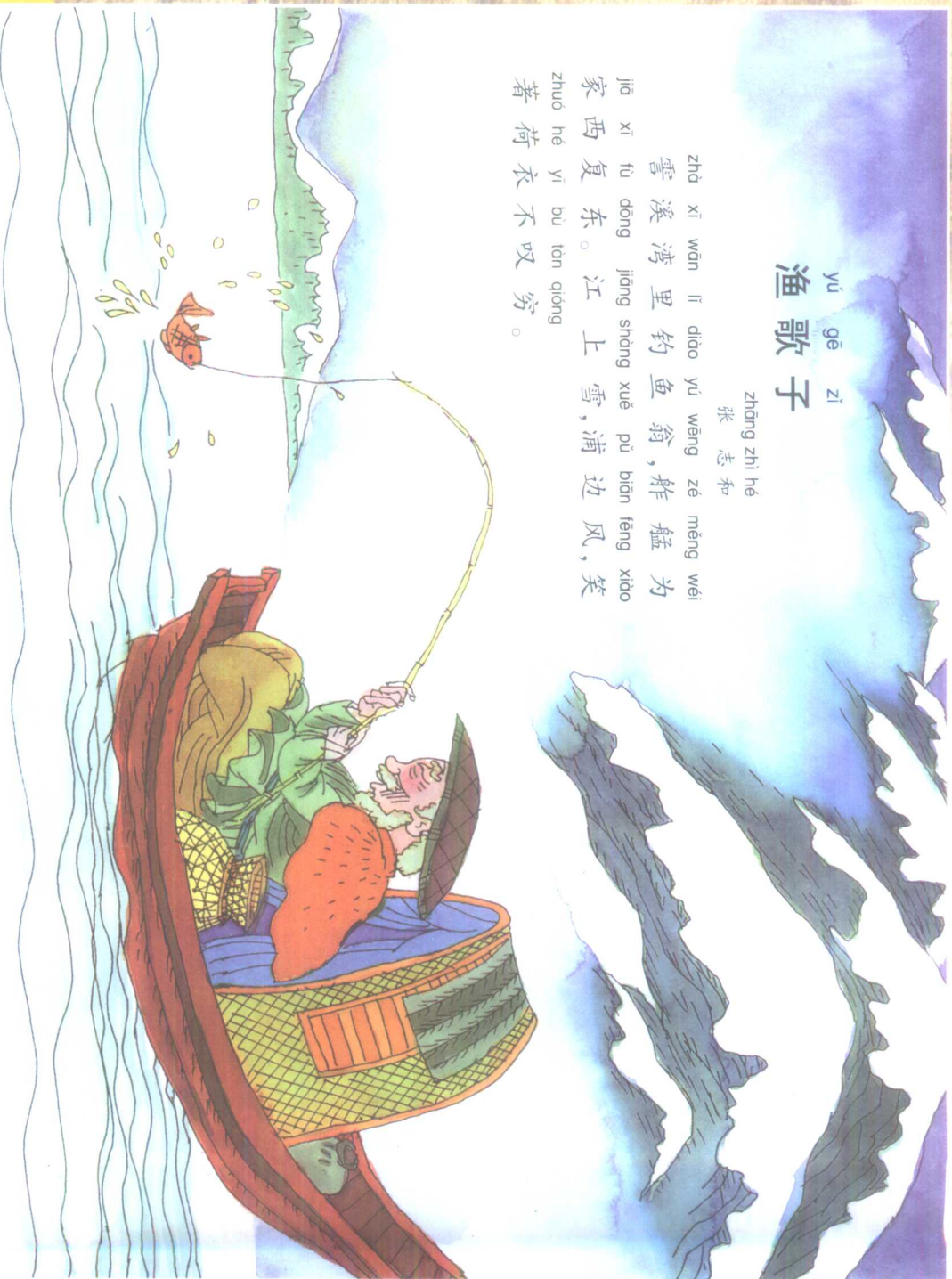
静静的西塞山前，高处有自由翱翔的白鹭，低处有落英缤纷的春水碧波。正是春江水涨，鳜鱼肥美的時候，渔父戴着箬笠，穿着蓑衣，任斜风轻拂、细雨飘洒，独自垂钓江边。此词设色明丽而柔和，宁静恬淡而又充满活力，令人向往。



yú gē zǐ 渔歌子

zhāng zhì hé
张志和

zhāng xī wān lǐ diào yú wēng zé měng wéi
雪溪湾里钓鱼翁，
舟中满载笑。
dōng jīng shàng xuě pǔ biān fēng xiào
江上雪，浦边风，
笑。
jiā xī nán yī bù tàn qióng
家西邻，衣不叹穷。
zhù hé
著



注释

①雪溪：水名，在浙江。②舴艋：一种小船。③浦：江河池塘等的水面。④蓑衣：穿荷花、荷叶做的衣服。这里形容衣服粗糙。

解说

雪溪湾里有一位老渔翁，他以小船为家，整天在溪中往来钓鱼。江上风雪袭人，他仍笑呵呵地穿着简陋的衣服，从不感叹生活的穷困。



tiáo xiào lìng
调笑令

dài shū lún
戴叔伦

biān cǎo biān cǎo biān cǎo jìn lái bīng lǎo
边草，边草，边草尽来兵老。
shān nán shān běi xuě qíng qīn wàn lǐ yuè míng
山南山北雪晴，千里万里月明。
míng yuè míng yuè hú jiǎ yī shēng chóu jué
明月，明月，胡笳一声愁绝。



注释

①胡笳：古代北方民族的一种乐器，类似笛子。大雪初晴，山南山北一片银白，衬得今夜的月色格外皎洁。但是，千里万里月相同，千里万里人离散。正当战士低头思乡之际，传来一阵哀怨的胡笳声。在唐代文人描写边塞生活的词作中，这是较早也是写得较好的一首，它将戍边战士的愁思有机地融入边地凄清的景色中，借景抒情，令人回味无穷。



调笑令

王建

yáng liǔ yáng liǔ rì mù bái
 杨 柳，杨 柳，日 暮 白
 shā dù kǒu chuán tóu jiāng shuǐ máng
 沙 渡 口。船 头 江 水 茫
 máng shāng rén shǎo fù duàn cháng
 茫，商 人 少 妇 断 肠。
 cháng duàn cháng duàn zhè gū yè fēi
 肠 断，肠 断，鸬 鹚 夜 飞
 shī bàn
 失 伴。



解说

杨柳如烟，暮色已经笼罩了白沙渡口。商人的妻子独自坐在船头，盼着丈夫能早点回来，却只见江水茫茫，看不到丈夫的身影，她不禁柔肠寸断。此时又传来鸬鹚声声，仿佛在呼唤失去的同伴。此词寓情于景，情景交融，充分表达了商人妻子哀怨孤寂的情感。



潇湘神

liú yǔ xī
刘禹锡

xiāng shuǐ liú xiāng shuǐ liú jiǔ yí yún
湘水流，湘水流，九疑云
wù zhì jīn chóu ruò wèn èr fēi hé chù suǒ
物至今愁。若问二妃何处所？
líng líng xiāng cǎo lù zhōng qiū
零陵香草露中秋。



注释

解说

①潇湘神：湘水女神，即湘妃，舜的两个妃子。②九疑：山名，也作九疑，在今湖南宁远县南。传说舜葬于此。③二妃：即舜的妃子娥皇、女英。湘水绵绵，湘水悠悠，不停地流啊流，时至今日，九疑山还笼罩在愁云惨雾之中。要问哪里能找到娥皇、女英二妃的踪迹，就在中秋月夜，白露横江，香草零落，一派凄凉处。





注释

①斑竹：相传舜的两个妃子哭舜，眼泪滴到竹子上形成了有斑点的竹子。⑤楚客：泛指被贬在沅湘的人，包括作者自己。

斑竹枝啊，斑竹枝！你那点点滴滴泪痕，寄托着舜的两个妃子的无限相思。被贬官的人想听听湘灵的哀怨，只要在夜深人静，看看那月光照在茫茫的湘水上的情景就会体会到。《潇湘神》这两首词通过歌咏湘妃的千古哀愁，传达了作者自己内心的凄苦，既是吊湘妃，也是哀自己，幽怨深挚，凄婉动人。



潇湘神

liú yǔ xī
刘禹锡

bān zhú zhī bān zhú zhī
斑竹枝，斑竹枝，
lèi hén diǎn diǎn jì xiāng sī
泪痕点点寄相思。
chǔ kè yù tīng yáo sè yuàn xiāo
楚客欲听瑶瑟怨，潇
xiāng shēn yè yè yuè míng shí
湘深夜月明时。