

诗歌浅介  
(下)

韩牧年编著

# 诗 歌 浅 介

韩牧革 编著

# 诗 歌 浅 介

韩牧革编著

※※※※※※※※※※※※※※※※※※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 300 千字

北京市平谷中学文印室

2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

印数 1 —— 3000 册

---

SGQJ —— 1

版权所有 翻印必究

# 前 言

这本书是关于诗歌和诗论的编选集。一共分三个部分，以第一部分“诗歌浅介”为书名。

## 上 册

### （一）诗歌浅介：

（1）古体诗二百多首

（2）新诗体十首

（3）今人写古体诗五首（或组）

## 下 册

（二）诗歌新论（当代人论诗）二十二篇

（三）诗歌余韵（也称诗歌杂趣）十三个

题目

因水平所限，不足和错误之处，欢迎批评指正

## 《诗歌浅介》勘误表

- (1) P<sub>6</sub>: 倒数 4 行: 奉送后加“封大夫”。
- (2) P<sub>7</sub>: 正数 3 行: “黄鹤”应为“黄鹂”。
- (3) P<sub>16</sub>: “庸风”应为“酈风”;“幽风”应为“邠风”。
- (4) P<sub>21</sub>: 诗经后加“周南”。
- (5) P<sub>27</sub>: 倒数第 2 行“空格”应为“何”;倒数第三行多个“不”字。
- (6) P<sub>28</sub>: 正数 14 行“汨”应为“汨”。
- (7) P<sub>31</sub>: “弃物”应为“弃捐”。
- (8) P<sub>32</sub>: 正数第 3 行中第 8 字“是”, 多余。
- (9) P<sub>43</sub>: 注④遗体, 多一个“休”字。
- (10) P<sub>55</sub>: 注⑥枥: “马棚”, 错了, 应为“马槽”。
- (11) P<sub>69</sub>: 注④“傅介了”应为“傅介子”。
- (12) P<sub>79</sub>: 注③“行容”应为“行客”。
- (13) P<sub>80</sub>: 注: “荷蓀”缺“蓀”字。“取黍”应为“为黍”。
- (14) P<sub>82</sub>: 诗第二句中“处”应为“地”;“空载”应为“千载”。
- (15) P<sub>88</sub>: 诗第 4 句中第二、三字“茱茱”错, 应为“插竹”。
- (16) P<sub>89</sub>: 注①中“库东”应为“库车”。
- (17) P<sub>107</sub>: 注③“阿尔泰山”应为“阿尔金山”。
- (18) P<sub>100</sub>: 《酒中行》去掉双引号“《》”。
- (19) P<sub>114</sub>: 诗中第二句“诸”应为“渚”。
- (20) P<sub>127</sub>: “王逢时”去掉“时”字。
- (21) P<sub>133</sub>: “夕阳”应为“夕颺”;“欲为”应为“本为”;“应有意”应为“深有意”。
- (22) P<sub>145</sub>: “愁来”应为“秋来”。
- (23) P<sub>149</sub>: “音子”应为“童子”。
- (24) P<sub>180</sub>: “白沙堤”应为“白沙堤”。

- (25) P<sub>181</sub>: “玉指”应为“玉脂”。
- (26) P<sub>185</sub>: “周虫”应为“雕虫”。
- (27) P<sub>191</sub>: “过清花宫”应为“过华清宫”。
- (28) P<sub>197</sub>: “枫叶”应为“霜叶”。
- (29) P<sub>200</sub>: 第四句应为“不问苍生问鬼神”。
- (30) P<sub>203</sub>: 第四句中两个“风”字应为两个“凤”字;“韩?”应为“韩冬郎”;“这首诗是名句”应为“第四句是名句”。
- (31) P<sub>204</sub>: “青岛”应为“青鸟”。
- (32) P<sub>208</sub>: 注③去掉“坐”字。
- (33) P<sub>217</sub>: 诗第四句“城”应为“成”。
- (34) P<sub>223</sub>: 诗题应为: 张志和(一首)。
- (35) P<sub>230</sub>: “干嶂利”应为“千嶂里”。
- (36) P<sub>231</sub>: 注⑥“登燕山”应为“登燕然山”。
- (37) P<sub>233</sub>: “进十出身”应为“进士出身”。
- (38) P<sub>234</sub>: 第1、2、3、4、5、句末、第8句末应为填注②③④⑤⑥; 注⑥中“雅”句子不应单起一行, 应与上句“风”连上, “风雅”是一个词。
- (39) P<sub>242</sub>: 在词牌后加小注①; 在第一、三、六、九句后加小注②、③、④、⑤。
- (40) P<sub>244</sub>: 这首词应填词牌名“望海潮”①; 按注解数字在各该句后加小注②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬; “重湖叠山献”之“山献”应为一个字“~~献~~”, 山是偏旁。
- (41) P<sub>247</sub>: “晚风”应为“晓风”。
- (42) P<sub>253</sub>: 注④“瞳”字注音中的“f”应为“t”, 瞳音同。
- (43) P<sub>254</sub>: 注①“光生”应为“先生”。
- (44) P<sub>280</sub>: 诗第三句“尖尖脚”应为“尖尖角”。
- (45) P<sub>284</sub>: 诗末句“柱杖”应为“拄杖”。
- (46) P<sub>295</sub>: 词第五句中“若”应为“苦”。
- (47) P<sub>326</sub>: 诗第五句中多一个“狸”字。

## (二) 诗歌新论

这里的二十几篇论文，都是当代人近一时期写的。内容大体上是议论古体诗与今体诗的。有的内容比较平和，有的言词激烈。请读者平心静气地阅读。当会有所收益。

### 目 录

|     |                                    |      |
|-----|------------------------------------|------|
| 孙轶青 | 充分发挥传统诗词的社会功能 .....                | (3)  |
| 小 海 | 诗歌的民族化和民族精神 .....                  | (9)  |
| 毛黄李 | 把握新诗现状 探讨诗体重建 .....                | (16) |
| 傅道彬 | “赋诗言志”里的春秋时代 .....                 | (18) |
| 呢 喃 | 新诗的语言迷失 .....                      | (24) |
| 肖 韶 | 当代诗歌：美酒没有瓶来盛？ .....                | (27) |
| 杨聚臣 | 古体热·散文化·个人化<br>——未来诗歌发展趋势浅议 .....  | (29) |
| 张同道 | 新诗：寻找与民族心理的契合 .....                | (35) |
| 张永健 | 开放的 民族的 现代新诗<br>《中国现代新诗三百首》跋 ..... | (40) |
| 郑 敏 | 百年新诗：焦虑与希望 .....                   | (49) |

|     |                                        |       |
|-----|----------------------------------------|-------|
| 邵淑明 | 缺乏古典与浪漫<br>——中国诗坛现状之我见 .....           | (53)  |
| 丁 芒 | 敢为诗坛作先驱<br>——给《新国风》献词 .....            | (58)  |
| 李 静 | 中国新诗：怎么读？怎么写？ .....                    | (64)  |
| 尹在勤 | 二十世纪的中国新诗 .....                        | (70)  |
| 李 珂 | “中国新诗”为什么衰萎 .....                      | (77)  |
| 魏中林 | 诗史建构与文化追求 .....                        | (83)  |
| 斐 斐 | 诗史与史诗 .....                            | (86)  |
| 王乾荣 | 史与诗 .....                              | (90)  |
| 吴天克 | 诗坛，少了诗意，还是少了泡沫<br>——诗歌类图书消费调查与思考 ..... | (93)  |
| 王振铎 | 中国传统诗学的现代阐释<br>——评《中国诗学》 .....         | (96)  |
| 吴奔星 | 新诗旧诗辨 .....                            | (105) |
| 臧克家 | 新旧体诗关系问题 .....                         | (108) |
| 郑伯农 | 新格律诗的现状与发展 .....                       | (112) |
| 蓝海文 | 新古典主义诗观 .....                          | (118) |
| 仲 言 | 门前东流水 南山后来人 .....                      | (123) |
| 丁 芒 | 臧克家旧体诗作的历史与艺术定位 .....                  | (127) |
|     | ——读《臧克家旧体诗稿》（增订版）有感                    |       |

### (三) 诗歌余韵 (诗歌杂趣)

这一组诗韵，重点在于诗歌的艺术性和趣味性，它说明了中国诗歌的广泛艺术涵概。共十三个题目。这部分也称“诗歌杂趣”。

#### 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 中国的长诗 (古诗) .....     | (133) |
| 诗与题目 (或标题) .....     | (140) |
| 诗与书、画 .....          | (158) |
| 诗与棋 .....            | (180) |
| 诗与音乐 (包括戏剧) .....    | (186) |
| 重字入诗 (重字音读虫、崇) ..... | (199) |
| 诗与数学 .....           | (201) |
| 诗与茶、酒 .....          | (204) |
| 诗与名称 (名字) .....      | (226) |
| 诗与驿站 .....           | (228) |
| 诗与柳 .....            | (240) |
| 异形诗 .....            | (247) |
| 打油诗戏揽 .....          | (251) |
| 中国诗歌在国外 .....        | (268) |
| 蒙诗简列 .....           | (298) |

## (二) 诗歌新论

这里的二十几篇论文，都是当代人近一时期写的。内容大体上是议论古体诗与今体诗的。有的内容比较平和，有的言词激烈。请读者平心静气地阅读。当会有所收益。

### 目 录

|     |                                    |      |
|-----|------------------------------------|------|
| 孙轶青 | 充分发挥传统诗词的社会功能 .....                | (3)  |
| 小 海 | 诗歌的民族化和民族精神 .....                  | (9)  |
| 毛黄李 | 把握新诗现状 探讨诗体重建 .....                | (16) |
| 傅道彬 | “赋诗言志”里的春秋时代 .....                 | (18) |
| 呢 喃 | 新诗的语言迷失 .....                      | (24) |
| 肖 韶 | 当代诗歌：美酒没有瓶来盛？ .....                | (27) |
| 杨聚臣 | 古体热·散文化·个人化<br>——未来诗歌发展趋势浅议 .....  | (29) |
| 张同道 | 新诗：寻找与民族心理的契合 .....                | (35) |
| 张永健 | 开放的 民族的 现代新诗<br>《中国现代新诗三百首》跋 ..... | (40) |
| 郑 敏 | 百年新诗：焦虑与希望 .....                   | (49) |

|     |                                        |       |
|-----|----------------------------------------|-------|
| 邵淑明 | 缺乏古典与浪漫<br>——中国诗坛现状之我见 .....           | (53)  |
| 丁 芒 | 敢为诗坛作先驱<br>——给《新国风》献词 .....            | (58)  |
| 李 静 | 中国新诗：怎么读？怎么写？ .....                    | (64)  |
| 尹在勤 | 二十世纪的中国新诗 .....                        | (70)  |
| 李 珂 | “中国新诗”为什么衰萎 .....                      | (77)  |
| 魏中林 | 诗史建构与文化追求 .....                        | (83)  |
| 斐 斐 | 诗史与史诗 .....                            | (86)  |
| 王乾荣 | 史与诗 .....                              | (90)  |
| 吴天克 | 诗坛，少了诗意，还是少了泡沫<br>——诗歌类图书消费调查与思考 ..... | (93)  |
| 王振铎 | 中国传统诗学的现代阐释<br>——评《中国诗学》 .....         | (96)  |
| 吴奔星 | 新诗旧诗辨 .....                            | (105) |
| 臧克家 | 新旧体诗关系问题 .....                         | (108) |
| 郑伯农 | 新格律诗的现状与发展 .....                       | (112) |
| 蓝海文 | 新古典主义诗观 .....                          | (118) |
| 仲 言 | 门前东流水 南山后来人 .....                      | (123) |
| 丁 芒 | 臧克家旧体诗作的历史与艺术定位 .....                  | (127) |
|     | ——读《臧克家旧体诗稿》（增订版）有感                    |       |

# 充分发挥传统诗词的社会功能

中华诗词学会副会长 孙轶青

## 传统诗词是精神文明建设的丰富资源

中国素称诗国。传统诗词卷帙浩繁，佳作如林，名句如珠。三千多年来，传统诗词生动形象地展现了中华民族不同时代不同地域的政治沿革、历史事件、社会生活、传统美德、山川风光和各种成就，成为中华文化的重要基石和母体。我国六经以《诗》为首，《史记》、《汉书》大量转录诗赋，方志有诗专辑，医药著作、佛道经典都有诗诀诗偈，传统戏剧多是诗剧，四大古典小说都与诗有不解之缘，书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈都与诗相得益彰，一切高雅的文艺创作和表演总是和诗紧密相连，许多著名的思想家、政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家都是诗人。中国传统诗词内涵之博大，艺术之精美，地位之崇高，在世界上是独一无二的。它是中华民族的心声，中华文化的代表。一部中国诗史，实际就是中华民族的发展史、心灵史和文化史。不研究中国诗史，就难以真正了解中国和中华文明。

我们建设社会主义精神文明，必须同发扬优秀传统文化传统紧密结合，使之具有鲜明的民族特色，传统诗词

是精神文明建设取之不尽用之不竭的丰富资源。

## 爱国主义是传统诗词的主旋律

爱国主义是千百年来形成的人们对自己祖国最忠诚最深厚最持久的一种民族感情。在我国，这种崇高、伟大的感情借助于传统诗词这一特殊艺术形式，得到了最充分的体现。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”屈原这闪耀哲理光辉的诗句，至今仍激励着我们为祖国、为事业而奋斗不息。陆放翁的“死后原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。”文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，激励过多少英雄豪杰关怀祖国的完整和统一，在祖国危难关头赴汤蹈火。鉴湖女侠的“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”。徐锡麟的“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”，都是鲜血凝成的救亡图疆的佳作。

以毛泽东、朱德、董必武、陈毅、叶剑英为代表的老一辈无产阶级革命家，都是驾驭传统诗词艺术的行家里手，被誉为千古绝唱的《沁园春·雪》、《人民解放军占领南京》，以及“锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁”，“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”等诗句，概括凝炼而又气壮山河，抵得上洋洋洒洒的万字宣言，

充分显示了诗词的艺术感染力。

改革开放以来，传统诗词生机焕发，诗社如林，诗赛迭起，正在神州大地形成一股汹涌澎湃的创作热潮，不少反映时代强音的优秀作品应运而生。

久蛰思高举，同怀捧日心。

曾教鳞爪露，终乏水云深。

天鼓挝南国，春旗荡邓林。

这番堪破壁，昂首上千寻。

王巨农的这首《壬申春日观北海九龙壁有作》，尽情地讴歌了小平同志的南巡讲话。

历代的爱国诗篇凝聚着中华民族的理想、抱负、气节和心魂，是我们今天进行爱国主义教育的宝贵资料。

## 传统诗词对于促进祖国团结统一有特殊作用

对于促进中华民族的团结和统一，传统诗词具有特殊的艺术影响力和感情凝聚力。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。……”杜甫的这首《春望》，表达了山河破碎给国家带来的灾难和哀伤。李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”，能使

关山阻隔的炎黄子孙的心贴在一起。

台湾是祖国神圣不可侵犯的一部分。针对丧权辱国的《马关条约》，谭嗣同愤然写道：“四万万万人齐下泪，天涯何处是神州！”丘逢甲也愤笔疾书：“四百万人同一哭，去年今日割台湾。”今日重读，仍令人涕泪沾襟。

日本投降，台湾回归中国后，海峡两岸同胞受到了人为的阻隔。于右任先生一字一泪的《望大陆》，和张大千“半世江山图画里，而今能画不能归”的诗句，反映了台湾同胞思念祖国渴望统一的心声。

现在，海峡两岸的诗词团体之间、诗人之间，也开始友好交往。借助诗词的特点和优点，这种交往将会日益发展，对促进和平统一做出贡献。

## 传统诗词是增进国民文化素质的重要条件

传统诗词语言精练、声韵优美、上口好记、饱含诗情和哲理特质，具有其他文学形式不能代替的教育功能和艺术魅力。孔子教人，主张兴于诗。他说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”《诗·大序》说：“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”古代贤哲，有远见的政治家，都高度评价和重视诗教。在诗教的滋润下，童子诵诗，诗情、美感、哲理融入心灵，对

其一生有重大影响。诗的潜移默化的教育功能，在中华文化的发展和人才培养中，功不可没。

传统诗词不仅会引导人们激发爱国情思，忠于自己的祖国，而且会引导人们在更广阔的领域增进文化素质，正确地对待人生，对待事业，对待人际关系，成为品德高尚的人。

传统诗词的艺术魅力在于，谁只要爱上它，往往就会愈爱愈深，乐于接受它的熏陶和“改造”。这也就是传统诗词潜移默化的特殊功能。很难相信：一个深切了解“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”和“成由勤俭败由奢”的人会糟践粮食，浪费金钱，任意挥霍，一个崇尚“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的人会迷信书本，轻视实践；一个深信“言者无罪闻者诫，下流上通上下泰”的当政者会压制民主，堵塞言路。

现在，随着改革开放的深入，市场经济体制的确立，人们面对生产效率亟待提高，以及落后、腐败、犯罪等社会现象，是愈来愈感觉到提高国民文化素质的必要和迫切了。

提高人的文化素质，主要靠加强教育——学校教育和社会教育。要创造适于养成良好素质的环境和条件。古人说：“万事莫贵于义”，“德立而百善从之”。中国是十二亿人口的社会主义大国，人们的言行不仅要受法制的约束，更重要的，要受思想和道德规范的约

束。振兴传统诗词应当成为增进国民文化素质的重要手段。

有鉴于此，应积极发展诗词社团和诗词爱好者队伍；诗词创作应力求适应时代，贴近生活，走向大众；诗词阅读和吟唱活动应广泛开展；报刊应加强对传统诗词的宣传报道，诗词出版物应努力发行到人民群众中去。